

উপনিষৎ গ্রন্থাবলী

(প্রথম ভাগ)

47

ঈশকেন কঠোপনিষৎ

স্বামী বিশুদ্ধানন্দ গিরি সম্পাদিত

শ্রীগুরু লাইব্রেরী

২০৪, বর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা

প্রকাশক
শ্রীহুবনমোহন মজুমদার
শ্রীকর লাইব্রেরী
২০৪, কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট,
কলিকাতা।

মূল্য—তিন টাকা

মুদ্রাকর
শ্রীবলদেব রায়
দ্বি নিউ কমলা প্রেস।
৫৭১২, কেশব সেন স্ট্রীট,
কলিকাতা।

অথ শুক্লযজুর্বেদে বাজসনেয়ী সংহিতায়াং ঈশাবাস্তোপনিষৎ ।

ভূমিকা

ঈশোপনিষৎ মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্যদৃষ্ট শুক্লযজুর্বেদ বা বাজসনেয়ী সংহিতার অন্তর্গত । কেহ কেহ বলেন, বেদ মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণে বিভক্ত ; কেহ বলেন, মন্ত্র ব্রাহ্মণ আরণ্যক এবং উপনিষৎ লইয়াই বেদ । মন্ত্র তিন প্রকার—ঋক্, যজুঃ এবং সাম । যে মন্ত্র দ্বারা ঈশ্বর কিংবা ঈশ্বরের বিভিন্ন শক্তিসমূহকে আহ্বান করা হয় তাহাকে ঋক্ মন্ত্র বলে । ঋক্ মন্ত্র ছন্দোবদ্ধ । যিনি ঋক্ মন্ত্রদ্বারা ঈশ্বর কিংবা দৈবীশক্তি-সমূহকে আহ্বান করেন, তিনি 'হোতা' নামে পরিচিত । ঋগ্বেদ রক্তবর্ণ । রক্তবর্ণ হইতেছে রুচি, অনুরাগ, প্রেম, আসক্তির ছোতক । যিনি হোতা তিনি প্রথমে সকলের শ্রবণগোচর করিয়া ছন্দোবদ্ধ ঋক্‌মন্ত্র পাঠ করেন । যজুঃ মন্ত্র অধিকাংশ গদ্যাত্মক ; এই মন্ত্র অনুচ্চস্বরে পাঠ করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করা হয় ; যিনি মনে মনে বা যাহাতে কেহ শুনিতে না পায় এরূপ অনুচ্চ স্বরে যজুঃ মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া অগ্নিতে আহুতি প্রদান করেন তিনি অম্বষ্টা নামে পরিচিত । যজুঃ মন্ত্র ঈশ্বরে শরণাগতি সূচনা করে । যজুর্বেদ শ্বেতবর্ণ ; শ্বেতবর্ণ পবিত্রতার ছোতক । কায়মনো-বাক্যে ঈশ্বরের শরণাগত হইলে অর্থাৎ কর্তৃত্ববুদ্ধি এবং ভোক্তৃত্ব-বুদ্ধি পরিত্যাগ করিলে—“আমি এই কর্মের কর্তা” এবং এই

কর্মের ফল আমি ভোগ করিব” এইরূপ না ভাবিয়া কর্ম এবং কর্মফল ঈশ্বরে সমর্পণ করিলে চিন্তা শুদ্ধ হইতে থাকে এবং সেই পবিত্র চিন্তে বিবেক ও পরবৈরাগ্যের উদয় হয়। সাম মন্ত্র ছন্দোবদ্ধ, যে মন্ত্র উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করিয়া যজ্ঞমান ঈশ্বরের স্তুতি করেন তাহাকে সাম মন্ত্র বলে। এই সাম মন্ত্র মনে মনেও দীর্ঘভাবে উচ্চারণ করা যায়। যিনি মনে মনে কিংবা অপরের শ্রবণ গোচর করাইয়া প্লুতস্বরে সাম মন্ত্র গান করেন, তিনি উদ্‌গাতা নামে পরিচিত। সামবেদ কৃষ্ণবর্ণ, নীলবর্ণ, গাঢ় নীল, গাঢ় কৃষ্ণ। কৃষ্ণ কোন বর্ণ নহে, সমস্ত বর্ণের অভাবই কৃষ্ণ। কৃষ্ণবর্ণ হইতেছে আনন্দের দ্রোতক। ঈশ্বরে প্রথমে রুচি, রুচির পরাকাষ্ঠায় ঈশ্বরে অমুরাগ, অমুরাগের পরাকাষ্ঠায় ঈশ্বরে শরণাগতি এবং ‘আমি ও আমার’ বলিয়া যাহা কিছু আছে তাহা সমস্তই ঈশ্বরে সমর্পণ; শরণাগতি যথার্থ এবং দৃঢ় হইলে চিন্তে পবিত্রতার উদয় এবং পবিত্রতার পূর্ণ বিকাশে পরমানন্দ স্বরূপ ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার। পূর্বে একই ব্যক্তি ঋক্, যজুঃ ও সাম মন্ত্র দ্বারা ঈশ্বরের আরাধনা করিতেন। একই ব্যক্তি হোতা, অধ্বর্যু ও উদ্‌গাতা ছিলেন। পরে মন্ত্র সমূহকে পৃথক্ পৃথক্ রূপে সংকলিত করা হয়। ঋক্ মন্ত্র সমূহ একত্র করিয়া ঋগ্বেদ সংহিতা, যজুঃ মন্ত্র সমূহ একত্র করিয়া যজুর্বেদ সংহিতা এবং সাম মন্ত্র সমূহ একত্র করিয়া সামবেদ সংহিতা প্রণীত হয়। সেই সময় হোতা, অধ্বর্যু, উদ্‌গাতা বিভিন্ন ব্যক্তি হইলেন। এক ব্যক্তির স্থানে তিন ব্যক্তি হইলেন। পরে

মন্ত্র সমূহ ঠিক ঠিক উচ্চারিত হইতেছে কি না, যজ্ঞের অঙ্গসমূহ সূচু সম্পন্ন হইতেছে কি না, ইহা পরিদর্শন করিবার জন্ত চারিবেদে অভিজ্ঞ আর একজন ঋত্বিকের প্রয়োজন হয়। এই ঋত্বিক ব্রহ্ম নামে অভিহিত হইতেন। পরে দ্বাদশ জন সহকারী ঋত্বিক আসিলেন। এইরূপে বোলজন ঋত্বিক যজ্ঞবিশেষ নিযুক্ত হইতেন। এইরূপে সমাজের অধিকাংশ লোক যখন আধ্যাত্মিক যজ্ঞ অর্থাৎ আত্মস্বরূপের মনন, ঈশ্বরে অমুরাগ, ঈশ্বরের শরণাগত হইয়া শ্রদ্ধা ভক্তির সহিত তাঁহার ধ্যানাদি ‘অমৃতঃ যজ্ঞ’ বিম্বিত হইয়া কেবল আচার ও ক্রিয়াকলাপবহুল বহির্বিষয়—অধিভৌতিক যজ্ঞে নিরত হইলেন, তখন মুনি ঋষিগণ সমাজের মনকে আত্মস্বরূপে আকৃষ্ট করিবার জন্ত আত্মজ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব প্রচার করিতে লাগিলেন। এই প্রচারের ফলে সমাজের অধিকাংশ লোক শাস্ত্রবিহিত যজ্ঞাদি কর্মসমূহ পরিত্যাগ করিয়া কেবল স্ব স্ব মলিন বুদ্ধি দ্বারা আত্মচিন্তনে রত হইলেন। সমাজে তখন আর এক বিপর্যয় আসিয়া উপস্থিত হইল। রাজসিক—তামসিক ভাবে সমাজমন পূর্ণ হইতে লাগিল। ঈশোপনিষৎ এই সময়োপযোগী। এই উপনিষৎ ‘ঈশা’ এই পদ দ্বারা আরম্ভ হইয়াছে বলিয়া ইহা ‘ঈশোপনিষৎ’ নামে অবিহিত। উপ+নি+সদ্+ক্ৰিপ্ প্রত্যয় করিয়া ‘উপনিষৎ’ শব্দটি নিষ্পন্ন হইয়াছে। ‘উপ’ মানে সুমীপে, ‘নি’ মানে নিশ্চয় এবং ‘সদ্’ ধাতুর অর্থ হইতেছে নিখিল করণ, নাশ, প্রাপ্তি! উপনিষৎ হইতেছে সেই বিত্তা যে

বিদ্যা মানুষের সংসারবন্ধন নিশ্চিতরূপে শিথিল করিয়া স্বরূপ-
সম্বন্ধীয় অজ্ঞানকে নিঃসংশয়রূপে নষ্ট করিয়া স্বীয় আত্মস্বরূপের
সামীপ্যে লইয়া যায় বা স্বরূপ প্রাপ্ত করাইয়া দেয়।
উপনিষৎকে ব্রহ্মবিদ্যাও বলা হয়। ব্রহ্মবিদ্যা হইতেছে
সেই বিদ্যা, যে বিদ্যা ব্রহ্ম অর্থাৎ দেশ-কাল-বস্তুদ্বারা
অপরিচ্ছিন্ন সচ্চিদানন্দ পরমাত্মা পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত করাইয়া
দেয়। ‘উপনিষৎ’ রহস্যবিদ্যা নামেও অভিহিত হয়।
রহসি অর্থাৎ একান্তে গুরু কর্তৃক উপদিষ্ট হওয়ায়
উপনিষৎ রহস্যবিদ্যা নামেও পরিচিত। গুরু একান্তে শিষ্যহৃদয়ে
অগ্নি বা অখণ্ড চৈতন্যশক্তি উদ্বোধিত করিয়া দিতেন। এই
চৈতন্যশক্তি বেদে অগ্নি নামে, তন্ত্রশাস্ত্রে কুণ্ডলিনী শক্তি নামে
প্রসিদ্ধ। বেদে এই অগ্নিই শিষ্যকে বিরাট বা বৈশ্বানর পদে,
বায়ু বা হিরণ্যগর্ভপদে, সূর্য্য বা ঈশ্বরপদে ক্রমে ক্রমে উন্নীত
করিয়া তাহাকে সংসারবন্ধন হইতে বিমুক্ত করিয়া দিত।
তন্ত্রশাস্ত্রেও অগ্নি বা কুণ্ডলিনী মহাকালীরূপে, মহাশাক্তীরূপে
এবং মহাসরস্বতীরূপে সাধকের সাধনপথের সর্ববিধ প্রতিবন্ধক
ব্রহ্মগ্রন্থি, বিষ্ণুগ্রন্থি ও রুদ্রগ্রন্থি ছিন্ন করিয়া সঞ্চিত, আগামী ও
প্রারম্ভ কর্মের প্রভাব সম্পূর্ণরূপে প্রতিহত করিয়া সাধককে
ক্রমে ক্রমে স্বীয় স্বরূপ প্রাপ্ত করাইয়া দিত। উক্ত কারণে
উপনিষৎকে রহস্যবিদ্যা নামে অভিহিত করা হইত। আলোচ্য
ইশোপনিষৎ গুরুষজুর্বেদের অন্তিম অধ্যায়। গুরুষজুর্বেদে
চল্লিশটি অধ্যায় আছে। ঊনচল্লিশ অধ্যায়ে যজ্ঞাদি কর্মসমূহ

বিহিত হইয়াছে। সংহিতা ভাগের অন্তর্গত বলিয়া এই ঈশোপনিষৎকে বাজসনেয়িসংহিতোপনিষৎও বলা হয়। এই উপনিষদে অষ্টাদশ মস্ত্রে ঈশ্বরতত্ত্ব ও আত্মতত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থে ব্রহ্মবিদ্যাবিষয়ক উপদেশ লিপিবদ্ধ থাকায় গোণরূপে গ্রন্থকেও উপনিষৎ নামে অভিহিত করা হয়। কোন গ্রন্থের তাৎপর্য্য নির্ণয় করিতে হইলে ছয়টি উপায় অবলম্বন করিয়া তাৎপর্য্য নির্ণয় করিতে হয়। সেই ছয়টি উপায় হইতেছে (১) উপক্রম-উপসংহার, (২) অভ্যাস, (৩) অপূর্বতা, (৪) ফল, (৫) অর্থবাদ, (৬) উপপত্তি। ‘উপক্রম-উপসংহার’ অর্থাৎ প্রথমেই যে বিষয় উত্থাপন করিয়া গ্রন্থ আরম্ভ হয়, গ্রন্থের শেষে সেই বিষয়েই পর্য্যবসান। ‘অভ্যাস’ মানে হইতেছে গ্রন্থের যাহা বিষয়, গ্রন্থমধ্যে তাহার পুনঃ পুনঃ উল্লেখ। ‘অপূর্বতা’ মানে গ্রন্থের যাহা বিষয় তাহা গ্রন্থব্যতীত অন্য কোন প্রমাণগম্য নহে অর্থাৎ গ্রন্থেকপ্রমাণগম্যতা। ‘ফল’ অর্থাৎ গ্রন্থোপদিষ্ট বিষয়োপলব্ধির ফল। ‘অর্থবাদ’ হইতেছে গ্রন্থপ্রতিপাদ্য বিষয়ের প্রশংসা কিংবা তদিতর বিষয়ের নিন্দা। ‘উপপত্তি’ মানে যুক্তি, আমরা এক্ষনে উক্ত ছয়টি উপায় অবলম্বন করিয়া আলোচ্য ঈশোপনিষদের তাৎপর্য্য নির্ণয় করিতে প্রবৃত্ত হইব। “ঈশা বাশ্রম্” এই বাক্যদ্বারা এই উপনিষদের উপক্রম করিয়া “সপর্য্যগাৎ” কিংবা “অগ্নে নয়” এই বাক্যে উপনিষদের উপসংহার করা হইয়াছে অর্থাৎ প্রথমে ঈশ্বর এবং শেষেও ঈশ্বরেই গ্রন্থ পরিসমাপ্ত হইয়াছে। গ্রন্থমধ্যে ঈশ্বরের কথাই

পুনঃ পুনঃ “অনেজদেকং মনসো জবীয়ঃ” “তদুৎরে তহু অস্তিকে” ইত্যাদি মন্ত্রে উল্লিখিত হইয়াছে। “নৈনদেবা আপু বন” মন্ত্রে গ্রন্থব্যতীত অল্প প্রমাণের অগম্যতার উল্লেখ রহিয়াছে। “তত্র কো মোহ” ইত্যাদি মন্ত্রে ফল কথিত হইয়াছে। “অসূর্যা নাম তে লোকাঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে অর্থবাদ এবং “তস্মিন্ অপো মাতরিশ্বা” ইত্যাদি মন্ত্রে উপপত্তি প্রদর্শিত হইয়াছে। সুতরাং ব্রহ্মাত্মজ্ঞানই হইতেছে ঈশোপনিষদের তাৎপর্য। এই ব্রহ্মাত্মজ্ঞান যোগ্য ব্যক্তিকেই উপদেশ করা হইত। সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন ব্যক্তিই ব্রহ্মবিদ্যা বা উপনিষৎ শ্রবণের অধিকারী হইতেন। চারিটী সাধন হইতেছে (১) নিত্যানিত্য বস্তু-বিবেক, (২) ইহামুত্রফলভোগবিরাগ, (৩) শম, দম, উপরতি, তিতিক্ষা, শ্রদ্ধা, সমাধান, (৪) মুমুক্শুহ। দধ্যাঙ্ক আত্মকর্ষণ ঋষি ব্রহ্মবিদ্যা শ্রবণের অধিকারী তাঁহার যোগ্য শিষ্যকে ঈশোপনিষৎ উপদেশ করিতেছেন। আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে ঈশোপনিষদের প্রতিপাদ্য বিষয় হইতেছে ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান, একবিদ্যা দ্বারা দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি এবং পরমানন্দপ্রাপ্তি হইতেছে প্রয়োজন, বিবেকবৈরাগ্যবান্ শমদমাদিগুণসম্পন্ন মুমুক্শু ব্যক্তি হইতেছেন এই ব্রহ্মবিদ্যা বা উপনিষৎ শ্রবণের অধিকারী এবং গ্রন্থ ও গ্রন্থপ্রতিপাদ্য বিষয়ের সহিত প্রতিপাদ্য-প্রতিপাদক সম্বন্ধ। বিষয়, প্রয়োজন, অধিকারী এবং সম্বন্ধ এই চারিটিকে অন্ত্রবদ্ধচতুষ্টয় বলে। বিষয়-প্রয়োজন-অধিকারী-সম্বন্ধবিশিষ্ট ঈশোপনিষৎ শ্রবণ মনন এবং

উপদেশের যোগ্য। ঈশোপনিষদের বিশেষ বিশেষ মন্ত্রের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে দার্শনিকদিগের মধ্যে মতভেদ দৃষ্ট হয়।

ভগবান্ ভাষ্যকার বলেন ঈশোপনিষৎ-প্রতিপাদ্য ব্রহ্মাত্মিক্য জ্ঞানের সহিত কর্মের সম্বন্ধ নাই। যাহা উৎপাদ্য, বিকার্য, সংস্কার্য ও আপ্য তাহার সহিতই কর্মের সম্বন্ধ হইয়া থাকে। আত্মা নিত্য, অবিনাশী, অপাপবিদ্ধ, সচ্চিৎসুখাত্মক বস্তু বলিয়া ইহা উৎপাদ্যাদির দ্বারা কর্মের সহিত সম্বন্ধবিশিষ্ট হইতে পারে না। ব্রহ্মাত্মতত্ত্ব কর্তৃত্ব-ভোক্তৃত্বাদি সর্বপ্রকার পরিচ্ছিন্নত্ব-বিহীন এবং এই উপনিষদের মন্ত্রসমূহ আত্মার যথার্থ স্বরূপ প্রকাশনই পর্যবসিত বলিয়া ঈশোপনিষদের মন্ত্রসমূহ কাহাকেও কর্মে নিযুক্ত করিতেছে না। বেদবিহিত কর্মের সহিত আত্মতত্ত্ব-জ্ঞানের কখনই কোন প্রকার সম্বন্ধ হইতে পারে না। শঙ্করাচার্য্য আত্মজ্ঞান ও কর্মের সহসমুচ্চয় স্বীকার করেন না, কিন্তু ক্রমসমুচ্চয় স্বীকার করেন। আত্মজ্ঞান ও কর্ম কখনই সমুচ্চিত হইতে পারে না এই ভাব মনে রাখিয়াই ভগবান্ ভাষ্যকার ঈশোপনিষৎ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অপরাপর ব্যাখ্যাতৃগণও স্ব স্ব মতানুসারে এই উপনিষদের মন্ত্রসমূহ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আমরা এক্ষণে ঋষিকর্তৃক উপদিষ্ট কয়েকটি মন্ত্রের আলোচনা করিতে প্রবৃত্ত হইব। এই উপনিষদের প্রথম মন্ত্রে কথিত হইয়াছে যে এই জগতের প্রত্যেক পরিবর্তনশীল পদার্থের অন্তর বাহির পরিব্যাপ্ত করিয়া আকাশবৎ সচ্চিদানন্দ ঈশ্বর বিद्यমান আছেন। সুতরাং “তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথাঃ” শাস্ত্র প্রসিদ্ধ সেই ত্যাগের দ্বারা তরঙ্গে

জলের স্থায়, সুবর্ণহারে সুবর্ণের স্থায় জীব ও জগতের অন্তর-
 বাহির পরিপূর্ণ করিয়া এক অদ্বিতীয় সচ্চিৎসুখাত্মক পরমেশ্বর
 বিদ্যমান রহিয়াছেন—এই দৃষ্টি, এই জ্ঞানের পরিপুষ্টি সাধন
 কর। ঈশ্বরব্যতীত যখন কোন বস্তু নাই, বিশ্বাকারে যখন এক
 পরমাত্মা পরমেশ্বরই প্রকাশ পাইতেছেন তখন ধনাদি কল্পিত
 পদার্থ বিষয়ে আকাঙ্ক্ষার স্থান কোথায়? অর্থাৎ বুদ্ধি একমাত্র
 পবনাত্ম্যবিষয়িণী হইবে—পরমাত্ম্যতিরিক্ত অন্য কোন বিষয়িণী
 হইবে না। অতএব প্রথম মন্ত্র সন্ন্যাসিগণের নিমিত্তই উপদিষ্ট
 হইয়াছে। মন্ত্রে আছে “ঈশা বাস্তুম্” পরমেশ্বরদ্বারা
 আচ্ছাদন করিতে হইবে। পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার করিতে
 হইলে নাম-রূপ না দেখিয়া প্রতি মামে প্রতিক্রমে রূপায়িত,
 লীলায়িত একমাত্র পরমেশ্বরকেই দেখিতে হইবে। সাধকের
 সাধনাবস্থায় এই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। ভোজন করিয়া
 তবে ত ঈশ্বরকে ভজন করিতে হইবে। ভোজন করিতে গেলে
 ত সেই পরিচ্ছিন্ন দেহাত্মবুদ্ধি আসিবে, সুতরাং সেই সময়ে
 ঈশ্বর বিষয়িণী বুদ্ধি কি প্রকারে বিদ্যমান থাকিতে পারে? এই
 আশঙ্কা নিরসনের জন্ত ঋষি বলিলেন “তেন ত্যক্তেন ভুঞ্জীথাঃ
 মা গৃধঃ কস্তাশ্বিক্তনম্।” ‘তেন’ মানে তাঁহার দ্বারা অর্থাৎ
 ঈশ্বর কর্তৃক, ‘ত্যক্তেন’ মানে দত্তেন অর্থাৎ পরধনে অভিলাষী
 না হইয়া সংপথে থাকিয়া যাহা কিছু প্রাপ্ত হও তাহাই
 ঈশ্বরকর্তৃক প্রদত্ত এইরূপ ঈশ্বরবিষয়িণী বুদ্ধি লইয়া কর্তৃত্বাভিমান
 পরিত্যাগ পূর্বক ভোগ করিবে। সুখই আশুক আর দুঃখই

- আশ্রুক সবই ঈশ্বরের নিকট হইতে আসিতেছে এইরূপ বুদ্ধি দ্বারা সব অবস্থায় অবিকলিতচিত্তে ঈশ্বরার্পিতচিত্ত হইয়া সুখ-দুঃখ ভোগ করিয়া যাইতে হইবে। এই মন্ত্রের উক্তরূপ ব্যাখ্যা করিলে ঈশ্বরতত্ত্ববিবিদিষু মনুষ্যনাট্রেই প্রথম মন্ত্র প্রযুক্ত হইতে পারে। প্রথম মন্ত্র সন্ন্যাসীর জন্ত এবং দ্বিতীয় মন্ত্র গৃহীর জন্ত উপদিষ্ট হইয়াছে এরূপ কষ্ট কল্পনা করিতে হয় না। যাহার চিত্ত সর্বদা ঈশ্বরে অর্পিত, কর্তৃত্ব-বুদ্ধি যাহার নাই, ভোগ্য বিষয়ে যিনি উদাসীন তাঁহার পক্ষে কর্ম বন্ধনের কারণ হয় না। কর্তৃত্বাভিমান ও ভোক্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ পূর্বক ঈশ্বরার্পিতচিত্ত মনুষ্য কোন কর্মেই লিপ্ত হন না। সেই জন্ত ঋষি বলিতেছেন “কুর্ক্বন্নেবেহ কর্মাণি জিজীবিষেচ্ছতঃ সমাঃ। এবং হয় নাঅথোতোহস্তি ন কর্ম লিপ্যতে নরে॥” যদি তুমি এই জগতে আশ্রুত্ব কর্ম করিয়া জীবনধারণ করিতে ইচ্ছা কর তাহা হইলে তোমার পক্ষে ইহা হইতে অন্য কোন প্রকার উপায় নাই অর্থাৎ কর্তৃত্বাভিমান ও ভোক্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ পূর্বক ঈশ্বরার্পিতচিত্ত হইয়া বর্তমান থাকা ব্যতীত আর অন্য কোন উপায় নাই যাহাতে তুমি কর্মে লিপ্যমান না হইয়া থাকিতে পার। এই মন্ত্রটি গৃহীর জন্ত উপদিষ্ট হইয়াছে। কারণ এই মন্ত্রে ‘কর্ম করিয়া শতবৎসর জীবন ধারণ করিতে যদি ইচ্ছা কর’ এই বাক্য আছে। যাহারা দেহাত্মাভিমানে তাঁহাদেরই জীবনের প্রতি মমতা হয় এবং তাঁহারাই শতবৎসর জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা করেন। তাঁহারাই কর্ম করেন। যাহারা

দ্বিতীয় মন্ত্রের ঐরূপ ব্যাখ্যা করেন তাঁহারা বলেন, যে সব গৃহী
বেদবিহিত কর্ম করেন তাঁহারা শুভ কর্ম করেন বলিয়া অশুভ
কর্মে লিপ্ত হন না। কিন্তু এরূপ ভাবে দ্বিতীয় মন্ত্রটী ব্যাখ্যা
করিলে প্রথম মন্ত্রে কথিত উপদেশের সহিত দ্বিতীয় মন্ত্রের কোন
সঙ্গতি—কোন সামঞ্জস্য থাকে না। অশুভ কর্মের ছায় শুভ
কর্মও বন্ধনের কারণ হয়। কর্মে অভিমানই বন্ধনের কারণ।
যদি কৰ্ত্তৃত্ব বুদ্ধি ও ভোক্তৃত্ববুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক নিষ্কামভাবে
বেদবিহিত যজ্ঞাদি কর্ম কিংবা স্বাভাবিক কর্মও করা যায় তাহা
হইলেও কর্মে বুদ্ধি লিপ্ত না হওয়া হেতু ঐ সব কর্ম বন্ধনের
কারণ হইবে না। “ঈশা বাস্তুম্” মানে সমস্তই পরমেশ্বর-
পরিবাপ্ত এইরূপ মনোবৃত্তি করিতে হইবে। “যং কিল
জগত্যাং জগৎ” জগৎ এবং জগতে যা কিছু পদার্থ আছে
তৎসমস্তই ঈশ্বর-পরিবাপ্ত এইরূপ ভাবিতে হইবে। কেবল
যে বাহিরের নানাবিধ দৃশ্যসমূহ ঈশ্বরবাপ্ত ভাবিতে হইবে
তাহা নহে ; স্থীয় স্থূল দেহ, পঞ্চপ্রাণ, দশ ইন্দ্রিয়, মন বুদ্ধি
চিন্তা অহঙ্কার অর্থাৎ পঞ্চকোষ বা দেহত্রয় সবই আকাশসদৃশ
অশুণ্ড, নিরবয়ব, নির্বিশেষ, সর্বত্র পরিপূর্ণ সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর-
পরিবাপ্ত এই মনোবৃত্তি সতত করিতে হইবে। সুতরাং মন
সর্বদা ঈশ্বর ভাবনায় ভাবিত থাকায় বিহিত-নিষিদ্ধ কর্মসমূহের
কৰ্ত্তা বিজ্ঞানাত্মা বুদ্ধি কিংবা ভোক্তা সাত্বিক অহংকারে অভিমান
করে না। ঈশ্বরার্পিতচিন্তা সাধক ঈশ্বরার্পণ বুদ্ধিতে কর্ম করিলে
সেই কর্মে কৰ্ত্তৃত্ববুদ্ধি ও ভোক্তৃত্ববুদ্ধি না থাকায় সেই কর্মে তিনি

লিপ্ত বা বদ্ধ হন না। এই সাধক যদি একশত বৎসর কর্ম করিয়া জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছাও করেন তাহা হইলেও তিনি কর্ম দ্বারা লিপ্ত বা বদ্ধ হইবেন না। কারণ তাঁহার পরিচ্ছিন্ন দেহদ্বয়ে আত্মাভিমান নাই। দেহেন্দ্রিয়াদিতে অভিমানী বিজ্ঞানাত্মারই কর্তৃত্বাদি অভিমান হওয়ায় বন্ধন হইয়া থাকে, ঈশ্বরে অনন্তচিন্ত্ত ব্যক্তির নহে। সম্যাসীর পক্ষেও কর্ম বন্ধনের কারণ হয় না। স্বরূপ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মেই “অহং ব্রহ্মাস্মি” এই মনোবৃত্তি দ্বারা অহং ভাবাপন্ন হইয়া স্বীয় ব্রহ্মস্বরূপে সর্বদা অবস্থান করেন তাঁহারও বুদ্ধি এবং অহংকারের সহিত অভিমান না হওয়ায় কর্তৃত্ববুদ্ধি ও ভোক্তৃত্ববুদ্ধি না থাকায় তৎকৃত কর্ম বন্ধনের কারণ হয় না। আর ‘জিজীবিষেৎ’ এই পদদ্বারা ঈশ্বরার্পণবুদ্ধির এবং অন্তর বাহির সতত স্বীয় স্বরূপ অখণ্ডকরস নির্বিশেষ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মদর্শনের স্তুতি করা হইয়াছে। ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞানের কিংবা ঈশ্বরে শরণাগতির এতই মহিমা যে প্রকৃত ব্রহ্মজ্ঞানী অথবা ঈশ্বরে নিবেদিতাত্মা প্রকৃত ভগবদ্ভক্ত দ্বারা কৃত কর্ম বন্ধের কারণ হয় না। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন—

“যস্য নাহংকৃতো ভাবো বুদ্ধির্যস্য ন লিপ্যতে ।

ইতাপি স ইমাল্লোকাশ্চ হস্তি ন নিবধ্যতে ॥”

এই শ্লোকে যেমন ব্রহ্মজ্ঞানের আশ্চর্য্য মহিমা কীর্ত্তিত হইয়াছে সেইরূপ ঈশোপনিষদের প্রথম ও দ্বিতীয় মন্ত্রে ব্রহ্মজ্ঞান ও ঈশ্বরে শরণাগতি স্তুত হইয়াছে। অতএব উক্ত মন্ত্ৰই একই

মুমুক্শু সাধকের প্রতি উপদিষ্ট হইয়াছে। প্রথমটী সন্ন্যাসীর জ্যেষ্ঠত্বীয়টী গৃহীর জ্যেষ্ঠ উপদিষ্ট হয় নাই।

তৃতীয়মন্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে—যাঁহারা ‘আত্মা’ বা ‘আমি’ অজর অমর অশোক অভয় নিৰ্বিশেষ সৰ্বনিষ্পরিচ্ছেদশূন্য পরমানন্দ ব্রহ্মস্বরূপ বিস্তৃত হইয়া পরিচ্ছিন্ন দেহেন্দ্রিয়াদিয়ে আত্মবুদ্ধি অর্থাৎ অহংবুদ্ধি করেন তাঁহারা আত্মঘাতী দেহত্যাগের পর তাঁহারা আত্মজ্ঞানশূন্য হওয়া হেতু অজ্ঞানাবস্থার বিভিন্ন লোকে বিবিধ যোনি প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ পুনঃ অশেষ ক্লেশকর সংসারচক্রে আবর্তিত হইতে থাকেন।

চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে আত্মা বা ব্রহ্মের ছবিরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে—একটী নিগুণ, নিৰ্বিকার, নিরবয়ব, নিৰ্বিশেষ নিক্রপাধিক, চিন্মাত্রস্বরূপ ব্রহ্মরূপ; অপরটী নিত্য, সৰ্বব্যাপী সোপাধিক, সচ্চিদানন্দ, কর্মফলদাতা, সৰ্বজ্ঞ সৰ্বশক্তিমা ঈশ্বররূপ।

ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রে ব্রহ্মাত্মজ্ঞানের ফল কথিত হইয়াছে।

অষ্টম মন্ত্রে পুনরায় ব্রহ্মের নিক্রপাধিক ও সোপাধিকরূপ উপদিষ্ট হইয়াছে। অষ্টম মন্ত্রটী হইতেছে—

স পর্যাগাচ্ছ ক্রমকায়মব্রণম্

অস্মাবিরং শুদ্ধমপাপবিন্ধম্ ।

কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বয়ম্ভু

বীণাতথ্যাতোহর্থান্ ব্যদধাৎ শাস্ত্রতীভ্যঃ সমাভ্যঃ ॥

কৈহ কেহ এই মস্তের শুক্রং, অকায়াং, অব্রণং, অস্মাবিরং, শুক্রং, অপাপবিক্রং এই ক্রীবলিঙ্গ পদগুলি পুংলিঙ্গে পরিণত করিয়া অর্থাৎ শুক্রঃ, অকায়াঃ ইত্যাদিরূপে পরিণত করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন এই মন্ত্রটি ‘সঃ’ এই পুংলিঙ্গ বাচক পদ দ্বারা আরম্ভ হইয়াছে এবং পরিত্যক্তঃ, স্বয়ম্ভুঃ এই পুংলিঙ্গ বাচক পদ দ্বারা সমাপ্ত হওয়ায় মধ্যস্থিত শুক্রং ইত্যাদি ক্রীবলিঙ্গ বাচক ছয়টি পদকে পুংলিঙ্গে পরিণত করিয়া ‘সঃ’ এই পদটির বিশেষণরূপে ব্যাখ্যা করিতে হইবে। কিন্তু এরূপ পন্থা অবলম্বন করিয়া মন্ত্রটি ব্যাখ্যা করিবার বিশেষ প্রয়োজন হয় না। অতি বহু স্থলে নিগুণ, নির্বিশেষ পরমার্থতত্ত্বকে (Ultimate Reality) ক্রীবলিঙ্গ বাচক পদ দ্বারা উপদেশ করিয়াছেন এবং সর্বিশেষ সন্তোষ তত্ত্বকে পুংলিঙ্গ বাচক পদ দ্বারা নির্দেশ করিয়াছেন। পূর্ববর্তী চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে “অনেজং একং মনসো জবীয়ঃ” ইত্যাদি বাক্যে নির্বিশেষ ও সর্বিশেষরূপ কথিত হইয়াছে। বর্তমান মন্ত্রে তাহারই উপসংহার করিয়া ঋষি বলিতেছেন সোপাধিক ব্রহ্ম সর্বব্যাপী অন্তর্যামী-রূপে সর্বত্র বিরাজমান ; তিনি সর্বদৃক্, ভূত-ভবিষ্যৎ বর্তমান যুগপৎ তাহার জ্ঞানে প্রকাশিত, তিনি সর্বজ্ঞ সর্ববিদ্ সমগ্র মনের জ্ঞাতা ; তিনি মায়া ও তাহার কার্যের উপরেও বর্তমান অর্থাৎ মায়া তাহাকে আয়ত্ত করিতে পারে না, তিনি মায়াধীশ ; তিনি কার্যাবস্তা নহেন, তিনি স্বয়ম্ভু, অনাদি কাল হইতে তিনি প্রাণিগণকে

তাহাদের কর্মফল যথাযথরূপে প্রদান করিয়া আসিতেছেন । এইটী হইতেছে ব্রহ্মের সোপাধিক রূপ । ব্রহ্মের এই সোপাধিক রূপ বর্ণনা করিয়া ঋষি ব্রহ্মের নিগুণ, নির্বিশেষ, নিরূপাধিক রূপ বর্ণনা করিতেছেন—ব্রহ্ম মায়োপাধিবিশিষ্ট হইয়া আকাশ-বৎ সর্বব্যাপী হইলেও স্বরূপতঃ ‘শুদ্ধং’ বিশুদ্ধ চিন্মাত্র স্বরূপ । তিনি স্বরূপতঃ ‘অকায়াং’ লিঙ্গশরীরাত্মিনী হিরণ্যগর্ভের ন্যায় লিঙ্গশরীররূপ উপাধিবিশিষ্ট নহেন, তিনি স্বরূপতঃ ‘অব্রণং’ ‘অন্রাবিরং’ সমষ্টিস্থূল জগদ্রূপ শরীরাত্মিনী বিরাট পুরুষের ন্যায় স্থূল শরীররূপ উপাধিবিশিষ্ট নহেন । তিনি স্বরূপতঃ ‘শুদ্ধং’ ‘অপাপবিদ্ধং’ তিনি মায়ারূপ মলবর্জিত, ধর্মাদর্ম-রহিত, কারণশরীর মায়াতে অভিমানী মায়াবিশিষ্ট ঈশ্বরের ন্যায় তিনি মায়োপাধিক নহেন । তিনি ‘অন্যত্র ধর্মাৎ, অন্যত্র অধর্মাৎ, অন্যত্র অস্মাৎ কৃতাকৃত্যৎ, অন্যত্র ভূতাৎ চ ভব্যাত্ চ’ দেশকালবস্তুর পরিচ্ছেদরহিত, অখণ্ডৈকরস ‘সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তম্’ । ‘সং পর্যাগাৎ’ এবং ‘কবির্মনীষী পরিভূঃ স্বাভূঃ’ পুংলিঙ্গ বাচক এই পদগুলির মধ্যস্থলে ‘শুদ্ধং’ অকায়াং অব্রণং, অন্রাবিরং, শুদ্ধং, অপাপবিদ্ধং ক্রীবলিঙ্গবাচক পদগুলি থাকায় ইহাই বুঝাইতেছে যে এই নিগুণ নির্বিশেষ নিরূপাধিক নিরবয়ব চিন্মাত্রস্বরূপ সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম, ঈশ্বর ও তাঁহার কার্যের সাক্ষী প্রকাশক ।

নবম-দশম-একাদশ মন্ত্রে বিজ্ঞা ও অবিদ্যার পৃথক্ পৃথক্ উপাসনার নিন্দা করিয়া উভয়ের সমুচ্চয় উপদিষ্ট হইয়াছে ।

বিজ্ঞা ও অবিদ্যার সমুচ্চিত উপাসনার ফল সম্বন্ধে ঋষি বলিতেছেন—

বিজ্ঞাং চাবিজ্ঞাঞ্চ যন্তদ্বৈদোভয়ং সহ ।

অবিজ্ঞয়া মৃত্যুং তীত্বা বিজ্ঞয়াহমৃতমশ্নুতে ॥

বিদ্যা ও অবিদ্যা এই উভয়কে যিনি একসঙ্গে জানেন তিনি অবিদ্যার দ্বারা মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া বিদ্যা দ্বারা অমৃতত্ব লাভ করেন। উক্ত মন্ত্রের বিদ্যা, অবিদ্যা, মৃত্যু এবং অমৃতত্ব পদগুলিকে অনেকে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—বিদ্যা মানে দেবতা-জ্ঞান এবং অবিদ্যামানে বিদ্যা-বিরোধী অগ্নি হোত্রাদি কেবল কর্ম। মৃত্যু মানে স্বাভাবিক কর্ম, জ্ঞান এবং অমৃত মানে দেবতার স্বরূপপ্রাপ্তি। যিনি শাস্ত্রবিহিত অগ্নিহোত্রাদি কর্ম এবং দেবতাবিজ্ঞান একই পুরুষের অন্তর্ভুক্ত এইরূপ জানেন অর্থাৎ বেদবিহিত অগ্নিহোত্রাদি কর্মের সহিত দেবতাবিজ্ঞান সমুচ্চিত করিয়া যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করেন তিনি অবিদ্যারূপ অগ্নিহোত্রাদি কর্ম দ্বারা স্বাভাবিক কর্ম ও স্বাভাবিক জ্ঞানরূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া দেবতাচিন্তনরূপ বিদ্যা দ্বারা দেবতা-স্বরূপ প্রাপ্তিরূপ অমৃতত্ব লাভ করেন। উক্ত মন্ত্রের এইরূপ ব্যাখ্যা সমীচীন বলিয়া মনে হয় না। আমরা দেখিয়াছি ঋষি প্রথম আটটি মন্ত্র দ্বারা ব্রহ্মেও নিরূপাধিক ও সোপাধিক রূপের উপদেশ করিয়াছেন এবং ইহাও উপদিষ্ট হইয়াছে যে ব্রহ্ম এবং আত্মা বা আমি এক। আমারও তাহা হইলে দুইটি রূপ আছে—একটি উপাধি বিশিষ্ট রূপ, অপরটি নিরূপাধিক

চিন্মাত্র স্বরূপ। এক আমি জাগ্রৎ-স্বপ্ন-শূন্যাবস্থা বিশিষ্ট-
 অর্থাৎ শূন্য-সূক্ষ্ম-কারণ দেহ বিশিষ্ট আর এক আমি জাগ্রৎ-
 স্বপ্ন-শূন্যাবস্থা রহিত শূন্য-সূক্ষ্ম-কারণ দেহ বর্জিত নিরবয়ব
 নিরূপাধিক জাগ্রদাদি অবস্থাত্রয়ের সাক্ষী প্রকাশক সত্যক্ষুদ্রি-
 প্রদাতা বিশুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ। প্রতি শূন্য সূক্ষ্ম ব্যাষ্টি দেহ যেরূপ
 অবিচার কার্য্য, সেইরূপ সমষ্টি শূন্য সূক্ষ্ম জগৎও অবিচার
 কার্য্য। ব্যাষ্টি শূন্য দেহে অভিমানী চেতন 'বিশ্ব' এবং
 ব্যাষ্টি সূক্ষ্ম দেহে অভিমানী চেতন 'তৈজস' যেরূপ অবিদ্যার
 কার্য্য, সেইরূপ সমষ্টি শূন্য জগতে অভিমানী চেতন 'বিরাট'
 এবং সমষ্টি সূক্ষ্ম জগতে অভিমানী চেতন 'হিরণ্যগর্ভ' অবিদ্যার
 কার্য্য। ব্যাষ্টি শূন্যাবস্থায় ঐশ্বর্য্য, পরিচ্ছিন্ন অবিদ্যায়
 অভিমানী চেতন 'প্রাজ্ঞ' অবিদ্যার কার্য্য। কিন্তু অথও,
 অপরিচ্ছিন্ন সমগ্র অবিদ্যা বা মায়ায় অভিমানী চেতন ঈশ্বর
 অবিদ্যার কার্য্য নহেন। ঈশ্বরের সাক্ষী পরমানন্দ স্বরূপ সং-
 চিত্তকে মায়া আবরণ করিতে পারে না, বিক্ষেপ উৎপাদন করিতে
 সমর্থ হয়। একই সচ্চিৎসুখাত্মক বস্তু ব্যাষ্টি জাগ্রৎ স্বপ্ন
 শূন্যাবস্থা এবং সমষ্টি বিরাট হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বরের সাক্ষী চৈতন্যরূপে
 কুটম্বরূপে নিত্য প্রকাশমান রহিয়াছেন। এই সচ্চিৎসুখাত্মক
 বস্তুতে অবিদ্যানিবন্ধন বিশ্ব, তৈজস, প্রাজ্ঞ, বিরাট হিরণ্যগর্ভ ও
 ঈশ্বর কল্পিত, আরোপিত হইতেছে। মরীচিকাজল দ্বারা যেমন
 মরুভূমি আর্দ্র হয় না, নীলিমা দ্বারা আকাশ যেমন অসংস্পৃষ্ট
 থাকে, মেঘের ধাবনে যেরূপ চন্দ্র ধাবিত হয় না সেইরূপ

ঈশ্বরাদি কল্পিত বস্তুর দোষ-গুণ দ্বারা সচ্চিৎসুখাত্মক বস্তু লিপ্ত হন না। এই পরমানন্দস্বরূপ, সংস্বরূপ, চৈতন্যস্বরূপ বস্তু জীব জগৎ ও ঈশ্বরের স্বরূপ। ইনি দ্রষ্টা-দৃশ্য-দর্শন, প্রমাতৃ-প্রামেয়-প্রমাণ, জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়-জ্ঞান, ভোক্তৃ-ভোগ্য ভোগরূপ ত্রিপুটী বজ্জিত। ইহাতে বিশ্ব-প্রতিবিশ্বভাব নাই। ঈশ্বর হইতেছেন বিশ্ব এবং জীব-সমূহ প্রতিবিশ্ব একরূপ বলা যাইতে পারে। মানুষ মন-বুদ্ধি-চিন্তা-অহংকার-দশ ইন্দ্রিয়-পঞ্চপ্রাণ এই উনিশটি করণ দ্বারা জ্ঞানার্জন ও কর্ম করিয়া থাকে। ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ এই মনোবৃত্তিরূপ শেষ উপাসনাও অবিদ্যা। কিন্তু ইহা অবিদ্যা হইলেও এই মনোবৃত্তি অখণ্ড। সচ্চিদানন্দরূপিণী ঈশ্বরের চিৎশক্তি যাহা একমাত্র পরমানন্দকে বিষয় করে সেই বিদ্যার প্রকাশের সহায়ক। বিবেক, বৈরাগ্য, নিকাম কর্ম, শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত অভেদে ঈশ্বরের ধ্যান এসমস্তই অবিদ্যার অন্তর্গত। উক্ত উপায়গুলি অবিদ্যার অন্তর্গত হইলেও উহারা চিন্তকে শুদ্ধ করিয়া সমষ্টি বুদ্ধির উদ্বোধনে সহায়তা করে। বিশুদ্ধ চিন্তের সমষ্টি বুদ্ধিবিজ্ঞান দ্বারা মানুষ ক্রমে ক্রমে বিরাট হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার করিতে সমর্থ হয়। ঈশ্বরতত্ত্ব সাক্ষাৎ উপলব্ধ হইলে বিকেপ দূরীভূত হয় এবং বিদ্যার উদয় হওয়ায় মানুষ স্থায়ী স্বরূপ পরমানন্দরূপ অমৃতত্বলাভে কৃতকৃত্য হয়। এই জ্ঞান ঋষি বলিয়াছেন “অবিদ্যায়া মৃত্যুঃ তীর্থী বিদ্যায়াহমৃতশ্চুতে।” অবিদ্যা বা নিকাম কর্ম গুরুসেবা শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত অভেদে ঈশ্বরের ধ্যান দ্বারা ঈশ্বরতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করিলে অবিদ্যার আবরণ

দূরীভূত হওয়ায় এবং পরমানন্দ বিষয়িণী চৈতন্যশক্তির উদয়হেতু
মানুষ দেশকাল কার্য্য কারণরূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া বিদ্যা
দ্বারা পরমানন্দস্বরূপ অমৃতত্ব লাভ করে। ভগবান ভাষ্যকার
শঙ্করাচার্য্যও ঐতরেয় উপনিষদের ভূমিকায় বলিয়াছেন
তপসাদি বিদ্যোৎপত্তিসাধনং গুরুপাসনাদি চ কৰ্ম বিদ্যাশ্লকছাৎ
অবিদ্যা উচ্যতে ; তেন বিদ্যামুৎপাদ্য মৃত্যুং কামম্ অতিতরতি ।
ততো নিকামস্ত্যৈকেষণঃ ব্রহ্মবিদ্যায়া অমৃতত্বম্ অশ্নুতে ইত্যেতম্
অর্থং দর্শয়ন্ আহ “অবিদ্যায়া মৃত্যুং তীৰ্হা বিদ্যায়াঃমৃতমশ্নুতে ।”
অতএব এই মন্ত্রোক্ত অবিদ্যা। মানে কেবল কৰ্ম এবং বিদ্যা। মানে
দেবতাবিজ্ঞান নহে। মৃত্যুং তীৰ্হা। মানে দেশকাল অতিক্রম
করিয়া, অমৃত মানে দেবতাস্বরূপ প্রাপ্তি নহে, অমৃত মানে
পরমানন্দ।

দ্বাদশ, ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ মন্ত্রে সম্ভূতির ও অসম্ভূতির
পৃথক্ পৃথক্ উপাসনার নিন্দা করিয়া একত্র উপাসনার উপদেশ
করা হইয়াছে। সম্ভূতি মানে ঈশ্বর, কিন্তু হিরণ্যগর্ভ নহে।
অসম্ভূতি মানে প্রকৃতি। প্রকৃতির সমষ্টিরূপের উপাসনা দ্বারা
ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার করিয়া ঈশ্বরের অমুণ্ণোহে স্বীয় স্বরূপ
পরমানন্দ প্রাপ্তিই উপদিষ্ট হইয়াছে।

• পঞ্চাদশ ও ষোড়শ মন্ত্রে সাধক স্বীয় অহংকার অভিমান
পরিত্যাগ পূর্বক ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার প্রার্থনা করিতেছেন—হে
ঈশ্বর তুমি ত জগতের পালক পূষা, সুতরাং তুমি আমাকে
সর্বতোভাবে রক্ষা কর। তুমিই একমাত্র জ্ঞানী, সৰ্বজ্ঞ, সৰ্ববিৎ,

সর্বদক, সুতরাং তুমি নিশ্চয় জানিতেছ যে আমার চিত্ত কেবল তোমাকেই চাহিতেছে ; সুতরাং আমায় দর্শন দাও । তুমি যম অর্থাৎ অন্তর্যামী, সুতরাং একমাত্র তোমাতেই শরণাগত আমার মনোবুদ্ধি ইন্দ্রিয়াদি তোমার অভিমুখে নিয়মিত কর । সুরিভিঃ অর্থাৎ তত্ত্বদর্শিগণও তোমার স্তুতি করিয়া থাকেন, তোমা হইতেই এই চরাচর জগৎ প্রসূত হইয়াছে, তুমিই জগতের প্রকাশক সেই জ্ঞাত তুমি সূর্য্য, অতএব তোমাতে শরণাগত আমার চিত্তকে ভগবদ্ জ্ঞান দ্বারা উজ্জ্বল কর, সব মলিনতা দূর কর । তুমি প্রত্যেক বিশুদ্ধ চিত্ত পুরুষরূপ প্রজাপতির নির্মল হৃদয়ে জন্মগ্রহণ কর অর্থাৎ স্বাক্ষররূপ প্রকাশ কর । সেইজ্ঞাত তুমি প্রজাপতি । অতএব আমার হৃদয়ে প্রকাশিত হও । দেবত্বার্থক নরাদি প্রাণিসমূহ তোমারই বিভিন্ন রশ্মি-সমূহ । বিশ্বস্বরূপ তুমিই একমাত্র চৈতন্যজ্যোতিঃ এবং শত শত বিভিন্ন প্রাণিসমূহ চৈতন্যভাস । তাহারা জ্যোতিঃস্বরূপ তোমারই রশ্মি, সুতরাং আমার চিত্তকে নানাত্ব হইতে বিমুক্ত করিয়া একমাত্র তুমিই যে প্রতি নামে প্রতিক্রমে রূপায়িত হইতেছ সেই একত্বের অভিমুখী কর, তোমার জ্যোতিঃকে একত্র কর যাহাতে তোমার সমগ্র কল্যাণময় স্বরূপটী আমি দেখিতে পারি । তোমারই অনুরূপে শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত তোমার ধ্যান করিতে করিতে আমি যে তোমাময় হইয়া গিয়াছি। পূর্বে জগজ্জপ যে আবরণ সত্যস্বরূপ তোমাকে আমার নিকট হইতে আবৃত করিয়া রাখিয়াছিল, এখন তোমার করুণায় সেই

আবরণ উন্মোচিত হইয়াছে। এখন তোমাকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিবার যোগ্যতা লাভ করিয়াছি।

সপ্তদশ মন্ত্রে অমুভূতির স্তর উপদিষ্ট হইতেছে। তোমার কৃপায় আমার অমুভব হইতেছে যে আমার প্রাণ অমৃতস্বরূপ সূত্রাত্মরূপে সর্বত্র বিরাজিত বিশ্বপ্রাণ, আর ভাস্ক্য এই স্থূল শরীরও ভাগবতী তম্বু হইয়া যাইতেছে। হে আমার মন, তুমি এক্ষণে ঔকাররূপী জগৎ ও জগদাতীত চৈতন্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে মনন কর এখন ইহাই তোমার একমাত্র কর্তব্য। শরীরের দিকে মন দিও না, উহাতে আত্মাভিমান করিও না, কারণ শরীর অনিত্য, উহাও ভাস্ক্য হইবে—এরূপ অর্থও হইতে পারে।

অষ্টাদশ মন্ত্রে সাধক পুনরায় প্রার্থনা করিতেছেন—হে পরমেশ্বর! তুমি সর্বজ্ঞ এবং সর্ববিদ, সুতরাং তোমার শরণাগত আমি আমার দোষগুণ লইয়াই নগ্নরূপে তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছি। “আমি” ও “আমার” বলিতে আর কিছু নাই। সুতরাং তোমার সাক্ষাৎকারের যত প্রতিবন্ধক আছে সেই সব কুটিল প্রতিবন্ধক সম্পূর্ণরূপে আমার নিকট হইতে বিদূরিত করিয়া দাও যাহাতে অপ্রতিবন্ধকভাবে আমি তোমাকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে পারি। কায়মনোবাক্যে আমি বারবার তোমাকে নমস্কার করি।

• অনেকে সপ্তদশ অষ্টাদশ মন্ত্র দুইটির অন্তরূপ ব্যাখ্যা করেন। তাঁহারা বলেন মুমূর্ষু ব্যক্তি তাঁহার মৃত্যুসময় আসিয়াছে বোধিতে পারিয়া উক্ত মন্ত্র দুইটি দ্বারা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা

করিতেছেন। কিন্তু একরূপ ব্যাখ্যার সহিত উপনিষদের যে তাৎপর্য্য সেই তাৎপর্য্যের সঙ্গতি হয় না। দধ্যাঙ্ আথর্বণ ঋষি তাঁহার মুমুক্শু শিষ্যকে ব্রহ্মাত্মত্ব উপদেশ করিতে করিতে সহসা মুমূর্ষু ব্যক্তির কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিবেন কেন? সুতরাং এই মুমূর্ষু ব্যক্তি কে? কেবল যে মুমূর্ষু অবস্থায় একরূপ প্রার্থনা করিতে হইবে একরূপ কোন নিয়ম করা যাইতে পারে না। সাধক সব সময়েই ঈশ্বরের নিকট ঐরূপ প্রার্থনা করিতে পারে। “ভূয়িষ্ঠাং তে নম উক্তিং বিধেম।” এই বাক্য হইতে একরূপ অর্থ করা সম্ভব হয় না যে এখন আমার মরণ কাল উপস্থিত হইয়াছে, এখন নমস্কার ব্যতীত আর অন্য প্রকারে তোমার পরিচর্যা করিতে পারিতেছি না। সমস্ত উপনিষদেরই ব্রহ্মের নিগুণ নির্বিশেষ নিরূপাধিকরূপ এবং গুণ সর্বিশেষ সোপাধিক রূপ এবং ব্রহ্মের সহিত আত্মার একত্বও উপদিষ্ট হইয়াছে। শ্রুতিসমূহে ইহাও পুনঃ পুনঃ উপদিষ্ট হইয়াছে যে আত্মার নিগুণ, নির্বিশেষ নিরূপাধিক সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মস্বরূপ সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে হইলে প্রথমে যোগ্যতা অর্জন করিতে হইবে। এই যোগ্যতা হইতেছে নিষ্কামভাবে শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম ও সগুণ সর্বিশেষ সোপাধিক ব্রহ্মের উপাসনা। বেদের মন্ত্রভাগে, ব্রাহ্মণভাগে, উপনিষদে ঈশ্বরের শরণাগতি ও তাঁহার নিকট প্রার্থনা উপদিষ্ট হইয়াছে। কায়মনোবাক্যে ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা অতীব ফলপ্রসূ বর্তমান উপনিষদে প্রথমেই অন্তরে বাহিরে পরিপূর্ণরূপে সদা বর্তমান ..

ঈশ্বরের ধ্যান এবং সমুদয় কর্মের কর্তৃত্ব ও ফল ঈশ্বরে অর্পণ করিয়া জীবন ধারণ করিবার উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এরূপভাবে কর্তৃত্ববুদ্ধি ও ভোক্তৃত্ববুদ্ধি পরিত্যাগপূর্বক শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত নিরন্তর ঈশ্বরের ধ্যান যাহারা করেন না, তাঁহাদের নিকট হইতে আত্মতত্ত্ব তিরোহিত হইয়া যায়। পক্ষান্তরে যাহারা পূর্বোক্ত উপায় অবলম্বন পূর্বক নিরন্তর ঈশ্বরের ধ্যান করেন, তাঁহাদের চিত্ত নির্মল হয় এবং সেই বিশুদ্ধ চিত্তে প্রকৃত বিবেকবৈরাগ্যের অমুভূতি হইতে থাকে। ব্রহ্মলোকেও তুচ্ছধী হয়, ভোগাশক্তি দূরীভূত হইয়া যায়। তখন চিত্ত শান্ত, দাস্ত, উপরত, সুখে দুঃখে অবিচলিত হইয়া ঈশ্বরেই সর্বদা সমাহিত থাকে। এইরূপে অনন্তভক্তি দ্বারা চিত্ত হইতে গুণ ও ক্রমোৎপন্ন ধর্ম-অধর্ম পাপ-পুণ্য প্রভৃতি যাবতীয় মলিনতা সম্পূর্ণরূপে বিদৌত হইলে সেই বিশুদ্ধ চিত্তে নিকৃপাধিক ও সোপাধিক আত্মতত্ত্ব উপলব্ধ হয়। সাধকের এই অমুভূতিই চতুর্থ ও পঞ্চম মন্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে। এই ব্রহ্মাত্মিক্য সাক্ষাৎ উপলব্ধ হইলে সাধক শোকমোহাদি হইয়া অভয়পদ প্রাপ্ত হন। ষষ্ঠ ও সপ্তম মন্ত্রে ইহাই প্রদর্শিত হইয়াছে। অষ্টম মন্ত্রে পুনরায় ব্রহ্মের নিগুণ নির্বিশেষ নিকৃপাধিক এবং সগুণ সর্বিশেষ সোপাধিক রূপ উপদিষ্ট হইয়াছে। শ্রদ্ধাভক্তির সহিত নিরন্তর নিকৃপভাবে অভেদে ঈশ্বরোপাসনা দ্বারা চিত্ত বিশুদ্ধ না হইলে কিছুতেই আত্মতত্ত্ব উপলব্ধ হইতে পারে না—ইহাই নবম মন্ত্র হইতে চতুর্দশ এই

ছয়টি মস্ত্রে উপদিষ্ট হইয়াছে। আচার্য্যের নিকট কিংবা স্বয়ং স্বীয় তীক্ষ্ণ বুদ্ধি দ্বারা আত্মতত্ত্ব শ্রবণ বা অধ্যয়ন করিলে আত্মতত্ত্ববিষয়ক বাক্যার্থের জ্ঞান হইতে পারে, শাস্ত্রব্যাখ্যাণ কৌশল অবগত হইতে পারা যায় ; কিন্তু বস্তুজ্ঞান কখনও হয় না। আত্মতত্ত্ব কখনও সাক্ষাৎ উপলব্ধ হয় না। সেইজন্য ঋষি বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়কেই জ্ঞানিতে উপদেশ করিয়াছেন। মুণ্ডক উপনিষদেও বলা হইয়াছে “দ্বৈ বিত্তে বেদিতব্যো পরা চাপরা চ।” ব্রহ্মবিদ্যা ব্যতীত অপর সব বিদ্যাই অপরা বা অবিদ্যা। নিষ্কাম কর্ম, অভেদে উপাসনা, ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ ‘তত্ত্বমসি’ প্রভৃতি মহাবাক্য হইতে উদ্ভিত যে অখণ্ড মনোবৃত্তি উহাও অবিদ্যার অন্তর্গত ; সুতরাং বিদ্যা ও অবিদ্যার সমুচ্চয় কেন হইবে না ? বিদ্যার দ্বারা সচ্চিদানন্দস্বরূপ প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বিদ্যার উদয় হইলে আত্মার যথার্থস্বরূপ প্রকাশ পায়। ব্রহ্মাত্মজ্ঞানের সহিত কর্ম বা অণ্ড কাহারও সম্বন্ধ থাকে না, কিন্তু ব্রহ্মাত্মজ্ঞানের উপায় বিদ্যার সহিত সহকারীরূপে অবিদ্যার সহযোগ থাকিতে পারিবে না কেন ? লোকে পাছে বেদবিহিত সকাম বা নিষ্কাম কর্মের, সকাম বা নিষ্কাম উপাসনার দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ না করিয়া মলিন চিত্ত লইয়া আত্মবিষয়ক উপদেশ শ্রবণ ও আত্মতত্ত্বে কেবল তর্কমূলক বিচারে রত থাকিয়া ভাবে যে আমি আত্মজ্ঞানী ব্রহ্মজ্ঞানী হইয়াছি সেইজন্য ক্রটি নবম হইতে চতুর্দশ মস্ত্রে নিষ্কাম কর্ম ও উপাসনার সহিত ব্রহ্মবিদ্যার বিচার ও মনন করিতে উপদেশ দিয়াছেন। পঞ্চাদশ হইতে অষ্টাদশ মস্ত্র পর্য্যন্ত

ঈশ্বরের স্তুতির প্রকার প্রদর্শিত হইয়াছে যাহাতে সাধক কৰ্ম ও উপাসনা পরিত্যাগ না করে। শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত ঈশ্বরের ধ্যানসহ ব্রহ্মাত্মত্বের মনন করিতে হইবে এবং নিকামভাবে জনহিতকর কৰ্মদ্বারা বিশ্বরূপে প্রকাশিত ঈশ্বরের পূজা করিতে হইবে যাহাতে চিন্তা বিশুদ্ধ হয়। ইহাই ঈশোপনিষদের মর্মার্থ।

স্বামী বিশুদ্ধানন্দ গিরি

শুরু যজুর্বেদীয়

ঐশোপনিষৎ

ওঁ পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণং পূৰ্ণমুদচ্যতে ।

পূৰ্ণস্ম পূৰ্ণমাদায় পূৰ্ণনেবাবশিষ্যতে ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ।

অদঃ (দেশকালবস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সৰ্ববিধ ভেদ রহিত, অখণ্ড, একরস নিরূপাধিক, অবাঙ্ মনসোগোচর, নির্কিংশেষ সচ্চিদানন্দ), পূৰ্ণম্ (আকাশবৎ ব্যাপি, নিরন্তর), ইদং (নামরূপাত্মক ইন্দ্রিয় গোচর এই জগৎ), পূৰ্ণং (অখণ্ড, একরস, আকাশবৎ ব্যাপি, ব্রহ্ম) পূৰ্ণং (সচ্চিদানন্দ হইতে), পূৰ্ণম্ (পূৰ্ণস্বরূপ লইয়াই), উদচ্যতে (যেন উপরে ভাসমান হইতেছে), পূৰ্ণস্ম (নিরূপাধিক, নির্কিংশেষ সচ্চিদানন্দের) পূৰ্ণম্ (একরস, নিত্য অপরিণামী চিদানন্দস্বরূপকে) আদায় (গ্রহণ করিয়া, অর্থাৎ ব্রহ্ম বিজ্ঞা দ্বারা সচ্চিদানন্দ সম্বন্ধীয় ভ্রান্তজ্ঞান দূরীভূত করিলে) পূৰ্ণম্ (সচ্চিদানন্দ) এব (নিশ্চয়ই) অবশিষ্টতে (প্রাপক নিষেধের অবধিক্রমে, অধিষ্ঠান তত্ত্বরূপে অবশিষ্ট থাকেন) ।

দেশকাল বস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সৰ্বাধিক ভেদ রহিত, অখণ্ড, একরস, নিরূপাধিক, বাক্য মনের অগোচর, নির্কিংশেষ সচ্চিদানন্দ পরমাত্মা পরমেশ্বর আকাশবৎ ব্যাপি, এই যে নামরূপাত্মক ইন্দ্রিয় গোচর জগৎ ইহা সেই পরমাত্মা পরমেশ্বরই। যে রূপ সূর্য্যহার, চুড়ি অসুখীয়ক

সুবর্ণকে লইয়াই ভিন্ন ভিন্ন নামরূপে সত্তা ও প্রকাশ লাভ করে, সেইরূপ নামরূপাত্মক এই জগৎ সংস্করণ, চৈতন্যস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ পরমাত্মা পরমেশ্বরকে পরিত্যাগ না করিয়াই নানা নামে নানারূপে প্রতীত হইতেছে। হার, চুড়ি, বলয় ইত্যাদি নানা নামে নানারূপে প্রতিভাত হইলেও যেমন সুবর্ণ নানা হইয়া যায় না, খণ্ড খণ্ড হইয়া যায় না, সুবর্ণ পূর্ণরূপে হার কায়াদিতে যেমন বিद्यমান থাকে, সেইরূপ নামরূপাত্মক এই বিশ্ব বহু নামে বহুরূপে, ব্যষ্টি ও সমষ্টি ভাবে অবভাত হইলেও এই জগতের প্রতি নামে প্রতিরূপে সজ্জিদানন্দ, অখণ্ড, একরস পরমাত্মা পরমেশ্বর পূর্ণরূপে বিद्यমান থাকেন, তিনি খণ্ড খণ্ড হইয়া যান না। হার চুড়ি বলয় যেরূপ সুবর্ণ দৃষ্টিতে সুবর্ণই; স্বর্ণ হইতে উহাদের যেমন কোন পৃথক বাস্তব সত্তা নাই, উহারা কেবল ব্যবহারিক নাম মাত্র, উহাদের প্রত্যেকটীতে একমাত্র সুবর্ণই যেমন সত্যবস্তু, সেইরূপ ব্রহ্ম বিজ্ঞানদ্বারা নামরূপকে পরিত্যাগ করিলে নামরূপাত্মক এই জগৎ ও জগৎজ্ঞান বিলয় প্রাপ্ত হয় তখন একমাত্র সংস্করণ, চৈতন্যস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ পরমাত্মা পরমেশ্বরই অবশিষ্ট থাকেন। এই একত্বের অহুভূতির যাবতীয় আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক প্রতিবন্ধ সমূহ উপশান্ত হইটক।

দধ্যাঙ্ক আধার্ন ঋষির সমীপে তাঁহার শিষ্য বিধিবৎ উপসন্ন হইয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “হে গুরো, আমি কি প্রকারে পরমাত্মা পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া কৃতকৃতা হইতে পারি?” এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া ঋষি তাঁহার শিষ্যকে বলিলেন—

১. ওঁম্ ঈশাবাস্যং ইদং সর্বং যৎকিঞ্চ জগত্যাং জগৎ ।

তেন ত্যন্তেন ভুঞ্জীথাঃ মা গৃধঃ কস্যস্বিক্রনম্ ॥ ১ ॥

জগত্যাঃ (জগতে, চতুর্দশভূবনে) যৎ কিঞ্চ (বাহ্য কিছু), জগৎ (পরিবর্তনশীল পদার্থ) [(আন্তি) আছে] (তৎ) সর্বং (সেই সমস্ত)

ঈশা (অন্তর্ধামী ঈশ্বরের দ্বারা), বাস্যাং (আচ্ছাদন করা উচিত, ব্যাপ্ত আছে)। তেন (সেই, অস্ত্র শক্তিতে প্রসিদ্ধ), ত্যাজেন (ত্যাগদ্বারা, সম্ব্যাস দ্বারা), ভূগ্ৰীথাঃ (পালনকর, পরিপুষ্টি সাধন কর) কশ্মশিৎ (নিজের কিছা অপরের) ধনং (বিত্ত) মা গৃধঃ (আকাজ্জা করিও না) ॥ ১ ॥

চতুর্দশ ভুবনে বাহা কিছু পরিবর্তনশীল পদার্থ আছে সেই সমস্ত অন্তর্ধামী ঈশ্বর দ্বারা ব্যাপ্ত। অস্ত্রশক্তিতে প্রসিদ্ধ ত্যাগের দ্বারা সত্য সর্বত্র ঈশ্বর দৃষ্টির পরিপুষ্টি সাধন কর। নিজের কিছা অপরের বিত্ত আকাজ্জা করিওনা ॥ ১ ॥

তরঙ্গে জলের ক্রায় অন্তর্ধামী সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর সমুদয় ভগৎ ব্যাপিয়া আছেন। এইরূপ বুদ্ধি করিতে হইবে। এক্ষণে আমরা নামরূপ দিয়া পরমেশ্বরকে চাকিয়া ফেলিতেছি বলিয়া তাঁহাকে অন্তরে বাহিরে উপলব্ধি করিতে পারিতেছি না, ঋষি সেইজন্য বলিতেছেন যে যদি ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার করিতে অভিলাষী হও, তাহা হইলে প্রত্যেক নামরূপের অন্তর বাহির পরমেশ্বর দিয়া চাকিয়া ফেল। বহিবিষয়ক সমুদয় কামনা পরিত্যাগ করিয়া ঈশ্বরভিমুখী হইতে হইবে।

বৃহদারণ্যক উপনিষদে ঋষি বলিতেছেন এই সর্বাস্তর পরমাত্মা পরমেশ্বরকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিবার জন্য বিবেক বৈরাগ্যবান্ মুমুকু সাধক “পুত্রৈষণায়াশ্চ, বিতৈষণায়াশ্চ, লোকৈষণায়াশ্চ বুৎথায অথ ভিক্ষাচর্যাং চরন্তি।” পুত্র বিত্ত এবং পারলৌকিক সর্ববিধ কামনা পরিত্যাগ করিয়া ভিক্ষাচর্যা আচরণ করিয়া থাকেন। কৈবল্য উপনিষদেও উপদিষ্ট হইয়াছে “ন কর্ম্মনা, ন প্রজয়া ধনেন ত্যাগেনৈকে অমৃতত্ব মানন্তঃ।” কর্ম্মদ্বারা সম্ভান সম্ভতি দ্বারা ধনদ্বারা অমৃতত্ব লাভ করা যায় না, ত্যাগের দ্বারাই মুমুকুগণ অমৃতত্ব লাভ করিয়াছেন। সেইজন্য ঋষি প্রথমেই শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন যে যদি পরমেশ্বরকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে অভিলাষী

হও তাহা হইলে হৃদয়স্থিত সর্বাধিক কামনা পরিত্যাগ পূর্বক আত্মকাম হও, সতত সর্বত্র পরিব্যাপ্ত সংস্করণ, চৈতন্যস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বর বিষয়িনী বুদ্ধি কর। আকাশবৎ ব্যাপী চৈতন্যস্বরূপ, একমাত্র পরমেশ্বরই প্রকাশ পাইতেছেন এইরূপ বুদ্ধি করিয়া শ্রদ্ধা, ভক্তি ও একাগ্রতার সহিত সর্বদা মনন করিতে থাকিলে সমুদয় কামনা আপনা হইতেই নিবৃত্ত হইয়া যায়, কারণ ঈশ্বর ব্যতীত যখন অল্প কোন বস্তু নাই তখন চিন্তে ঈশ্বর ব্যতীত অল্প কামনার উদয় অসম্ভব ॥ ১ ॥

ঈশ্বর নির্ভ পুরুষ সতত ঈশ্বর ভাবনাদ্বারা যে ফল প্রাপ্ত হন পরবর্তী মন্ত্রে ঋষি তাহাই উপদেশ করিতেছেন।

কুর্বন্মেবেহ কৰ্ম্মাণি জিজীবিষেচ্ছতং সমাঃ ।

এবং ত্বয়ি নান্যথৈতোহস্তিন কৰ্ম্ম লিপ্যতে নরে ॥ ২ ॥

ইহ (এই জগতে) কৰ্ম্মাণি (কৰ্ম্মসমূহ) কুর্বন্ (করিতে করিতে) জিজীবিষেৎ (যদি জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা কর) এবং (এইরূপে কৰ্ম্ম করিয়া জীবন যাপন করিতে ইচ্ছুক) ত্বয়ি নরে (নরাভিমানী তোমার পক্ষে) ইতঃ (ইহা হইতে অর্থাৎ বুদ্ধিকে সর্বদা ঈশ্বর বিষয়িনী করা ব্যতীত) অথ (ভিন্ন) অতঃ (অল্প উপায়) ন অস্তি (বিত্তমান নাই) ন কৰ্ম্ম লিপ্যতে (যাহাতে কৰ্ম্মে লিপ্ত না হও) ॥ ২ ॥

এই জগতে কৰ্ম্মসমূহ করিতে করিতে যদি শতবৎসর জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা কর তাহা হইলে নরাভিমানী তোমার পক্ষে ইহা হইতে অর্থাৎ বুদ্ধিকে সর্বদা ঈশ্বর বিষয়িনী করা ব্যতীত অল্প কোন উপায় বিত্তমান নাই যাহাতে কৰ্ম্মে লিপ্ত না হও ॥ ২ ॥ কর্তৃত্ব বুদ্ধি এবং ভোক্তৃত্ব বুদ্ধির বশবর্তী হইয়া কৰ্ম্ম করিলে মাত্ৰ কৰ্ম্মফলে আবদ্ধ হয়। সাধারণতঃ মানুষ অহংকারু অভিমান পূর্বক কৰ্ম্ম করিয়া থাকে অর্থাৎ আমি এই করিতেছি এবং এই কৰ্ম্মের ফল আমিই ভোগ করিব এইরূপে নিজেকে

কর্মের কর্তা এবং ভোক্তা মনে করিয়া কর্মে আসক্ত হয় এবং পুনঃ পুনঃ জন্ম মৃত্যুর বশবর্তী হইয়া পড়ে; কারণ একই জন্তে সঞ্চিত ও ক্রিয়মান সমস্ত কর্মের ফল ভোগ করা যায় না। এখন দেখা যাইতেছে যে কর্ম বন্ধনের কারণ নয়, কিন্তু কর্মে কর্তৃত্বের এবং ভোক্তৃত্বের অভিমানই বন্ধনের কারণ। কর্মে কর্তৃত্বাভিমান এবং ভোক্তৃত্বাভিমান হইতে কর্মফল ভোগ করিবার প্রবৃত্তি মানুষ হৃদয়ে উদ্ভিত হয়। কর্মফল একজন্মে ভুক্ত না হওয়াহেতু ভোগ করিবার প্রবৃত্তির বশীভূত হইয়া মানুষ পুনঃ পুনঃ দেহ ধারণ করে এবং জন্ম মৃত্যুর অধীন হইয়া সংসারচক্রে আবর্তিত হইতে থাকে। কিন্তু জীবমাত্রকেই কর্ম করিতে হয়। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতাতে বলিয়াছেন “নহি কশ্চিৎক্ষণমপি জাতুর্ভিত্তং কর্মকৃতং” ক্ষণকালও কেহ কর্ম না করিয়া থাকিতে পারে না। এখন এই কর্ম বন্ধন হইতে কি প্রকারে মুক্ত হওয়া যায়? কর্মবন্ধনের উৎপত্তি হয় কর্মফল ভোগ করিবার কামনা হইতে এবং এই কামনার উৎপত্তি হয় নিজের অপূর্ণতা জ্ঞান বা স্বীয় স্বরূপ সঞ্চরীয় ভ্রান্ত জ্ঞান হইতে। স্বীয় পূর্ণ স্বরূপের অজ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয় কামনা এবং কামনা হইতে উদ্ভূত হয় কর্ম, এইরূপে অজ্ঞান কাম কর্মরূপ সংসার প্রবাহ প্রবাহিত হয়। কর্মক্ষয় হইলে কামনার নাশ হয়, কামনার নাশ হইলে স্বীয় পূর্ণস্বরূপ বিষয়ক অজ্ঞান দূরীভূত হয়। কার্য্য নষ্ট হইলে কারণ সম্পূর্ণরূপে নষ্ট নাও হইতে পারে কিন্তু কারণ যদি নষ্ট হইয়া যায় তাহা হইলে কার্য্য কখনও হইতে পারে না। অতএব কর্ম এবং কামনার কারণ যে স্বরূপ বিষয়ক ভ্রান্তজ্ঞান বা অজ্ঞান সেই অজ্ঞান যদি নষ্ট হয় তাহা হইলে অজ্ঞানের কার্য্য কামনা ও কর্ম নষ্ট হইয়া যায়। অজ্ঞান সহিত কাম ও কর্ম নষ্ট হইয়া গেলে জন্ম মৃত্যুর অধীনতা হইতে বিমুক্ত হইয়া মানুষ মৃত্যুঞ্জয় হয়, অমর হইয়া যায়। জলদ্বারা যেমন অগ্নি নির্বাপিত হয় সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানের নিরুত্তি হইয়া থাকে। তৎ মানে হইতেছেন ঈশ্বর, তব মানে

হইতেছে ঈশ্বরের স্বরূপ, জ্ঞান মানে হইতেছে সাক্ষাৎ অপরোক্ষাত্মভূতি। সুতরাং ঈশ্বরের স্বরূপের সাক্ষাৎ অপরোক্ষাত্মভূতিই মনুষ্যকে অমৃতত্ব প্রদান করিতে সমর্থ। ঈশ্বর দুই শক্তি বিশিষ্ট। পরাশক্তি এবং অপরাশক্তি। পরাশক্তি নিত্য অখণ্ডা, চৈতন্য রূপিনী আনন্দরূপিনী; অপরাশক্তি দেশকালকার্য্যাকারণরূপ, পরিণামিনী, খণ্ডা, জড়া, সত্ত্বরজস্তমোময়ী। পরাশক্তি কেবল পরমানন্দকে বিষয় করে, অপরাশক্তি সমষ্টি ব্যষ্টিক্রমে বিষয় করে ঈশ্বরের বিভূতিকে ঐশ্বর্য্যকে। পরাশক্তির চৈতন্য, আনন্দ, নিত্য স্বতঃ সিদ্ধ, সত্ত্বরজস্তমোময়ী অপরাশক্তির চৈতন্য, নিত্য, অস্তিত্ব ধার করা চৈতন্য, ধার করা নিত্য, ধার করা অস্তিত্ব। ঈশ্বর চৈতন্যে অপরাশক্তি চৈতন্যময়ী, ঈশ্বর সত্ত্বায় অপরাশক্তিকে নিত্য বলিয়া বোধ হয়। অপরাশক্তির অস্তিত্ব ও প্রকাশ নির্ভর করে ঈশ্বরের সত্তা ও প্রকাশের উপর। ঈশ্বর হইতে অপরাশক্তির কোন স্বতন্ত্র বাস্তব সত্তা ও প্রকাশ নাই। কিন্তু পরাশক্তির সত্তা ও প্রকাশ কাহারও সত্তা ও প্রকাশের উপর নির্ভর করে না। উহা ঈশ্বরস্বরূপ, পরাশক্তি ও ঈশ্বর এই দুইটি শব্দ এক পর্য্যায়। উহাকে শক্তিও বলা যায়, ঈশ্বরও বলা যায়। পরাশক্তি ও অপরাশক্তি উভয়েতেই স্পন্দন আছে। অপরাশক্তি স্পন্দিত হইলে পরমানন্দ তিরোহিত হইতে থাকে এবং তমোগুণের প্রাধান্যে উহা নাই বলিয়া বোধ হয়। ব্যষ্টি ও সমষ্টি ভাবে স্থূল সূক্ষ্ম জগৎরূপে, ষষ্টি, হিরণ্যগর্ভরূপে, স্থূলদেহ, পঞ্চপ্রাণ, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার পঞ্চতন্ত্রাত্মা, পঞ্চমহাত্মা এবং পাঞ্চভৌতিক চতুর্দশ ভূবনরূপে অপরাশক্তি অভিব্যক্ত হয়।

দেশকাল কার্য্য কারণরূপা, সত্ত্বরজস্তমোময়ী অপরাশক্তি বহু নামে বহু রূপে ব্যষ্টি সমষ্টি ভাবে ফুটিয়া পড়ে। পাঞ্চভৌতিক স্থূলদেহ, পঞ্চপ্রাণ, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার এই সমস্তই অপরাশক্তির পরিণাম বা কার্য্য। অপরাশক্তি একদিকে অহংরূপে অপরদিকে

ইদং বা বিশ্বরূপে অভিব্যক্ত হইয়া দ্রষ্টাদৃষ্ট, জ্ঞাতৃজ্ঞেয় ভাব, খণ্ড ভাব, পেরিচ্ছিন্ন ভাব জাগাইয়া তোলে। অপরাশক্তি ও তাহার কার্য্য সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের সত্তায় সত্য এবং প্রকাশে প্রকাশ পাইয়া থাকে। সৰ্ব্বশুণ প্রকাশশীল এবং মন বুদ্ধি চিত্ত অহঙ্কার ও জ্ঞানেন্দ্রিয় সমূহ সৰ্ব্ব প্রধান বলিয়া উহাতে চৈতন্ত্যের অভিব্যক্ত অধিকতর পরিশ্ফুট এবং স্থূলদেহ ও পাক-ভৌতিক বিশ্ব তমঃপ্রধান বলিয়া উহাতে যেন চৈতন্ত্য নাই বলিয়া বোধ হয়। অহং বা মন বা বুদ্ধি বা চিত্ত, চৈতন্ত্যময় হইয়া কর্তা, ভোক্তা, জ্ঞাতা, দ্রষ্টা সাক্ষিয়া স্থূল সূক্ষ্মভাবে ‘ইদং’ বা নামরূপাত্মক জগৎ ভোগ করে, দর্শন করে, প্রকাশ করে বা জানে। চৈতন্ত্যময় “অহং” এর লক্ষ্য হইতেছে নিত্য আনন্দ লাভ, কিন্তু তাহার সম্মুখে সতত পরিবর্তনশীল নামরূপ বিজ্ঞমান থাকে বলিয়া নামরূপে আকৃষ্ট হইয়া নামরূপকে ভোগ করিয়া নিত্য আনন্দলাভ করিতে ইচ্ছা করে। নামরূপ সতত পরিবর্তনশীল বলিয়া আনন্দ স্থায়ী হয় না, নিত্য হয় না, আনন্দকেও পরিবর্তনশীল বলিয়া অহং মনে করে। এইরূপে চৈতন্ত্যময় ‘অহং’ নামরূপের চাকলা আনন্দে আরোপ করিয়া নামরূপ দিয়া আনন্দকে ঢাকিয়া ফেলে। সাধনার উদ্দেশ্য হইতেছে আনন্দ দিয়া নামরূপকে ঢাকিয়া ফেলা। “আনন্দ রূপং অমৃতং যৎ বিভাতি,” বাহ্য কিছু প্রতীত হইতেছে সে সবই আনন্দরূপ, সবই অমৃতস্বরূপ এইরূপ বুদ্ধি করিতে হইবে। কিন্তু আনন্দকে ত দেখা যায় না, উহা অশূভবস্বরূপ, স্মৃতরাং কি প্রকারে আনন্দ দিয়া ঈশ্বর দিয়া নামরূপকে ঢাকিয়া ফেলিতে পারা যায়? চিত্ত যখন শাস্ত হয় তখনই চিত্তে আনন্দানুভূতি হয়। চিত্ত যত একাগ্র হয়, শাস্ত সমাহিত হয় ততই আনন্দানুভূতি চিত্তে স্ফুটতররূপে প্রকাশ পাইতে থাকে। চিত্ত ঈশ্বরে অর্পিত হইলে শাস্ত হইয়া থাকে এবং ঈশ্বরই কেবল প্রকাশ পাইতে থাকেন। ঈশ্বর হইতেছেন নিঃশব্দ, নির্কিংশেষ সচ্চিদ আনন্দ স্বরূপ। ‘ঈশ্বর আছেন’ এইরূপ একটা ভাব বুদ্ধির হইতে পারে, চৈতন্ত্যের ধারণাও

বুদ্ধির হয়। সংস্করূপ এবং চৈতন্যস্বরূপকে বুদ্ধি কখন ত্যাগ করিতে পারে না। কারণ সংস্করূপ এবং চৈতন্যস্বরূপকে ত্যাগ করিলে বুদ্ধি নিজেই অসৎ হইয়া যায়, বুদ্ধি প্রকাশ পায় না এবং কাহাকেও প্রকাশ করিতে পারে না। কিন্তু সচ্চিৎকে বুদ্ধি পরিচ্ছিন্ন করিয়া ঋণ করিয়া ধারণা করে, অথওরূপে, অভেদরূপে, একরস রূপে ভাবিতে পারে না। দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও বেধবিহীন বিন্দুকে যেমন কাহাকেও দেখান যায় না; 'বিন্দু আছে' বিন্দুর এই অবস্থান, এই অস্তিত্বটুকু শুধু বুদ্ধি ভাবিতে পারে মাত্র।

বিন্দুকে দেখাইতে হইলে যেমন বিন্দুতে দৈর্ঘ্য বিস্তার ও বেধ আরোপ করিয়া দেখাইতে হয়, সেইরূপ নির্বিশেষ সচ্চিদানন্দকে বুঝাইতে হইলে ঠাঁহাকে সর্বজ্ঞত্ব, সর্ববিব, সর্বশক্তিমত্ব, সর্বব্যাপকত্ব প্রভৃতি কল্যাণ গুণসমূহ আরোপ করিয়া বুঝাইতে হয়। কিন্তু সমুদ্র রূপ ও বুদ্ধি প্রথমে সম্পূর্ণরূপে ধারণা করিতে পারে না। সেইজন্য ঈশ্বরের যে মূর্তি বিশেষ এবং যে নাম বিশেষ সাধকের প্রিয় সেই মূর্তি ও নাম লইয়া সাধনার আরম্ভ করিতে হয়। মন বা অহং বা বুদ্ধি বা চিত্ত যখন সেই মূর্তি ও নামে নিমগ্ন থাকে তখন অহং নির্মম হইতে থাকে, এইরূপে শ্রদ্ধাভক্তির সহিত অন্ততঃ এক বৎসর অহোরাত্র ভগবদ্মনন করিতে থাকিলে সেই মূর্তি জীবিত মূর্তির ন্যায় সাধনার সমস্ত বাধা বিঘ্ন দূর করিয়া সাধককে সাধনার উন্নততর স্তরে উন্নীত করিয়া দিবে। তখন নিজের অন্তরে বাহিরে ঈশ্বরানুভূতি হইতে থাকিবে; নামরূপ ঈশ্বর ব্যাপ্ত রহিয়াছে এইরূপ অনুভূতি হইবে। স্বীয় কর্তৃত্ব বুদ্ধি ভোক্তৃত্ব বুদ্ধি, অহংতা মমতা দূরীভূত হইবে, এক পারমেশ্বরী শক্তিই কার্য্য করিয়া যাইতেছে এইরূপ অনুভূতি হইবে। তখন কর্ম্মে কর্তৃত্ব বুদ্ধি ভোক্তৃত্ব বুদ্ধি না থাকা হেতু কর্ম্ম বন্ধনের কারণ হইবে না। সমস্ত কার্য্যই ঈশ্বরের সেবা বুদ্ধিতে কৃত হইবে।

যৎ করোষি, যদাশ্বসি, যজ্জুহোসি দদাসি যৎ ।

যৎ তপস্যসি কৌন্তেয়, তৎ কুরুষ্ব মদপর্নম্ ॥

কায়মনোবাক্যদ্বারা, অহংকারদ্বারা যাহা কিছু অর্জিত হইতে থাকিবে সেই সমস্ত কর্ম ঈশ্বরে অর্পিত হওয়া হেতু বন্ধনের কারণ হইবে না ।

সেইজন্য ঋষি বলিতেছেন কর্ম করিয়া জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা করিলে একপভাবে কর্ম কর যাহাতে কর্ম তোমাকে লেপায়মান করিতে না পারে । কর্ম ও কর্মফল ঈশ্বরে অর্পণ ব্যতীত অন্য কোন উপায় নাই যাহাতে কর্ম করিয়াও কর্মে লিপ্ত না হইতে হয় । উক্ত ব্যাখ্যা মধ্যম ও অধম অধিকারীর জন্য । এই মন্ত্রের অর্থ ব্যাখ্যাও আছে যথা— প্রথম মন্ত্র সন্ন্যাসীর জন্য উপদিষ্ট হইয়াছে । কিন্তু যিনি সন্ন্যাসের অধিকারী নন যিনি গৃহস্থ এবং কর্ম করিয়া শত বৎসর জীবন ধারণ করিতে অভিলাষী তাঁহার পক্ষে শাস্ত্র বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান ব্যতীত অন্ততকর্মের লেপ হইতে নিষ্কৃতির আর অন্য কোন উপায় নাই ॥ ২ ॥

যাহারা কর্তৃত্ব বুদ্ধি এবং ভোগাসক্তি পরিত্যাগ না করিয়া, অহংকার অভিমানের বশবর্তী হইয়া কর্ম করেন, ঋষি তাঁহাদিগকে নিন্দা করিয়া বলিতেছেন—

অসূর্য্যা নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ ।

তাংস্তে প্রেত্যাভি গচ্ছন্তি যে কে চাত্মহনো জনাঃ ॥৩॥

যে কে চ (কিন্তু যাহারা) আত্মহন : (স্বীয় অজ্ঞর অমর অশোক অভয় রূপ ঈশ্বর স্বরূপ বিশ্বত হইয়া অহংকার অভিমানের বশীভূত হইয়া কেবল কর্মফল ভোগের নিমিত্ত কর্ম করেন) জনাঃ (মনুষ্যগণ) তে (তাঁহারা) প্রেত্যা (মৃত্যুর পর) তান্ (সেই লোক সমূহ) অভিগচ্ছন্তি (প্রাপ্ত হন) তে লোকাঃ (যে লোকসমূহ) অন্ধেন তমসা (ঘোর অন্ধকার

দ্বারা) আকৃতাঃ (আকৃত) অস্থ্যা নাম (অস্থরদিগের উপযুক্ত বাস স্থান) ॥ ৩ ॥

কিন্তু যাঁহারা আত্মজ্ঞান বিমুখ, স্বীয় অজ্ঞর অমর অশোক অভয়রূপ দৈশ্বর স্বরূপ বিমুখ হইয়া অহংকার অভিমানের বশে কেবল কৰ্ম্মফল ভোগ করিবার নিমিত্ত ভোগাসক্ত হইয়া কৰ্ম্ম করেন তাঁহারা মৃত্যুর পর সেই লোক সমূহ প্রাপ্ত হন যে লোক সমূহ অস্থরদিগের বাস করিবার উপযুক্ত ॥ ৩ ॥

যে আত্মজ্ঞানে বিমুখ হইয়া অজ্ঞ লোক সংসার সাগরে পতিত হয় এবং যে আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া তত্ত্বদর্শীগণ সংসার সাগর উত্তীর্ণ হইয়া কৃতকৃত্য হন সেই আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে ঋষি উপদেশ করিতেছেন।

অনেজৎ একং মনসো জবীয়ো নৈনদেবা আপ্পুবন্
পূৰ্ব্বম্ অৰ্ষৎ তদ্ধাবতোহন্তানত্যোতি তিষ্ঠৎ তস্মিন্মপো
মাতরিশ্চা দধাতি ॥ ৪ ॥

অনেজৎ (সেই আত্মতত্ত্ব কল্পন রহিত, স্পন্দন বর্জিত) একং (স্বগত সজাতীয় বিজাতীয় ভেদ রহিত) মনসঃ (মন হইতে) জবীয়ঃ (বেগশালী) এনৎ এই আত্মতত্ত্বকে) দেবাঃ (চৈতন্যোদ্ভাসিত ইন্দ্রিয়-গণ) ন আপ্পুবন্ (পাই নাই অর্থাৎ অবগত হইতে পারি নাই) পূৰ্ব্বং (মন ও ইন্দ্রিয়গণের পূর্বেই) অৰ্ষৎ (গমন করিয়াছেন, বিরাজিত আছেন, আত্মা ব্যাপক বলিয়া মন ও ইন্দ্রিয়গণ তাঁহাকে অতিক্রম করিয়া যাইতে পারে না) তৎ (সেই আত্মা) দাবতঃ (দ্রুত গমনশীল) অন্তান্ (কাল বায়ু প্রভৃতিকে) আত্যোতি (অতিক্রম করিয়া গমন করেন) তিষ্ঠৎ (স্বয়ং অবিক্রিয় থাকিয়া) তস্মিন্ (সেই আত্মতত্ত্ব আছে বলিয়া) মাতরিশ্চা (জ্ঞানক্রিয়া শক্তি সম্পন্ন হিরণ্যগর্ভ) অপঃ (কৰ্ম্মসমূহ) দধাতি (ধারণ করেন বা বিভাগপূর্বক প্রদান করেন) ॥ ৪ ॥

সেই আত্মতত্ত্ব স্পন্দন রহিত, স্বগত সজাতীয় বিজাতীয় ভেদবিরহিত, মন হইতেও বেগগামী । এই আত্মতত্ত্বকে ইন্দ্রিয়গণ অবগত হইতে পারে নাই । আত্মা ব্যাপক বলিয়া মন ও ইন্দ্রিয়গণের পূর্বেই সর্বত্র বিজ্ঞান আছেন । সুতরাং মন ও ইন্দ্রিয়গণ ইহাকে অতিক্রম করিয়া বাইতে পারে না । সেই আত্মা ক্ষতগমনশীল কাল বায়ু প্রভৃতিকেও স্বয়ং অবিক্রিয় থাকিয়াই অতিক্রম করিয়া গমন করেন । সেই আত্মতত্ত্ব আছে বলিয়াই জ্ঞানক্রিয়া শক্তিসম্পন্ন হিরণ্যগর্ভ প্রাণীগণের কৰ্ম্মসমূহ নিয়মিত ভাবে বিভাগ করিয়া দেন । আত্মা স্বরূপতঃ নিরূপাধিক, নির্ধন্দক এবং নির্কিংশেব পরম আনন্দস্বরূপ । সবুগুণ প্রধান অন্তঃকরণরূপ উপাধির অহুবর্তন হেতু আত্মাতে অন্তঃকরণের ধন্য আরোপিত হয় । সেই জন্ত ঋষি এই মন্ত্রে আত্মার নিরূপাধিক ও সোপাধিকরূপ প্রদর্শন করিতেছেন । আত্মা স্বরূপতঃ “অনেজং” স্পন্দন রহিত নিষ্ক্রিয় ; কিন্তু সবুগুণপ্রধান অন্তঃকরণরূপ উপাধির সহিত তাদাত্ম্য সম্বন্ধহেতু আত্মা মনু হইতেও বেগগামী । মনই যখন আত্মাকে জানিতে পারে না তখন প্রকাশশীল ইন্দ্রিয়গণ আত্মাকে কি প্রকারে অবগত হইতে পারে ? সচ্চিদানন্দ আত্মা আছেন বলিয়াই বিশ্ববিধাতা হিরণ্যগর্ভ তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া প্রাণীগণের কৰ্ম্ম ও কৰ্ম্মফল নিয়মিতভাবে বিভাগ করিয়াছেন ॥ ৪ ॥ এই আত্মতত্ত্ব অতি সূক্ষ্ম বলিয়াই ঋষি পুনরায় সেই সম্বন্ধে উপদেশ করিতেছেন :—

তদৈজতি তমৈজতি তদুরে তদ্বৃত্তিকে

তদন্তরস্থ সর্বস্থ্য তদু সর্বস্থ্য বাহ্যতঃ ॥ ৫ ॥

তৎ (সেই আত্মতত্ত্ব) এজতি (কালবায়ু প্রভৃতিক্রমে স্পন্দনশীল)
তৎ (সেই আত্মতত্ত্ব) নৈজতি (স্বরূপতঃ স্পন্দনরহিত) তৎ (সেই আত্ম-

তত্ত্ব) দূরে (দূরে, অবিবেকী, সংসারাসক্ত ব্যক্তিগণ বহু জন্মেও তাঁহাকে অবগত হইতে পারে না) তৎ (সেই আত্মতত্ত্ব) উ (নিশ্চয়ই) অস্তিকে (নিকটে, তত্ত্বদর্শীগণের অতি নিকটে) তৎ (সেই আত্মতত্ত্ব) অস্ত সর্বস্ত (এই নিখিল জগতের) অস্তঃ (অভ্যন্তরে বর্তমান) তৎ (সেই আত্মতত্ত্ব) উ (নিশ্চয়ই) অস্ত সর্বস্ত (এই নিখিল প্রপঞ্চের) বাহ্যতঃ (বাহিরে) ॥ ৫ ॥

সেই আত্মা কাল বায়ু প্রভৃতি রূপে স্পন্দনশীল, কিন্তু স্বরূপতঃ স্পন্দন রহিত। অবিবেকী সংসারাসক্ত ব্যক্তিগণ বহু জন্মেও এই আত্মতত্ত্ব অবগত হইতে পারেন না বলিয়া এই আত্মতত্ত্ব তাঁহাদিগের হইতে দূরে অবস্থান করেন। এই আত্মতত্ত্ব বিবেকীতত্ত্বদর্শীগণের অতি নিকটে, কিংবা কিবা দূরে, কিবা অস্তিকে সর্বত্রই চৈতন্ত্যস্বরূপ আত্মা বিরাজমান আছেন। সেই আত্মা এই নিখিল জগতের অভ্যন্তরেও বর্তমান আছেন। এবং এই বিশ্ব প্রপঞ্চের বাহিরেও তিনি বিद्यমান আছেন ॥ ৫ ॥

অধুনা আত্মজ্ঞানের ফল কথিত হইতেছে—

যস্ত সর্বানি ভূতানি আত্মন্তেবানুপশ্যতি ।

সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগপসতে ॥ ৬ ॥

যঃ তু (যিনিই, অর্থাৎ যে ভগবদ্ব্যর্থী আত্মকাম মুমুক্শু) সর্বানি ভূতানি (আব্রহ্মস্তম্ব পর্য্যন্ত চরাচর সমুদয় জগৎ) আত্মনি এব (আত্মাতেই) প্রত্নপশ্যতি (শাস্ত্র এবং আচার্য্যের উপদেশ লাভ করিবার পশ্চাৎ স্বয়ং ঐশ্বর স্বরূপ আত্মতত্ত্বমনন এবং নিদিধ্যাসন করিয়া আমিই চৈতন্ত্যস্বরূপ আত্মা, চরাচর জগৎ সংস্বরূপ চৈতন্ত্যস্বরূপ পরমেশ্বররূপ আমাতেই অবস্থিত অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর ব্যতীত চরাচর জগতের কোন পৃথক বাস্তব সত্তা ও প্রকাশ নাই এইরূপ সাক্ষাৎ উপলব্ধি করেন) সর্বভূতেষু

‘চ আত্মানং (অব্যক্ত হইতে স্বাবরাস্ত সৰ্বভূতের অন্তরাত্মা আমিহে এইরূপে নির্বিশেষ সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরকে সৰ্বভূতে উপলব্ধি করেন) ততো (এই প্রকার পরমেশ্বরের সাক্ষাৎ উপলব্ধির পশ্চাৎ তিনি) ন বিজুগুপ্সতে—(কাহারও নিন্দা স্তুতি করেন না; কারণ নিরন্তর স্বরূপ নিত্য-শুদ্ধ-বুদ্ধ-মুক্তস্বভাব সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরকে যিনি অন্তরে বাহিরে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করেন তাঁহার নিকট পরমেশ্বর ব্যতীত অন্য কোন বস্তু না থাকায় কাহাকেই বা নিন্দা ঘৃণা করিবেন, কাহারই বা স্তুতি করিবেন ?) ॥ ৬ ॥

যে ভগবদ্ব্যবস্থায় আত্মকাম মুমুকু আত্মকৃত্য পর্যন্ত চরাচর সমুদয় জগৎ আত্মাতেই অবস্থিত দেখেন অর্থাৎ শাস্ত্র এবং আচার্যের উপদেশ লাভ করিবার পশ্চাৎ স্বয়ং ঈশ্বরস্বরূপ আত্মতত্ত্বমনন এবং নিদিধ্যাসন করিয়া সংস্বরূপ, চৈতন্যস্বরূপ পরমেশ্বররূপ আত্মাতেই চরাচর জগৎ অবস্থিত আছে, সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর ব্যতীত চরাচর জগতের কোন পৃথক বাস্তব সত্তা ও প্রকাশ নাই এইরূপ সাক্ষাৎ উপলব্ধি করেন এবং অব্যক্ত হইতে স্বাবরাস্ত সৰ্বভূতের অন্তরাত্মা আমিহে এইরূপে নির্বিশেষ সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরকে সৰ্বভূতে উপলব্ধি করেন, এই প্রকার উপলব্ধির পশ্চাৎ তিনি কাহারও নিন্দা করেন না। নিরন্তর স্বরূপ নিত্যশুদ্ধবুদ্ধমুক্তস্বভাব সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরকে যিনি অন্তরে বাহিরে উপলব্ধি করেন তাঁহার নিকট পরমেশ্বর ব্যতীত অন্য কোন বস্তু না থাকায় কাহাকেই বা নিন্দা ঘৃণা করিবেন ? ॥ ৬ ॥

একাগ্রপ্রত্যয় হইলে মুমুকুর কি প্রকারে অনুভূতি হয় তাহা ঋষি বলিতেছেন।

যস্মিন্ সৰ্বানিভূতান্যাত্মৈবাত্মজ্ঞানতঃ

তত্র কো মোহঃ কঃ শোক একত্বমনুপশ্যতঃ ॥ ৭ ॥

যন্মিন্ (সাধনার বে অবস্থায়, কিংবা ঈশ্বরস্বরূপ আত্মাতে ,
 বিজ্ঞানতঃ (ঈশ্বরস্বরূপ আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারী অভেদদর্শী পুরুষের),
 সর্বানি ভূতানি (আত্মতত্ত্ব পর্য্যন্ত প্রাণিসমূহ), আত্মা এব অত্মং
 (আত্মাই হইয়া যায়, অর্থাৎ “আমি সর্বভূতাত্মা” এইরূপ জ্ঞান হয়),
 তত্র একত্বং অনুপশ্নতঃ (সেই সময় বা সাধনার সেই অবস্থায় কিংবা
 ঈশ্বরকে আত্মরূপে অনুভবকারী সর্বত্র আত্মৈক্যদর্শনকারী সেই পুরুষের)
 কঃ মোহঃ (আত্মস্বরূপের আবরণ মোহরূপ তমঃ কোথায়? অর্থাৎ
 যে তমঃ প্রধান অজ্ঞান স্বরূপকে আবরণ করিয়াছিল সেই তমঃ সম্পূর্ণরূপে
 নষ্ট হইয়া যায়), কঃ শোকঃ (রজঃ প্রধান যে অজ্ঞান স্বরূপে বিক্ষেপ
 জন্মাইয়াছিল সেই শোকরূপ রজঃও সম্পূর্ণরূপে চলিয়া যায়; তখন চিত্ত
 বিগুহ্য সত্ত্ব হইয়া কেবল চৈতন্যময় হইতে থাকে এবং অবশেষে চৈতন্যরূপ
 হইয়া যায়), মূল অজ্ঞান নিবৃত্ত হইলে অজ্ঞানের কার্য্য শোক মোহ বা
 আবরণ বিক্ষেপের অত্যন্তিক অভাব হেতু সেই আত্মজ্ঞ পুরুষ সতত সর্বত্র
 পরমানন্দে বিরাজমান থাকেন ॥ ৭ ॥

সাধনার বে অবস্থায়, আত্মতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারী অভেদদর্শী পুরুষের
 আত্মতত্ত্ব পর্য্যন্ত প্রাণিসমূহ আত্মাই হইয়া যায় অর্থাৎ “আমিই সর্ব-
 মদতিরিক্ত অস্ত কিছু নাই এইরূপ জ্ঞান হয়, সাধনার সেই অবস্থায়... সর্বত্র
 আত্মৈক্য দর্শনকারী সেই পুরুষের মোহই বা কোথায়? শোকই বা
 কোথায়? আত্মজ্ঞান দ্বারা মূল অজ্ঞান বিনষ্ট হইলে সেই আত্মজ্ঞপুরুষ
 অজ্ঞানের কার্য্য শোক মোহ হইতে সম্পূর্ণ মুক্ত হইয়া সতত পরমানন্দে
 বিরাজমান থাকেন ॥ ৭ ॥

পূর্ব পূর্ব মতসমূহে যে আত্মতত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে সেই আত্মার স্বরূপ
 সম্বন্ধে ঋষি পুনরায় উপদেশ প্রদান করিতেছেন।

স পর্যাগাচ্ছু ক্রমকায়মব্রণম্
 অন্নাবিরং শুক্রমপাপ বিক্রম্ ।
 কবির্মনীষি পরিভূঃ স্বয়ন্তুঃ
 যথা তথ্যতোহর্থান্ ব্যদধাৎ
 শাস্ত্রতীভ্যঃ সমাভ্যঃ ॥ ৮ ॥

সঃ (দৈশ্বর স্বরূপ হইতে অভিন্ন সেই আত্মা) পরি অগাৎ (সর্বত্র ব্যাপিয়া আছেন, আকাশবৎ ব্যাপী) । শুক্রঃ (স্বপ্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ) অকায়ঃ (সূক্ষ্ম শরীর বর্জিত) অব্রণঃ (ব্রণ রহিত, অক্ষত) অন্নাবিরং (ন্নায়ুরহিত, অব্রণ ও অন্নাবির এই দুইটি বিশেষণ দ্বারা বলা হইল যে আত্মা সূক্ষ্ম শরীর রহিত), শুক্রঃ (নিম্নলি অর্থাৎ অবিকাররূপ মলরহিত, কারণ শরীর বর্জিত) অপাপবিক্রমঃ (পাপপুণ্যরহিত, দ্বন্দ্বরহিত), কবিঃ (সর্বদৃক) মনীষী (মনের নিয়ামক, সর্বজ্ঞ সর্ববিদ), পরিভূঃ (নানা নামে নানা রূপে রূপায়িত, বিশ্বরূপ অথবা সকলের উপরে বিরাজমান), স্বয়ন্তুঃ (কারণ রহিত), শাস্ত্রতীভ্যঃ সমাভ্যঃ (সংবৎসরাধিপতি প্রজাপতিগণকে, কিংবা অনাদিকাল হইতে), যথা তথ্যতঃ (যথাযথরূপে, সাধ্য সাধনাদি নিয়ন্তরূপে কর্মফল এবং সেই কর্মফলের সাধনরূপে , অর্থান্ (কর্তব্যসমূহ, কিংবা কর্মফল), ব্যদধাৎ—(বিভাগ করিয়া দিয়াছেন) ॥ ৮ ॥

দৈশ্বরস্বরূপ হইতে অভিন্ন আত্মা আকাশবৎ সর্বব্যাপী, তিনি সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম ও কারণ শরীর রহিত, স্বপ্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ, তিনি সর্বদৃক, সর্বজ্ঞ, সর্ববিদ, বিশ্বরূপে তিনিই বিভাতি হইতেছেন, কিংবা তিনি সকলের উপরে অর্থাৎ প্রপঞ্চ নিষেধের অবধি, সচ্চিৎ আনন্দঘন অধিষ্ঠান তত্ত্ব, তাঁহার কোন কারণ নাই, তিনি স্বয়ন্তুঃ, অনাদিকাল হইতে তিনি জীবের কর্মফল যথাযথরূপে প্রদান করিতেছেন, কিংবা সংবৎসররূপ প্রজাপতিগণকে কর্তব্যসমূহ যথাযথরূপে বিভাগ করিয়া দিয়াছেন ॥ ৮ ॥

আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধী উপদেশ এইখানে সমাপ্ত হইল। আমরা দেখিয়াছি যে শক্তি দুইটি তত্ত্বের উপদেশ প্রদান করিয়াছেন। একটি নিকৃষ্টাধিক, নিম্ন, নির্বিশেষ তত্ত্ব সক্তিঃআনন্দ; অপরটি সোপাধিক, সর্বজ্ঞ, সর্ববিদ, সর্বশক্তিমান, সর্বাস্তর্ঘামী ঈশ্বরতত্ত্ব। এই দুই তত্ত্বের সহিত আত্মা বা ‘অহং’এর একাত্মভূতিই হইতেছে সমস্ত উপনিষদের প্রতিপাত্ত বিষয়। পূর্ণাহস্তা বা ‘অহং’এর পূর্ণত্ব হয় ঈশ্বরের সহিত একাত্মভূতিতে। ঈশ্বরে দেশকাল কার্যাকারণরূপা অবিচার আবরণ না থাকায়, পরমানন্দ-রূপ স্বরূপের অত্মভূতি সর্বদা উপলব্ধ হয়। কিন্তু ঈশ্বর পরাশক্তি বিশিষ্ট এবং দেশকাল কার্যাকারণরূপা অপরাশক্তি বা অবিজ্ঞা তাঁহার অধীন। পরাশক্তি অখণ্ডা, একরসা, চৈতন্যরূপা, এই শক্তিকে স্বরূপশক্তি নামেও অভিহিত করা হয়। কারণ এই পরাশক্তি কেবল নির্বিশেষ তত্ত্ব পরমানন্দ স্বরূপকে বিষয় করে। দেশকাল কার্যাকারণরূপা অপরাশক্তি জড়, দৃশ্য, শব্দ, নাম রূপাধিকা। এই শক্তি সমষ্টিব্যাষ্টি নামরূপাধিক জগৎরূপে অভিব্যক্ত হইয়া সর্বিশেষ তত্ত্ব ঈশ্বরের ঐশ্বর্যকে বিষয় করিয়া থাকে। পরাশক্তি ঈশ্বরের সহিত অভেদ। অপরাশক্তির ঈশ্বর হইতে কোন পৃথক বাস্তব সত্তা এবং প্রকাশ নাই। কিন্তু এই অপরাশক্তি ঈশ্বরের অধীন বলিয়া এবং নিজের কোন স্বাতন্ত্র্য না থাকায় ইহা ঈশ্বরের সহিত সম্পূর্ণ অভেদ হইতে পারে না। এই অজ্ঞান-শক্তি ঈশ্বর হইতে সম্পূর্ণ ভিন্নও নয় এবং সম্পূর্ণ অভিন্নও নয়, কিংবা ভিন্নাভিন্নও নয়। এই অপরাশক্তি বা অবিজ্ঞা সম্বরণতমোগুণময়ী। এই তিনটী গুণ পরস্পর পরস্পরকে ছাড়িয়া থাকিতে পারে না, কিন্তু এই গুণত্রয়ের মধ্যে অবিরত বিবাদ লাগিয়া আছে। একটী গুণ অপর দুই গুণকে অভিভূত করিয়া প্রধান হইতে ইচ্ছা করে। কখন তমোগুণ প্রধান হইয়া সত্ত্ব ও রজোগুণকে পরাজিত করে, কখন রজোগুণ প্রবল হইয়া সত্ত্ব ও তমোগুণকে পরাভূত করে, কখন বা সত্ত্বগুণ প্রধান হইয়া

রজস্তমোগুণকে অভিভূত করিয়া দেয়। আমাদের স্থূল শরীর তমঃপ্রধান, প্রাণময় শরীর রজঃপ্রধান, মনোময় শরীর সত্ত্বপ্রধান। আমাদের জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন-বুদ্ধি-চিন্ত-অহংকার অবিচার কার্য্য হইলেও উহার। সত্ত্বপ্রধান বলিয়া বিশেষরূপে চৈতন্তময় হয় এবং তমোগুণকে অর্থাৎ রূপ রস গন্ধ স্পর্শশব্দ এবং স্থূলদেহকে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়। পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় এবং মন-বুদ্ধি-চিন্ত-অহংকার লইয়া সত্ত্বপ্রধান মনোময় শরীর; এই শরীরে চৈতন্তময় সত্ত্বপ্রধান অহংকার হইতেছে প্রধান; কারণ এই অহংকারই কর্তা ভোক্তা হইয়া অপরগুলির উপর প্রভুত্ব করে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের মধ্যে পরস্পর পরস্পরকে অভিভব করিবার একটা স্বাভাবিক প্রেরণা আছে। সেই জন্ত অহংকার সত্ত্বপ্রধান হইলেও কখন রজোগুণ, কখন তমোগুণ আসিয়া ইহাকে অভিভূত করিয়া ফেলে। রজস্তমোগুণকে সর্বদা অভিভূত রাখিয়া সত্ত্বপ্রধান অহংকারের সত্ত্বগুণকে বর্দ্ধিত করিয়া তোলাই হইতেছে সাধনা। সত্ত্বগুণের কার্য্য দ্বারাই সত্ত্বগুণ বর্দ্ধিত হয়। সত্ত্বগুণের কার্য্য হইতেছে, নিত্যানিত্য বস্তু বিবেক, ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগে বিরক্তি, ইন্দ্রিয়সংযম, চিন্তকে অবিরত চৈতন্তস্বরূপ ঈশ্বরে সমাহিত করিয়া রাখিতে পুনঃ পুনঃ প্রযত্ন, শ্রদ্ধা এবং চৈতন্তস্বরূপে সর্বদা স্থিতি লাভ করিবার ঐকান্তিক আগ্রহ, শ্রদ্ধা ভক্তির সহিত ঈশ্বরের ধ্যান। উক্ত উপায় দ্বারা অহংকার হইতে রাজস তামসভাব-সমূহ সম্পূর্ণরূপে বিদূরিত করিতে পারা যায়। যখন অহংকার বিলুপ্ত সত্ত্ব হয় তখন পরমানন্দরূপ ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার হয়। ঋষি সেই জন্ত বলিতেছেন—

অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যেহবিদ্যামুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমো য উ বিদ্যায়াম্ রতাঃ ॥৯॥

যে (যে ভোগাসক্ত অবিবেকী মনুষ্যগণ অথবা শমনমাদি গুণসম্পন্ন নিষ্কাম

দৈবরোপাসকগণ) অবিজ্ঞান (সকাম এবং নিকামভাবে কর্ম ও উপাসনা) উপাসতে (অহুষ্ঠান করেন) অক্ষতমঃ (ঘোর অন্ধকার অর্থাৎ অহংকার ও মমত্বাভিমানরূপ অজ্ঞানকে) প্রবিশন্তি (প্রাপ্ত হইয়া থাকেন) ততঃ (তাহা হইতে) ভূয় ইব (নিশ্চয়ই অধিকতর অজ্ঞানকে প্রাপ্ত হইয়া থাকেন) ষ উ (ঐহারা কেবল) বিজ্ঞায়াং (বিজ্ঞাতে) রতাঃ (রত থাকেন) ॥৯॥

যে অব্যবেকী মনুষ্যগণ ভোগাসক্ত হইয়া সকামভাবে কর্মের অহুষ্ঠান করেন তাঁহারা অহংকার ও মমত্বাভিমানরূপ অজ্ঞানকে প্রাপ্ত হন। আবার ঐহারা কর্মপরিত্যাগ করিয়া কেবল বিজ্ঞাতে রত থাকেন তাঁহারা উগ্ৰ হইতে অধিকতর অজ্ঞানে প্রবেশ করেন ॥৯॥

বিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞা উভয়ের নিন্দা করায়, উভয়ের যে কোন ফল নাই তাহা নহে। এই জন্ত ঋষি উভয়ের পৃথক পৃথক ফল নির্দেশ করিতেছেন—

অন্যদেবাহুর্বিদ্যয়া—

অন্যদাহুর্বিজ্ঞয়া ।

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং

যে নন্তুদ্বিচ চক্ষিরে ॥১০॥

বিজ্ঞয়া (বিজ্ঞা দ্বারা) অন্তঃএব (সম্পূর্ণ ভিন্নফল প্রাপ্ত হওয়া যায়) আহুঃ (তত্ত্ববিদগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন), অবিজ্ঞয়া (অবিদ্যার দ্বারা) অন্তঃ আহুঃ (ভিন্নফল প্রাপ্ত হওয়া যায়, তত্ত্ববিদগণ এইরূপ বলিয়া থাকেন) ইতি ধীরাণাং (এই তত্ত্ব আমরা ধীর ব্যক্তিদিগের নিকট হইতে) শুশ্রুম (শ্রবণ করিয়াছি) যেনঃ তৎ বিচক্ষিরে (ঐহারা আমাদিগকে ঐ তত্ত্ব উপদেশ করিয়াছেন) ॥১০॥

যে ধীমান বেদবিদগণ আমাদিগকে বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা সম্বন্ধে উপদেশ

প্রদান করিয়াছেন তাঁহাদের নিকট হইতে আমরা অবলম্বন করিয়াছি যে
বিদ্যার ফল পৃথক এবং অবিদ্যার ফল পৃথক ॥১০॥

বিদ্যাঞ্চাবিদ্যাঞ্চ যন্তুদ্বৈদোভয়ং সহ ।

অবিদ্যয়া মৃত্যুং তীর্ত্বা বিদ্যয়া মৃতমশ্নুতে ॥১১॥

যঃ (বিবেক বৈরাগ্যবান শমদমাদিগুণ সম্পন্ন যে মুমুক্শু) বিদ্যাংচ
অবিদ্যাংচ (ব্রহ্মবিদ্যা এবং কর্মতত্ত্ব ও উপাসনা তত্ত্বকে), বেদ (জ্ঞানেন)
অবিদ্যয়া (তিনি নিষ্কাম কৰ্ম্ম এবং অভেদে ঈশ্বরোপাসনার দ্বারা) মৃত্যুং
(জন্মমরণকে) তীর্ত্বা (অতিক্রম করিয়া) বিদ্যয়া (ব্রহ্মবিদ্যার দ্বারা)
অমৃতং (পরমানন্দ) অশ্নুতে (লাভ করেন) ॥১১॥

বিবেকবৈরাগ্যবান শমদমাদিগুণসম্পন্ন যে মুমুক্শু ব্রহ্মবিদ্যা এবং কর্মতত্ত্ব
এবং উপাসনাতত্ত্ব জ্ঞানেন, তিনি নিষ্কামভাবে অভেদে ঈশ্বরোপাসনার
দ্বারা ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করিবার পর দেশকাল জন্মমৃত্যু অতিক্রম
করিয়া ব্রহ্মবিদ্যার দ্বারা পরমানন্দ লাভ করেন ॥১১॥

অন্ধং তমঃ প্রবিশন্তি যেহসন্তুতিমুপাসতে ।

ততো ভূয় ইব তে তমোয় উ সন্তুত্যাংরতাঃ ॥১২॥

যে (যে অন্ধ অবিবেকিগণ) অসন্তুতিম্ (জড় প্রকৃতিকে) উপাসতে
(উপাসনা করেন) অন্ধং তমঃ (অহং মমভিমানরূপ ঘোর অন্ধকারময়
সংসারে) প্রবিশন্তি (তাঁহারা প্রবেশ করেন) উ (কিন্তু) যে (যাহারা)
সন্তুত্যাং (সর্বৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন, সর্ব্বজ্ঞ, সর্ব্ববিদ সর্ব্বশক্তিমান্ ঈশ্বরে)
রতাঃ (রত থাকেন অর্থাৎ কেবল মুখে ঈশ্বর সাকার কিংবা নিরাকার,
সন্তুগ কিংবা নিগুণ, তিনি জগতের নিমিত্ত কারণ বা উপস্থান কারণ,

কিংবা অভেদ নিমিত্ত উপাদান বিবর্তকারণ, ঈশ্বর হইতে জীব ও জগতের পৃথক বাস্তব সত্তা আছে কিনা—এইরূপে কেবল মুখে তর্ক করেন অথচ নিষ্কামভাবে তাঁহার উপাসনা করেন না) তে (তাঁহারা) ততঃ (সেই জড় প্রকৃতির উপাসকদিগের অপেক্ষা) ভূয়ঃ (পাণ্ডিত্যভিমানহেতু অধিকতর) তমঃ (অহংমম্যভিমানরূপ ঘোর অজ্ঞানময় সংসারগতি প্রাপ্ত হন) ॥১২॥

যে অজ্ঞ অবিবেকিগণ—জড় প্রকৃতিকে উপাসনা করেন তাঁহারা—অহং মম্যভিমানরূপ ঘোর অন্ধকারময় সংসারে প্রবেশ করেন । কিন্তু যাহারা সর্বৈশ্বর্যাসম্পন্ন, সর্বজ্ঞ, সর্ববিদ, সর্বশক্তিমান, ঈশ্বরে কেবল মুখে রত থাকেন অর্থাৎ ঈশ্বর সাকার কিংবা নিরাকার, সন্তান কিংবা নিপুত্র, তিনি জগতের নিমিত্ত কারণ কিংবা উপাদান কারণ, কিংবা অভেদ নিমিত্ত উপাদান বিবর্তকরণ, ঈশ্বর হইতে জীব জগতের পৃথক বাস্তব সত্তা আছে কিনা এইরূপে কেবল মুখে মুখে তর্কতে রত থাকেন কিন্তু নিষ্কামভাবে ঈশ্বরের উপাসনা করেন না, তাঁহারা সেই জড়-প্রকৃতির উপাসকদিগের অপেক্ষা পাণ্ডিত্যভিমানহেতু অধিকতর অহংমম্যভিমানরূপ ঘোর অজ্ঞানময় সংসারগতি প্রাপ্ত হন ॥১২॥

অন্যদেবাহঃ সম্ভবাৎ অন্যদাহ্রসম্ভবাৎ ।

ইতি শুশ্রুম ধীরাণাং যে নন্তদ্বিচক্ষিরে ॥১৩॥

আহঃ (তত্ত্ববিদগণ বলেন) সম্ভবাৎ (নিষ্কামভাবে ঈশ্বরোপাসনার) অন্তঃ (ফল পৃথক্) অসম্ভবাৎ (প্রকৃতি—উপাসনার) অন্তঃ (ফল পৃথক্) ইতি (এইরূপ উপদেশ) ধীরাণাং (বেদবিদগণের নিকট হইতে) শুশ্রুমঃ (আমরা শ্রবণ করিয়াছি) যে (যাহারা) নঃ (আমাদের) তৎ (নিষ্কামভাবে ঈশ্বরোপাসনা এবং জড় প্রকৃতির উপাসনার তত্ত্ব) বিচক্ষিরে (বিশেষরূপে উপদেশ করিয়াছেন) ।

তদ্বিদ্গণ বলেন নিষ্কামভাবে ঈশ্বরোপাসনার ফল পৃথক এবং জড়-উপাসনার ফল পৃথক এইরূপ উপদেশ বেদবিদ্গণের নিকট হইতে আমরা শ্রবণ করিয়াছি। তাঁহারা আমাদেরকে নিষ্কামভাবে ঈশ্বরোপাসনা এবং জড় প্রকৃতির উপাসনার তত্ত্ব বিশেষরূপে উপদেশ করিয়াছেন ॥১৩॥

সমুত্তিঞ্চ বিনাশঞ্চ যস্তদ্বৈদোভয়ং সহ ।

বিনাশেন মৃত্যুং তীৰ্ত্বা সমুত্যাহমৃতমশ্নুতে ॥১৪॥

যঃ (যে উপাসক) সমুত্তিঞ্চ (নিষ্কামভাবে সমগ্র ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ঈশ্বরের উপাসনাতত্ত্ব এবং) বিনাশঞ্চ (জড়-প্রকৃতির উপাসনাতত্ত্ব) তৎ উভয়ং (ঐ দুইতত্ত্ব মিলিতভাবে) বেদ (উপাসনা করেন) বিনাশেন (সেই উপাসক প্রকৃতির উপাসনা দ্বারা অর্থাৎ নিষ্কামভাবে জনহিতকর কার্য্যের দ্বারা চিত্তশুদ্ধ করিয়া) মৃত্যুং তীৰ্ত্বা (অহং মমাত্মমানরূপ মৃত্যুকে অর্থাৎ ব্যাধি দেহাশ্মাভিমান জনিত ভোগাসক্তিরূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া) সমুত্যা (নিষ্কামভাবে ঈশ্বরোপাসনা দ্বারা) অমৃতং (পরমানন্দ) অশ্নুতে (প্রাপ্ত হন) । যে উপাসক সমগ্র ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ঈশ্বরের নিষ্কাম উপাসনাতত্ত্ব এবং প্রকৃতির উপাসনাতত্ত্ব এই উভয়কে মিলিতভাবে উপাসনা করেন, সেই উপাসক প্রকৃতির উপাসনা দ্বারা অর্থাৎ নিষ্কামভাবে জনহিতকর কার্য্যের দ্বারা চিত্তশুদ্ধ করিয়া অহংমমাত্মমানরূপ মৃত্যুকে অর্থাৎ ব্যাধি দেহাশ্মাভিমানজনিত ভোগাসক্তিরূপ মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া নিষ্কামভাবে ঈশ্বরোপাসনার দ্বারা পরমানন্দ প্রাপ্ত হন ॥১৪॥

হিরণ্যয়েন পাত্রেণ সত্যস্থাপিহিতং মুখম্ ।

তৎস্বম্ পূবন্ অপারগ্ন সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ॥১৫॥

পূবন্ (হে নিখিল জগতের পালনকর্তা জগদীশ্বর) সত্যস্ত্রী (বাস্তবহিত

নিরপেক্ষ সত্য স্বরূপ সচ্চিদানন্দ তোমার) মুখং (প্রাপ্তির দ্বারা),
 হিরণ্যয়েন (সুবর্ণবৎ উজ্জ্বল ও লোভনীয় স্বর্ঘ্যচ্ছত্র তারকা সমুজ্জ্বল,
 সত্যবৎ প্রতীয়মান এই জগৎরূপ) পাত্রেণ (পাত্রে দ্বারা অর্থাৎ
 মনোমুগ্ধকর নামরূপাত্মক জগৎরূপ পাত্রে দ্বারা) অপহিতং (আবরিত
 আছে) । সত্যধর্মী (সত্যধর্মী যে আমি সেই আমার নিমিত্ত, অর্থাৎ
 সত্য স্বরূপ একমাত্র তোমারই সাক্ষাৎকার করিতে দৃঢ়সংকল্প আমার)
 দৃষ্টয়ে (ঈশ্বর সাক্ষাৎকাররূপ অপরোক্ষানুভূতির জন্ত) তৎ (সেই সত্যবৎ
 প্রতীয়মান নামরূপাত্মক আবরণকে) অপারুণ (সম্পূর্ণরূপে অপসারিত
 কর বাহাতে আমি নামরূপকে না দেখিয়া কেবল তোমাকেই অন্তরে
 বাহিরে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে পারি) ॥১৫॥

হে নিখিল জগতের পালনকর্ত্তা জগদীশ্বর, বাধরহিত নিরপেক্ষ সত্য-
 স্বরূপ সচ্চিদানন্দ তোমার প্রাপ্তির দ্বারা সুবর্ণবৎ উজ্জ্বল ও লোভনীয়
 স্বর্ঘ্যচ্ছত্র তারকা সমুজ্জ্বল সত্যবৎ প্রতীয়মান এই জগৎরূপ পাত্রে দ্বারা
 অর্থাৎ মনোমুগ্ধকর নাম-রূপাত্মক জগৎরূপ আবরণ বা পাত্রে দ্বারা
 আবৃত আছে । সত্যধর্মী যে আমি সেই আমার নিমিত্ত অর্থাৎ
 নিরপেক্ষ সত্যস্বরূপ সচ্চিদানন্দ একমাত্র তোমারই সাক্ষাৎকার করিতে
 দৃঢ় সংকল্প আমার ঈশ্বরসাক্ষাৎকাররূপ অপরোক্ষানুভূতির জন্ত সেই
 সত্যবৎ প্রতীয়মান নামরূপাত্মক জগৎরূপ আবরণকে তুমি সম্পূর্ণরূপে
 অপসারিত কর বাহাতে আমি নামরূপকে না দেখিয়া কেবল তোমাকেই
 অন্তরে বাহিরে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে পারি ॥১৫॥

পৃথন্ একর্ষে, যম, সূর্য্য প্রাজাপত্য বৃহ রশ্মীন সমূহ ।

তেজো যৎ তে রূপং কল্যাণতমং তৎ তে পশ্যামি

যোহঁদাবসৌ পুরুষঃ সোহঁহমস্মি— ॥১৬॥

পুন্ (হে পালক), একর্ষে (হে একমাত্র সর্বজ্ঞ, সর্ববিদ) যম
(সকলের নিয়ামক অন্তর্ধামী পুরুষ), সূর্য্য (তববিদ্যাপ্রার্থিত জগৎপ্রকাশক)
প্রাজাপত্য (পুরুষরূপ প্রজাপতির নির্মল চিত্তে অভিযাক্ত), রশ্মীন্
(স্বপ্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ তোমার প্রকাশে প্রকাশময় রশ্মীসদৃশ বহ্নানাম
বহুরূপ), বাহু (উপসংহতকর), সমূহ (তোমার চৈতন্যস্বরূপে প্রলীন
করিয়া দাও বাহাতে), তেজঃ (হে স্বপ্রকাশ সচ্চিৎ আনন্দস্বরূপ
পরমেশ্বর) তে (তোমার), যৎ (বেদপ্রসিদ্ধ যে), রূপং (স্বয়ং জ্যোতিঃ
স্বরূপ), কল্যাণতমম্ (পরম নিশ্চেষসঃ পরমানন্দাশ্রুত), তে (তোমার)
তৎ (সেই সচ্চিদানন্দ স্বরূপ), পশ্যামি (সাক্ষাৎ করিব), যঃ
(বেদপ্রসিদ্ধ যে নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ) অসৌ (সেই নির্বিশেষ, নিধর্মক,
নিরূপাধিক,) অসৌপুরুষঃ (এবং সেই সোপাধিক সর্বজ্ঞ সর্ববিৎ
সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বররূপ যিনি প্রতিদিনে, প্রতিরূপে রূপায়িত, লীলায়িত
হইয়াও সতত সর্বত্র স্বীয় পূর্ণরূপে বিরাজমান) সঃ (সেই পরমানন্দস্বরূপ
পরমাত্মা) অহম্ অস্মি (আমিই, সেই পরমানন্দই প্রকৃত আমি ; সুতরাং
যতক্ষণ না আমি আমার প্রকৃতস্বরূপ পরমানন্দে স্থিতি লাভ করিতে
পারি ততক্ষণ আমি তৃপ্ত হইতে পারিতেছি না ; সেই জন্ত অহংকার
অভিমান পরিত্যাগ করিয়া অভেদে ঈশ্বরের উপাসনা করিতেছি) ।

হে নির্মল জগতের পালক, সর্বজ্ঞ, সর্ববিদ সকলের অন্তর্ধামী
পুরুষ, হে তবুবিদগণেরও প্রার্থনীয় জগৎ প্রকাশক, সাধকের
নির্মলচিত্তে অভিযাক্ত স্বপ্রকাশ আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বর, তোমার প্রকাশে
প্রকাশময় রশ্মীসদৃশ বহ্নানাম, বহুরূপ-সমূহকে উপসংহত কর, তোমার
চৈতন্যস্বরূপে উহাদিগকে সম্পূর্ণ বিলীন কর বাহাতে হে স্বপ্রকাশ সচ্চিৎ
আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বর, তোমার বেদ প্রসিদ্ধ যে স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ
পরম নিশ্চেষসঃ পরমানন্দাশ্রুত সেই সচ্চিদানন্দরূপ সাক্ষাৎ করিতে
পারি । বেদ-প্রসিদ্ধ যে নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ সেই নির্বিশেষ, নিধর্মক,

নিরুপাধিক এবং সেই সর্বজ্ঞ, সর্বশক্তিমান সর্ববিৎ সোপাধিক ঈশ্বররূপ যিনি প্রতিক্রমে প্রতিক্রমে রূপায়িত, লীলায়িত হইয়াও সতত সর্বত্র স্বীয় পূর্ণস্বভাব সচ্চিদানন্দরূপে বিরাজমান সেই পরমানন্দস্বরূপ পরমাশ্রম্য আমিই, সেই পরমানন্দই আমার প্রকৃতস্বরূপ, উহাই প্রকৃত আমি। সুতরাং যতক্ষণ না আমি আমার প্রকৃতস্বরূপ পরমানন্দে স্থিতিলাভ করিতে পারিতেছি ততক্ষণ আমি তৃপ্ত হইতে পারিতেছি না; সেইজন্য অহংকার অভিমান পরিত্যাগ করিয়া অভেদে ঈশ্বরোপাসনা করিতেছি। ॥১৬॥

বায়ুরনিলং অমৃতমথৈদং ভস্মাস্তং শরীরম্ ।

ওঁ ক্রতো স্মর কৃতং স্মর ক্রতোস্মর কৃতংস্মর ॥১৭॥

বায়ু: (অভেদে ঈশ্বরোপাসনাহেতু আমার অহুভব হইতেছে যে আমার প্রাণ পূর্বে বাহ্যকে খণ্ড বলিয়া, শরীর দ্বারা পরিস্ক্রিয় বলিয়া বোধ হইত উহা পরিস্ক্রিয় নয়, উহা) অনিল: (বিশ্বপ্রাণ, যে প্রাণ চরাচর বিশ্বকে সঞ্জীবিত করিয়া রাখিয়াছে) অথ (পূর্বোক্ত অহুভূতির অনন্তর আমার স্থূল শরীরের জ্ঞানও বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে) ইদং ভস্মাস্তং শরীরং (এই ভস্মাস্ত স্থূল শরীর আর স্থূল শরীর নাই, তন্ম হইয়া যাওয়াই বাহার শেষ পরিণতি পূর্বে ভাবিতাম এখন দেখিতেছি এই ভস্মাস্ত শরীর) অমৃতং (পরমানন্দ পরমেশ্বরই, কারণ আমি অন্তরে বাহিরে, অথ: উর্দ্ধ সতত সর্বত্র আনন্দই অহুভব করিতেছি আমার দৃষ্টিতে উপলব্ধি হইতেছে ‘আনন্দরূপং অমৃতং যৎ বিভাতি, বাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে সবই আনন্দ সবই অমৃত, সুতরাং আমার শরীরও অমৃত হইয়া গিয়াছে) ক্রতো (হে সুকল্প বিকল্পাস্বক মন) ওঁ স্মর (ওঙ্কারের প্রতিপাত্ত সেই নির্কিংশেব পরমানন্দ এবং সবিশেষ সর্বজ্ঞ সর্ববিদ ঈশ্বরকে একাধ

হইয়া মনন কর) ক্রতো (হে মন) কৃতং স্বর (যৎ কৃতকং তং অনিত্যং, যাহা কার্য্য তাহাই অনিত্য জগৎ ও একটি কার্য্য ; সুতরাং জগৎও অনিত্য, সুতরাং অনিত্য ঐহিক ও পারলৌকিক সর্ববিধ নামরূপাত্মক ভোগ্য পদার্থ অনিত্য ইহাও স্বরণ কর, স্বরণ করিয়া নিত্য বস্তু পরমেশ্বরের মনন কর) অভেদে ঈশ্বরোপাসনা ছেতু আমার অল্পভব হইতেছে যে আমার প্রাণ পূর্বে যাহাকে খণ্ড বলিয়া, শরীর দ্বারা পরিচ্ছিন্ন বলিয়া বোধ হইত, উহা পরিচ্ছিন্ন নয়, উহা বিশ্বপ্রাণ, যে প্রাণ চরাচর বিশ্বকে সঞ্জীবিত করিয়া রাখিয়াছে, পূর্বোক্ত অল্পভূতির অনন্তর আমার স্থূল শরীরের জ্ঞানও বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে, এই ভ্রমাস্তে স্থূল শরীর আর স্থূল শরীর বলিয়া বোধ হইতেছে না ; ভ্রম হইয়া বাওয়াই যাহার শেষ পরিণতি পূর্বে ভাবিতাম এখন দেখিতেছি এই ভ্রমাস্ত শরীর পরমানন্দ পরমেশ্বরই কারণ আমি অন্তরে বাহিরে, অথঃ উৰ্দ্ধ সতত সর্বত্র আনন্দই অল্পভব করিতেছি, আমার দৃষ্টিতে উপলব্ধি হইতেছে “আনন্দরূপং অমৃতং যৎ বিভাতি।” যাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে সবই আনন্দ, সবই অমৃত ; সুতরাং আমার শরীর অমৃত হইয়া গিয়াছে ; হে সঙ্কল্প বিকল্পাত্মক মন ওঙ্কারের প্রতিপাত্ত সেই নির্বিশেষ পরমানন্দ এবং সবিশেষ সর্বত্র সর্ববিদ্ ঈশ্বরের একাগ্র হইয়া মনন কর ; কারণ তুমি স্বরণ করিয়া দেখ, “যৎ কৃতকং তং অনিত্যং” যাহা কৃত অর্থাৎ কার্য্য তাহা অনিত্য ; জগৎও একটি কার্য্য সুতরাং জগৎও অনিত্য সুতরাং ঐহিক ও পারলৌকিক সর্ববিধ নামরূপাত্মক ভোগ্য পদার্থ অনিত্য ইহা স্বরণ কর; স্বরণ করিয়া নিত্যবস্তু পরমেশ্বরের মনন কর ॥১৭॥

অন্তরে বাহিরে সতত আনন্দস্বরূপ ঈশ্বরকে উপলব্ধি এবং জগতের অনিত্যত্ব, মিথ্যাত্ব নিশ্চয় হইবার পর যতক্ষণ না বাধরহিতভাবে আনন্দ-স্বরূপ ঈশ্বরের অল্পভূতি স্পৃষ্ট হয়, ততক্ষণ এই অল্পভূতির বাধা বা প্রতিবন্ধ সমূহ যাহাতে সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইয়া যায় সেইজন্য ঈশ্বরের সমীপে

প্রার্থনা করা প্রয়োজন। কি প্রকারে প্রার্থনা করিতে হইবে তাহাই
ঋষি উপদেশ দিতেছেন—

অগ্নে নয় স্তপথা রায়ে অস্মান
বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিদ্বান্ ।
যুবোধ্যস্মজ্জুহুরাগমেনো
ভূয়িষ্ঠাং তে নম উক্তিং বিধেম ॥১৮॥

অগ্নে (হে পরমেশ্বর) দেব (স্বপ্রকাশ সচ্চিদানন্দ) বিশ্বানি (নিখিল)
বয়ুনানি (আমাদের কর্ম ও উপাসনা তোমাতেই অর্পিত ইহা) বিদ্বান্
(জানিয়া) অস্মান্ (আমাদের) রায়ে (ভবসাগরের একমাত্র রত্ন
তোমাকে পাইবার নিমিত্ত) স্তপথা (যে পথ তোমার নিকট গিয়াছে
সেই সুন্দর পথে) নয় (পরিচালিত কর) অস্মৎ (আমাদের) হইতে)
জুহুরাগম্ (কুটিল ও আমাদের সাধন পথের প্রতিকূল) এনঃ (পাপ
সমূহ) যুবোধি (বিদূরিত কর) তে (তোমাকে) ভূয়িষ্ঠাং (পুনঃ পুনঃ
বহু , নম উক্তিং (নমস্কার) বিধেম (করিতেছি) ।

হে স্বপ্রকাশ সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর আমাদের নিখিল কর্ম ও উপাসনা
যে তোমাতেই অর্পিত ইহা জানিয়া তুমি আমাদের একমাত্র রত্ন তোমাকে পাইবার নিমিত্ত যে পথ তোমার নিকট গিয়াছে
সেই সুন্দর পথে আমাদের পরিচালিত কর। যে আধ্যাত্মিক,
আধিভৌতিক, আধিদৈবিক কুটিল পাপসমূহ আমাদের সাধন পথের
প্রতিকূল সেই বাধাসমূহ আমাদের হইতে দূরীভূত কর। তোমাকে
পুনঃ পুনঃ বহু নমস্কার করিতেছি। এই মন্ত্রটি ঋগ্বেদ সংহিতার প্রথম
মণ্ডলের অগস্ত্যঋষি দৃষ্ট ১৮৯ সূক্ত ॥১৮॥

পারিশিষ্ট

উপনিষৎ রহস্য বিজ্ঞা বা ব্রহ্মবিজ্ঞা । পূর্বে গুরুপরম্পরা ক্রমে এই বিজ্ঞা উপদিষ্ট হইত । গুরু শিষ্যের যোগ্যতা অনুসারে এই বিজ্ঞা উপদেশ করিতেন । সাধন চতুষ্টয়সম্পন্ন না হইলে ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ প্রদত্ত হইতনা । যাহারা পূর্বজন্মে নিকাম কর্ম ও ঈশ্বরোপাসনা করিয়া নির্মল চিত্ত হইয়া এই জন্মে সদবংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন এবং ব্রহ্মচর্য্য পালন পূর্বক সংসারে বীতম্প্রহ হইয়াছেন তাঁহারা ব্রহ্মবিজ্ঞার উত্তম অধিকারী । তাঁহারা গুরুসমীপে উপস্থিত হইয়া সন্ন্যাসগ্রহণ পূর্বক আত্মস্বরূপানুসন্ধানে অভিলষী । এইরূপ তাত্ত্বিক ব্রহ্মবিজ্ঞার উত্তম অধিকারী মুমুক্শুকে গুরু কেবল আত্মস্বরূপের উপদেশ প্রদান করেন এবং প্রথম হইতেই যাহাতে শিষ্যের দৃষ্টি কেবল চৈতন্যস্বরূপ আত্মাতেই নিবদ্ধ থাকে সেই বিষয়ে প্রযত্ন করেন । কিন্তু বাহাদের চিত্ত শাস্ত্রবিহিত নিকাম কর্ম এবং ঈশ্বরোপাসনা দ্বারা সম্পূর্ণ নির্মল হয় নাই, সংসারে অত্যন্ত আসক্ত ও নহে আবার ঐহিক পারলৌকিক ভোগবাসনা পরিত্যাগ পূর্বক কেবল স্বরূপানুসন্ধানে তৎপর হইয়া উঠেন নাই সেই মধ্যম অধিকারীদিগকে গুরু একই মন্ত্র অন্তভাবে ব্যাখ্যা করিয়া শিষ্যগণকে ঈশ্বরোপাসনা ও শাস্ত্রবিহিত নিকাম কর্মে নিযুক্ত করিয়া তাহাদের চিত্ত নির্মল এবং বৈরাগ্য পূত করিয়া তুলিতে প্রযত্ন করেন । বাহাদের আদৌ বৈরাগ্য হয় নাই যাহারা ভোগাসক্ত, কেবল ঐহিক ও পারলৌকিক ঐশ্বর্য্য প্রার্থির দিকে দৃষ্টি সেই অবিবেকী ভোগাসক্ত গৃহস্থগণকেও ক্রটি পরিত্যাগ করেন নাই । গুরু সেই একই বেদমন্ত্র সকাম গৃহস্থগণের উপযোগী করিয়া ব্যাখ্যা করেন এবং তাঁহাদিগকে শাস্ত্রীয় বিহিত কর্মে নিযুক্ত করিয়া

স্বাভাবিক প্রবৃত্তির বশবর্তী হইয়া অনর্থপ্রদ কর্ম হইতে বিরত করিয়া তাহাদিগের কল্যাণসাধনে প্রবৃত্ত হন। বিভিন্ন আচার্য্যের একই বেদ-মন্ত্রের বিভিন্ন ব্যাখ্যা উক্তরূপ দৃষ্টিকোণ লইয়া অধ্যয়ন করিলে পাঠকের চিত্তে কোন প্রকার সংশয় হইবে না। ভগবান্ ভাষ্যকার আলোচ্য উপনিষদের প্রথম মন্ত্র উক্তম অধিকারী সন্ন্যাসীর জন্ম এবং দ্বিতীয় মন্ত্র কর্মাসক্ত ভোগ প্রবণ গৃহস্থগণের জন্ম নির্দিষ্ট করিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। আত্মজ্ঞান কর্তৃত্ব ও ভোকৃত্য বৃদ্ধির বিরোধী বলিয়া, উহার সহিত কর্মের সহসমুচ্চয় কিছুতেই হইতে পারে না। উপনিষৎ প্রধানতঃ আত্মকাম মুমুকুর প্রতি উপদিষ্ট হয় বলিয়া উক্তম অধিকারীকেই লক্ষ্য করিয়া প্রথম মন্ত্র ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

নিকাম ভাবে শাস্ত্রবিহিত কর্মের অনুষ্ঠান এবং ঈশ্বরোপাসনা ব্যতীত কোন প্রকারেই আত্মতত্ত্ব উপলব্ধ হয়না বলিয়া ঋষি ঈশোপনিষদের উপক্রমে ও উপসংহারে সাধনের প্রতি শিষ্যের দৃষ্টি বিশেষ ভাবে আকর্ষণ করিয়াছেন, যাহাতে শিষ্য সাধন ত্যাগ করিয়া কেবল বাচাস্পদবিদ না হয়।

ওঁ তৎ সৎ ব্রহ্মণে নমঃ

অথ সামবেদীয়া কেনোপনিষৎ ॥

কেনোপনিষৎ সামবেদীয় তলবকার ব্রাহ্মণের নবম অধ্যায় হইতে আরম্ভ হইয়াছে। প্রথম আট অধ্যায়ে শাস্ত্রবিহিত কৰ্ম ও উপাসনা উপদিষ্ট হইয়াছে। সকাম ও নিকামভেদে কৰ্ম ও উপাসনা দুই প্রকার। সকাম কৰ্ম ও উপাসনা আবার দেবতা-বিজ্ঞান সমুচিত কৰ্ম ও কেবল কৰ্ম এই দুই প্রকারে বিভক্ত। বিবেক-বিচারহীন অশাস্ত্রীয় কৰ্ম ও স্বাভাবিক কৰ্ম নামে অবিহিত হইয়া থাকে। শাস্ত্রবিহিত দেবতা বিজ্ঞান সমুচিত সকাম কৰ্ম ও উপাসনা দ্বারা দেবলোক লাভ হয়। শাস্ত্রবিহিত কেবল কৰ্মদ্বারা পিতৃলোক প্রাপ্তি এবং অশাস্ত্রীয় স্বাভাবিক কৰ্মদ্বারা “জায়ন্ত ম্রিয়ন্ত” রূপ ক্ষুদ্র নীচ পতঙ্গাদি যোনি প্রাপ্তি ঘটে। নিকাম কৰ্ম ও উপাসনা দ্বারা ঈশ্বাদের চিত্ত নির্মল হইয়াছে তাঁহাদের চিত্তে বিমল বৈরাগ্যের উদয় হওয়া হেতু ব্রহ্মলোকেও তুচ্ছবুদ্ধি হইয়া থাকে। তাঁহারা যে বস্তু স্বভাবতঃ উৎপত্তি বিনাশহীন, অজর, অমর, অভয় সেই নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত আত্মতত্ত্ব জানিতে অভিলাষী হন। এইরূপ বিবেক বৈরাগ্যবান্ শমদমাদি গুণসম্পন্ন কেবলমাত্র আত্মতত্ত্ব জানিতে অভিলাষী মুমুক্শুই উপনিষৎ বা ব্রহ্মবিজ্ঞা শ্রবণের অধিকারী। নিকামভাবে পরমেশ্বরের উপাসনা ব্যতীত উপনিষৎ বা ব্রহ্মবিজ্ঞা শ্রবণের যোগ্যতালাভ করা যায় না। সব উপনিষদে আত্মৈকত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে। এই আত্মৈকত্ব সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে হইলে চিত্তকে নির্মল করিতে হইবে। শ্রুতি পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন, “পরীক্ষ্য লোকান্ কৰ্মচিত্তান্ ব্রাহ্মণো নির্বেদং: আয়াৎ নাস্তি অকৃতঃ কৃতেন। তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ঃ

ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥” “মাহুষ যখন স্বীয় ব্রহ্মস্বরূপ জানিতে অভিলাষী হয় তখন সে কর্ম-লব্ধ লোকসমূহ পরীক্ষা করিয়া দেখে যে কর্মদ্বারা নিষ্কিয়, নিষ্কিংশেষ চৈতন্যস্বরূপ আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে পারা যায় না। আত্মতত্ত্বের অপরোক্ষাভূতির জন্ত তখন সে উপহার হস্তে বিনীত হইয়া শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ আচার্য্যের শরণাপন্ন হয়।” আচার্য্যবান্ পুরুষই ব্রহ্মাত্মকাজ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ। গুরুশিষ্য পরম্পরাক্রমে উপনিষৎ বা ব্রহ্মবিদ্যা উপদিষ্ট হইয়া আসিয়াছে। উপনিষৎ হইতেছে সেই বিদ্যা যে বিদ্যা সংসার-বন্ধন শিথিল করিয়া দেয়, যে বিদ্যা মুমুক্শুকে স্বীয় স্বরূপ প্রাপ্ত করাইয়া দেয়। সেই বিদ্যা হইতেছে উপনিষৎ, যাহা আত্মবিষয়ক অজ্ঞানকে নষ্ট করিয়া মুমুক্শুকে স্বীয় স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত করে। কেনোপনিষদেও আত্মতত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে। উপনিষৎ ব্যতীত অন্য কোন প্রমাণদ্বারা অনধিগত ব্রহ্ম হইতেছেন এই উপনিষদের বিষয়; দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি এবং স্বীয় স্বরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তিই প্রয়োজন, বিপুল চিন্তা মুমুক্শু মাত্রই অধিকারী, গ্রন্থের সহিত বিষয়ের উপায় উপেয় সম্বন্ধ। গ্রন্থে ব্রহ্মবিদ্যা উপদিষ্ট হইয়াছে বলিয়া গ্রন্থকেও গোপনভাবে উপনিষৎ বলা হয়। ব্রহ্মাত্মতত্ত্ব অতিশয় সূক্ষ্ম বলিয়া সহজে বুদ্ধিগম্য করিবার নিমিত্ত গুরুশিষ্য সংবাদ রূপ প্রশ্ন ও প্রত্যুত্তর ছলে কেনোপনিষদে ব্রহ্মাত্মকাজ্ঞান উপদিষ্ট হইয়াছে। গুরু ও শিষ্য প্রথমেই বিদ্যালভের প্রতিবন্ধক সমূহ দূরীকরণে জন্ত বলিতেছেন—

ওঁ আপ্যায়ন্ত মমাত্মানি বাক্ প্রাণশব্দকুঃ শ্রোত্রম্ অথো বলমিন্দ্রিয়ানি চ সর্বানি। সর্বং ব্রহ্মোপনিষদম্ মাহং ব্রহ্ম নিরাকুর্ধ্যাং মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোদনিরাকরণমন্তনিরাকরণং মেহন্ত। তদাত্মনি নিরতে য উপনি-
ষৎস্ব ধর্মান্তে ময়ি সন্ত; তে ময়ি সন্ত ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥ হরিঃ ওঁ ॥

ও (ব্রহ্ম বা আত্মার সোপাধিক এবং নিরূপাধিক রূপ স্বরণ পূর্বক প্রার্থনা করি) মম (মুমুকু আমার) অঙ্গানি (হস্ত পদাদি অঙ্গসমূহ) বাক (কর্মেন্দ্রিয়সমূহ) প্রাণঃ (পঞ্চপ্রাণ) চক্ষুঃ শ্রোত্রম্ (জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহ) অথো (এবং) বলং (আত্মাভিমুখী ইচ্ছা শক্তি) ইন্দ্রিয়ানিচ সর্কানি (সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ) আপায়ন্তু (পরমাত্মা পরমেশ্বরের মনন করিতে করিতে ব্রহ্মধ্যাননিষ্ঠ হইয়া বুদ্ধি প্রাপ্ত হউক অর্থাৎ গভীর ও নিবিড় ভাবে মনন করিতে করিতে ব্রহ্মৈকতানতা প্রাপ্ত হউক)। সর্কং (যাহা কিছু প্রতিভাত হইতেছে সে সমস্তই) উপনিষৎ (উপনিষৎ প্রতিপাত্ত) ব্রহ্ম (পরমেশ্বর অর্থাৎ সমুদয় জগতের ব্রহ্মসত্ত্বাতিরিক্ত কোন স্বতন্ত্র সত্তা নাই) অহং (আমি) ব্রহ্ম (ব্রহ্মকে) মা নিরাকুর্যাং (যেন তিরস্কার না করি অর্থাৎ আমি ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র, ব্রহ্ম হইতে জগৎ একটি স্বতন্ত্র বস্তু কিংবা ব্রহ্ম নাই ইত্যাদিরূপে ব্রহ্মকে যেন প্রত্যাখ্যান না করি) মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোং (পরমেশ্বর যেন আমাকে তাঁহা হইতে বিযুক্ত করিয়া সংসার সাগরে পতিত না করেন) অনিরাকরণং অস্ত (আমি ও পরমেশ্বর আমাদের উভয়ের মধ্যে যেন প্রীতি থাকে) তদাত্মনি (সেই দেশকাল বস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সর্ববিধভেদরহিত অখণ্ডৈকরস আত্মতত্ত্বে) নিরতে ময়ি (সর্বদা অঙ্গুরক্ত আমাতে) উপনিষৎস্ব য়ে ধর্মাঃ (বেদান্তসমূহে উপদিষ্ট শমদমাদয় য়ে সদগুণসমূহ) তে ময়ি সন্ত (সেই সদগুণসমূহ আমাতে অভিব্যক্ত হউক) পুনরুক্তি আগ্রহাতিশয়াসূচক। ব্রহ্মবিজ্ঞানাভের আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক প্রতিবন্ধসমূহ উপশান্ত হউক।

ব্রহ্ম বা আত্মার সোপাধিক এবং নিরূপাধিক রূপ স্বরণ পূর্বক প্রার্থনা করি মুমুকু আমার হস্ত পদাদি অঙ্গসমূহ, কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ এবং আত্মাভিমুখী ইচ্ছাশক্তি পরমাত্মা পরমেশ্বরের মনন করিতে করিতে ব্রহ্মধ্যাননিষ্ঠ হইয়া বুদ্ধিপ্রাপ্ত হউক অর্থাৎ গভীর ও নিবিড়ভাবে মনন করিতে করিতে ব্রহ্মৈকতানতা প্রাপ্ত হউক। যাহা কিছু প্রতিভাত

হইতেছে সে সমস্তই উপনিষৎ প্রতিপাদ্য ব্রহ্ম অর্থাৎ সমুদয় জগতের ব্রহ্ম-
তিরিক্ত কোন স্বতন্ত্র সত্তা নাই। আমি পরমেশ্বরকে যেন তিরস্কার না
করি অর্থাৎ আমি ব্রহ্ম হইতে স্বতন্ত্র, ব্রহ্ম হইতে জগৎ একটি স্বতন্ত্র বস্তু
কিংবা ব্রহ্ম বলিয়া কোন নিত্যচৈতন্যস্বরূপ বস্তু নাই ইত্যাদিরূপে ব্রহ্মকে
যেন প্রত্যাখ্যান না করি। পরমেশ্বর যেন আমাকে তাঁহা হইতে বিযুক্ত
করিয়া সংসার সাগরে পাতিত না করেন। আমি ও পরমেশ্বর আমাদের
উভয়ের মধ্যে যেন প্রীতি-প্রেম অবিচলিতভাবে বর্তমান থাকে। সেই
দেশকাল বস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সর্ববিধভেদ রহিত, অখণ্ডকরস আত্মতত্ত্বে
সর্বদা অম্বরক্ত আমাতে বেদান্ত সমূহে উপদিষ্ট শমদমাদয় যে সদগুণসমূহ
সেই সদগুণসমূহ অভিযুক্ত হউক। পুনরুক্তি আগ্রহাতিশয়াহুচক।
ব্রহ্মবিজ্ঞানভেদে আধ্যাত্মিক আধিভৌতিক, আধিদৈবিক প্রতিবন্ধসমূহ
উপশান্ত হউক।

পরমার্থ সত্য বস্তু নির্ণয় করিবার জন্ম গুরুশিষ্যসংবাদ আরম্ভ হইতেছে।
বিবেক-বৈরাগ্যবান্ শমদমাদি গুণ সম্পন্ন মুমুক্শু শিষ্য শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ
গুরু সমীপে বথাবিধি উপস্থিত হইয়া বিনম্র বচনে বলিলেন—

কেনেযিতং পততি প্রেযিতং মনঃ

কেন প্রাণঃ প্রথমঃ প্রৈতি যুক্তঃ।

কেনেযিতাং বাচমিমাং বদন্তি

চক্ষুঃ শ্রোত্রং ক উ দেবো যুনন্তি ॥১॥

কেন (কাহার দ্বারা) ইযিতং (অভিলষিত) প্রেযিতং (এবং প্রেযিত,
হইয়া) মনঃ পততি (মন স্বীয় বিষয়ে ব্যাপ্ত হয়। যদিও র্ত্তি কূট
পরমার্থ সদবস্তু সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করাই শিষ্যের উচিত, তথাপি এই প্রশ্ন

হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে শিষ্যের মনে সংশয় থাকা হেতুই ঐরূপ প্রশ্ন করা হইয়াছে। ইন্দ্রিয়াদি সমষ্টি, বিকারী দেহই কি মনের প্রেরক কিংবা মন নিজেই বিষয়ে প্রবৃত্তি ও বিষয় হইতে নিবৃত্তি বিষয়ে স্বাধীন কিংবা দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন হইতে এমন কোন স্বতন্ত্র বস্তু আছে কি বাহ্যার সন্নিধিমাতেই দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়? জাগ্রৎ অবস্থায় স্বপ্নদেহ মনের প্রেরক হইতে পারে কিন্তু স্বপ্নাবস্থায় ত স্বপ্নদেহ মনের প্রেরক নহে; ইন্দ্রিয়গণ মনের অধীন বলিয়া তাহারাও মনের প্রেরক হইতে পারে না। প্রবৃত্তি নিবৃত্তি বিষয়ে মন যদি স্বাধীন হইত, তাহা হইলে জানিয়া গুনিয়াও মন দুঃখপ্রদ অনিষ্টকর কার্যে রত হইত না। আরও দেখা যায় যে মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহংকার, ইন্দ্রিয়গণ, পঞ্চপ্রাণ ও স্বপ্নদেহ স্বভাবতঃ জড়; সুতরাং জড় কখনও চেতনাধিষ্ঠিত না হইয়া প্রেরক হইতে পারে না। সেইজন্ত শিষ্যের এইরূপ প্রশ্ন সমিটীন হইয়াছে।) কেন (কাহার দ্বারা) যুক্তঃ (প্রযুক্ত বা প্রেরিত হইয়া) প্রথমঃ (মুখ্য) প্রাণঃ (প্রাণাপাণাদি পঞ্চবৃত্ত্যাত্মক ক্রিয়াশক্তি রূপপ্রাণ) প্রৈতি (ইন্দ্রিয়গণের প্রবৃত্তির পূর্বেই শরীর মধ্যে উর্দ্ধাদি প্রদেশে গমন করে) কেন ইষিতাম্ (কাহার ইচ্ছায় প্রেরিত হইয়া) ইমাং বাচঃ (তালু-কণ্ঠাদি অষ্ট স্থানে স্থিত এই বাক্ বা শব্দ লোকে উচ্চারণ করে) কঃ (কোন্) উ (সেই) দেবঃ (চৈতন্যময় পুরুষ) চক্ষু শ্রোত্রঃ (দর্শনেন্দ্রিয় এবং শ্রবণেন্দ্রিয়কে স্ব স্ব বিষয়ে প্রেরণ করেন ?) ॥১॥

কাহার দ্বারা অভিলষিত এবং প্রেরিত হইয়া মন স্বীয় বিষয়ে ব্যাপৃত হয়? (যদিও নিত্য কূটস্থ পরমার্থ সন্দেহ সঙ্কে জিজ্ঞাসা করাই শিষ্যের উচিত, তথাপি, এই প্রশ্ন হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে শিষ্যের মনে সংশয় হেতুই ঐরূপ প্রশ্ন করা হইয়াছে। ইন্দ্রিয়াদি সমষ্টি বিকারী দেহই কি মনের প্রেরক কিংবা মন নিজেই বিষয়ে প্রবৃত্তি ও বিষয় হইতে নিবৃত্তি বিষয়ে স্বাধীন? কিংবা দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন হইতে এমন কোন স্বতন্ত্র

বস্তু আছে কি বাহার সন্নিবিষ্টতাই দেহ, ইন্দ্রিয় ও মন স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় ? জাগ্রৎ অবস্থায় স্বপ্ন দেহ মনের প্রেরক হইতে পারে কিন্তু স্বপ্নাবস্থায় ত স্বপ্ন দেহ মনের প্রেরক নহে । ইন্দ্রিয়গণ মনের অধীন বলিয়া তাহারাও মনের প্রেরক হইতে পারে না । প্রযুক্তি নিবৃত্তি বিষয়ে মন যদি স্বাধীন হইত তাহা হইলে জানিয়া শুনিয়াও মন দুঃখপ্রদ অনিষ্টকর কর্মে রত হইত না । আরও দেখা যায় যে মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয়গণ, পঞ্চপ্রাণ ও স্বপ্নদেহ স্বভাবতঃ জড়ঃ ; সুতরাং জড় কখনও চেতনাদিহিত না হইয়া কাহারও প্রেরক হইতে পারে না । সেইজন্ত সংশয়যুক্ত শিষ্যের এইরূপ প্রশ্ন সমীচীন হইয়াছে । কাহার দ্বারা প্রযুক্ত বা প্রেরিত হইয়া ইন্দ্রিয়গণের প্রযুক্তির পূর্বেই শরীর মধ্যে উচ্ছাদি প্রদেশে গমনকারী প্রাণাপানাদি পঞ্চবৃত্ত্যাদ্যক ক্রিয়াশক্তিরূপ মুখ্য প্রাণ স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় ? কাহার ইচ্ছায় প্রেরিত হইয়া তালু কণ্ঠাদি অষ্ট স্থানে স্থিত এই বাক বা শব্দ লোকে উচ্চারণ করিয়া থাকে ? কোন্ সেই চৈতন্যময় পুরুষ দর্শনেন্দ্রিয় এবং অবনেন্দ্রিয়কে স্ব স্ব বিষয়ে প্রেরণ করেন ? ॥ ১ ॥

শিষ্য কর্তৃক এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া গুরু বলিলেন—

শ্রোত্রস্ত শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্

বাচো হ বাচং স উ প্রাণস্ত প্রাণঃ ।

চক্ষুষশ্চ ক্ষুরতি মুচ্য ধীরাঃ

প্রেত্যান্মালোকাদমৃত্যু ভবন্তি ॥ ২ ॥

যৎ (যে বস্তু) শ্রোত্রস্ত (অবগেন্দ্রিয়) শ্রোত্রম্ (শব্দগ্রহণের সামর্থ্যের) কারণ । অবগেন্দ্রিয় শব্দ জ্ঞানের অসাধারণ কারণ ; অবগেন্দ্রিয় শব্দকে প্রকাশ করে, কিন্তু শব্দকে প্রকাশ করিবার সামর্থ্যের কারণ যিনি ;

তিনিই মন ইন্দ্রিয়াদির প্রেরক) মনসঃ (সর্ববিষয়োপলব্ধির সাধারণ কারণ মনের) মনঃ (মস্তব্য বিষয়ে প্রবৃত্তির সামর্থ্যের কারণ) বাচঃ (বাগিন্দ্রিয়ের) বাচম্ (শব্দোচ্চারণ সামর্থ্যের কারণ । 'বাচম্' এই দ্বিতীয়া-বিভক্তিয়ুক্ত পদটী প্রথমাস্ত 'বাক্' হইবে যথা বাচোহ বাক্ এইরূপ) হ- (নিশ্চয়ই) সঃ উ (তিনিই) প্রাণস্ত (প্রকৃত্ত্যাত্মক প্রাণের) প্রাণঃ (শরীর ধারণ সামর্থ্যের কারণ) চক্ষুঃ চ (এবং দর্শনেন্দ্রিয়ের) চক্ষুঃ (রূপজ্ঞান সামর্থ্যের কারণ) মন, দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, স্থূলদেহ স্বভাবতঃ জড় ; স্তত্রাং ইহাদের নিজ নিজ বিষয় সমূহকে প্রকাশ করিবার সামর্থ্য নাই , অতএব দেখা যায় মন বিষয় সমূহ চিন্তা করে, অবপেন্দ্রিয় শব্দ প্রকাশ করে, দর্শনেন্দ্রিয় রূপকে প্রকাশ করে, শ্রাণেন্দ্রিয় গন্ধকে, রসেন্দ্রিয় রসকে, স্পর্শেন্দ্রিয় স্পর্শকে প্রকাশ করিয়া থাকে । বাক্ শব্দ উচ্চারণ করে, হস্ত আদান প্রদান, চরণ গমনাগমন, পায়ু মলত্যাগ, উপস্থ মূত্রত্যাগ ও প্রজ্ঞানাদি ক্রিয়া করিয়া থাকে । মন ও ইন্দ্রিয়াদির স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্তির এবং বিষয় প্রকাশের সামর্থ্যের কারণভূত এবং দেহেন্দ্রিয় মনঃপ্রাণ হইতে বিলক্ষণ চেতন বস্তু নিশ্চয়ই আছে, যে চৈতন্ত্যকে আশ্রয় করিয়া ইহার চৈতন্ত্যময় হইয়া নিজ নিজ বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় এবং স্ব স্ব বিষয় প্রকাশ করিবার সামর্থ্য প্রাপ্ত হয় । যে রূপ ইষ্টক, লৌহ, কাষ্ঠাদি, কোন চেতনা-বিস্তৃত হইয়া একত্রিত হয় এবং প্রাসাদরূপ ধারণ করিয়া নিজেদের হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ কোন চেতন পুরুষের প্রয়োজন সাধন করে সেইরূপ দেহেন্দ্রিয় মন শ্রবণ সংহত হইয়া ইহাদিগের হইতে বিলক্ষণ কোন চেতন পুরুষের অস্তিত্ব নিশ্চিতরূপে প্রমাণ করে । সেই চেতন পুরুষের কেবল-সান্নিধ্যানাভেই, চুম্বক সান্নিধ্যে লৌহচূর্ণের স্তায়, দেহেন্দ্রিয়াদি স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে । এই চেতন পুরুষকে সাক্ষাৎ আত্মরূপে জানিয়া) ধীমান্ (ধীমান্ ব্রহ্মবিদগণ) অতিমুচ্য (দেহ, ইন্দ্রিয়, প্রাণ ও মনের অর্থাৎ শরীরত্রয় রূপ পঞ্চকোষে আত্মবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া) অস্মাৎ লোকাং

(এই সৰ্বপ্রাণিপ্ৰত্যক্ষ শরীরাভিমান হইতে) প্রেতা (ব্যাবৃত্ত হইয়া অর্থাৎ দেহাত্মাভিমান পরিত্যাগপূর্বক) অমৃতাঃ ভবন্তি (অমরত্ব প্রাপ্ত হন অর্থাৎ স্বীয় সচ্চিদানন্দ স্বরূপে স্থিতিলাভ করেন) ॥২ ॥

যদি শব্দজ্ঞানের অসাধারণ কারণ শ্রবণেন্দ্রিয়ের শব্দ প্রকাশ সামর্থ্যের কারণ, সর্ববিষয়োপলব্ধির সাধারণ কারণ, মনের মন্তব্য বিষয়ে প্রবৃত্তির সামর্থ্যের কারণ, বাগিন্দ্রিয়ের শব্দোচ্চারণ সামর্থ্যের কারণ, তিনিই পঞ্চ-বৃত্তান্তক প্রাণের শরীর ধারণ সামর্থ্যের কারণ এবং দর্শনেন্দ্রিয়ের রূপজ্ঞান সামর্থ্যের কারণ। মন, দশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, হূলদেহ স্বভাবতঃ জড় ; সুতরাং ইহাদের নিজ নিজ বিষয়সমূহ প্রকাশ করিবার সামর্থ্য নাই, অথচ দেখা যায় মন বিষয়সমূহ চিন্তা করে, শ্রবণেন্দ্রিয় শব্দ প্রকাশ করে, দর্শনেন্দ্রিয় রূপকে, শ্রাণেন্দ্রিয় গন্ধকে, রসেন্দ্রিয় রসকে, স্পর্শেন্দ্রিয় স্পর্শকে প্রকাশ করিয়া থাকে। বাক্ শব্দ উচ্চারণ করে, হস্ত আদান প্রদান, চরণ গমনাগমন, পায়ু মলত্যাগ, উপস্থ মূত্রত্যাগ, ও প্রজননাদি ক্রিয়া এবং প্রাণ নিশ্বাস প্রশ্বাসাদি কার্যাদ্বারা শরীর পোষণ করিয়া থাকে। মন ও ইন্দ্রিয়াদি স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্তির এবং বিষয় প্রকাশের সামর্থ্যের কারণভূত এবং দেহেন্দ্রিয় মন প্রাণ হইতে বিলক্ষণ এক চেতন বস্তু নিশ্চয়ই আছে যে চৈতন্যকে আশ্রয় করিয়া দেহেন্দ্রিয় মন প্রাণ চৈতন্যময় হইয়া নিজ নিজ বিষয়ে প্রবৃত্ত হয় এবং স্ব স্ব বিষয় প্রকাশ করিবার সামর্থ্য প্রাপ্ত করে। সেইরূপ ইষ্টক, লৌহ, কাষ্ঠাদি চেতনাধিষ্ঠিত হইয়া একত্রিত হয় এবং প্রাসাদরূপ ধারণ করিয়া নিজেদের হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ কোন চেতন পুরুষের প্রয়োজন সাধন করে সেইরূপ দেহেন্দ্রিয় মনপ্রাণ সংহত হইয়া আপনাদিগের হইতে বিলক্ষণ কোন চেতন পুরুষের অস্তিত্ব নিশ্চিত-রূপে প্রমাণ করে। সেই চেতন পুরুষের কেবল সান্নিধ্যমাত্রই চূষক-সান্নিধ্যে লৌহ চূর্ণের ন্যায় দেহেন্দ্রিয়াদি স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। এই চেতন পুরুষকে সাক্ষাৎ আত্মরূপে জানিয়া ধীমান ব্রহ্মবিদগণ দেহেন্দ্রিয়

মনপ্রাণে অর্থাৎ শরীরত্রয়রূপ পঞ্চকোষে আত্মবুদ্ধি পরিত্যাগ করিয়া সর্বপ্রাণি প্রত্যক্ষ এই শরীরাত্মিমান হইতে ব্যাবৃত্ত হইয়া অর্থাৎ দেহা-ভিমান পরিত্যাগপূর্বক অমরত্ব প্রাপ্ত হন অর্থাৎ স্বীয় সচ্চিদানন্দ-স্বরূপে স্থিতিলাভ করেন, কিংবা দেহত্যাগের পর বিদেহমুক্তি প্রাপ্ত হন ॥২॥

ন তত্র চক্ষুর্গচ্ছতি ন বাक् গচ্ছতি নো মনঃ ।

ন বিদ্যো ন বিজানানো যথৈতদমুশিষ্যাৎ ॥৩॥

তত্র (দেহেন্দ্রিয় মনপ্রাণের আত্মভূত স্বপ্রকাশ চৈতন্ত্যস্বরূপ ব্রহ্মকে) চক্ষুঃ (দর্শনেন্দ্রিয়) ন গচ্ছতি (বিষয় করিতে পারে না, কারণ সচ্চিদ ব্রহ্মের সত্তায় ও চৈতন্ত্যে দর্শনেন্দ্রিয় সত্তাবান ও চৈতন্ত্যময় হইয়া রূপকে প্রকাশ করিয়া থাকে । দেহেন্দ্রিয় মনপ্রাণের ব্রহ্মাতিরিক্ত কোন স্বতন্ত্র সত্তাও প্রকাশ নাই । ব্রহ্মাই উহাদের আত্মা বা স্বরূপ । সুতরাং চক্ষু স্বীয় স্বরূপ রূপাদিবিহীন চিন্মাত্রস্বরূপ ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে পারে না । সেইরূপ) বাक् ন গচ্ছতি (বাক্যও তাঁহাকে প্রকাশ করিতে অসমর্থ অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে পারে না ।) নো মনঃ (মনও তাঁহাকে বিষয় করিতে পারে না । ব্রহ্ম বাক্যও মনের অগোচর । চক্ষু স্বর্গাদিলোক দেখিতে পায় না, কিন্তু বাक् তাহাকে বিষয় করিতে পারে । কিন্তু জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় তাহাকে বিষয় করিতে পারে না, মন তাঁহাকে বিষয় করিতে পারে এইরূপ যদি কেহ বলেন তাহা হইলে তাহার সেই শঙ্কা দূর করিবার জন্য শ্রুতি বলিতেছেন 'যে মনও তাঁহাকে বিষয় করিতে পারে না । ইন্দ্রিয় ও মনের দ্বারাই যখন বস্তু সহজে জ্ঞান লাভ হয় এবং ব্রহ্ম যখন ইন্দ্রিয়মনের আত্মভূত বলিয়া তাঁহাদের অগোচর তখন) ন বিদ্যঃ (আমরা 'শ্রোত্রের শ্রোত্র, মনের

মন' ইত্যাদিরূপে পূর্বোক্ত উপদেশ ব্যতীত অল্প কোন উপায় দেখি না
যাহা দ্বারা "ব্রহ্ম এই" এইরূপে জ্ঞাতি, গুণ, ক্রিয়া ও সম্বন্ধবিশিষ্ট করিয়া
সেই নির্কিশেষ ব্রহ্মকে জানিতে পারি) ন বীজানীমঃ (আমরা শাস্ত্র বা
আচার্য্যের উপদেশ হইতে সেই পদ্ধতি বা উপায় জানি না যে উপায় বা
পদ্ধতি অবলম্বনপূর্বক ব্রহ্ম সম্বন্ধে শিষ্টকে) যথা অল্প শিষ্টাং (উপদেশ
প্রদান করিতে পারি) ॥৩॥

দেহেন্দ্রিয় মনপ্রাণের আত্মভূত স্বপ্রকাশ চৈতন্যস্বরূপ ব্রহ্মকে দর্শনেন্দ্রিয়
বিষয় করিতে পারে না। কারণ সচ্চিৎ স্নাত্বাত্মক ব্রহ্মের সত্তা ও
চৈতন্যে দর্শনেন্দ্রিয় সত্তাবান্ ও চৈতন্যময় হইয়া রূপকে প্রকাশ করিতে
সমর্থ হয়। দেহেন্দ্রিয় মন প্রাণের ব্রহ্মতিরিক্ত কোন স্বতন্ত্র সত্তাও
প্রকাশ নাই। ব্রহ্ম উহাদের আত্মা বা স্বরূপ। সুতরাং চক্ষু স্বীয় স্বরূপ
রূপাদিবিহীন চিন্মাত্রস্বরূপ ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে পারে না। সেইরূপ
বাক্যও তাঁহাকে প্রকাশ করিতে অসমর্থ অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও
কর্মেন্দ্রিয় ব্রহ্মকে প্রকাশ করিতে পারে না। মনও তাঁহাকে বিষয়
করিতে সমর্থ হয় না। ব্রহ্ম বাক্যও মনের অগোচর। চক্ষু স্বর্গাদি
লোক দেখিতে পায় না কিন্তু বাক্য তাহাকে বিষয় করিতে পারে। কিন্তু
জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় বাহ্যকে বিষয় করিতে পারে না, হয়ত মন তাঁহাকে
বিষয় করিতে পারে এইরূপ যদি কেহ বলেন তাহা হইলে তাঁহার সেই
শঙ্কা দূর করিবার জন্য শ্রুতি বলিতেছেন যে মনও তাঁহাকে বিষয় করিতে
পারে না। ইন্দ্রিয় ও মনের দ্বারাই যখন বস্তু সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ হয় এবং
ব্রহ্ম যখন ইন্দ্রিয়মনের আত্মভূত বলিয়া তাহাদের অগোচর, তখন আমরা
প্রোক্তের প্রোক্ত মনের মন' ইত্যাদিরূপে পূর্বোক্ত উপদেশ ব্যতীত
অল্প কোন উপায় দেখি না যাহা দ্বারা "ব্রহ্ম এই" এইরূপে জ্ঞাতি গুণ
ক্রিয়া ও সম্বন্ধবিশিষ্ট করিয়া সেই নির্কিশেষ ব্রহ্মকে জানিতে পারি।
আমরা শাস্ত্র বা আচার্য্যের উপদেশ হইতে সেই পদ্ধতি বা উপায় জানি না

যে উপায় বা পদ্ধতি অবলম্বন পূর্বক ব্রহ্ম সত্বকে শিখ্যকে উপদেশ প্রদান করিতে পারি ॥ ৩ ॥

অন্যদেব তদ্ বিদিতাদথো অবিদিতাদধি ।

ইতি শুশ্রুম পূর্বেষাং যে নন্তদ্ ব্যাচচক্ষিরে ॥৪॥

তৎ ('শ্রোত্রের শ্রোত্র, মনের মন' ইত্যাদিরূপে উপদিষ্ট সেই ব্রহ্ম) বিদিতাৎ (বাহ্য কিছু ব্যাকৃত তৎ সমস্ত কাহারও না কাহারও বুদ্ধি গোচর হইতে পারে অর্থাৎ জ্ঞেয়রূপে ভাসমান নামরূপাত্মক সমগ্র স্থূল পদার্থ হইতে) অন্তঃ (পৃথক, অর্থাৎ ব্রহ্ম বুদ্ধির অগোচর বলিয়া জ্ঞেয় বা বিদিত হইতে ভিন্ন) অথো (এবং) অবিদিতাৎ (নামরূপাত্মক ব্যাকৃত স্থূল অগতের কারন অজ্ঞান, মায়া বা অব্যাকৃত হইতে) অধি (উপরে অর্থাৎ পৃথক ; ব্রহ্ম হেয়োপাদেয় বজ্রিত, তিনি কার্য্যও নহেন কারণও নহেন) ইতি (ব্রহ্ম সত্বকে এই প্রকার উপদেশ) পূর্বেষাং (পূর্বপূর্ব আচার্য্যগণের নিকট হইতে) শুশ্রুমঃ (আমরা শুনিয়াছি) যে (যে শাস্ত্রবিদ ব্রহ্মনিষ্ঠ আচার্য্যগণ) নঃ (ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকারী আমরাদিগকে) তৎ (বিদিত এবং অবিদিত হইতে সেই ব্রহ্ম সত্বকে) ব্যাচচক্ষিরে (বিশেষরূপে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন । আচার্য্যোপদেশ-পরম্পরায় এই ব্রহ্ম অবগত হইতে পারা যায় । কেবল তর্ক, শাস্ত্রাধ্যয়ন, শাস্ত্রের অধ্যাপনা, মেধা, প্রতিভা দ্বারা ব্রহ্মকে উপলব্ধি করিতে পারা যায় না । বিদিত এবং অবিদিত হইতে ব্রহ্ম পৃথক হওয়ায় আত্মাই ব্রহ্ম ইহাই প্রতিপাদিত হইল । সর্ববিশেষবরহিত, চিন্মাত্রজ্যোতিঃ, সর্বাস্তর, সাক্ষ্যাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্ম রূপ আত্মতত্ত্ব কেবল আচার্য্য পরম্পরায় অবগত হওয়া যায় । গুরুর নিকট হইতেই ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রাপ্তি হয়, অন্যথা নহে) ॥ ৪ ॥

৩. "শ্রোত্রের শ্রোত্র, মনের মন" ইত্যাদি প্রকারে উপদিষ্ট সেই ব্রহ্ম

জ্ঞেয়রূপে ভাসমান ইন্দ্রিয়গোচর নামরূপাত্মক সমগ্র স্থূল পদার্থ বা বিদিত হইতে পৃথক এবং নামরূপাত্মক ব্যাকৃত স্থূল জগতের কারণ অজ্ঞান, মায়া বা অব্যাকৃত হইতে ভিন্ন। ব্রহ্ম কার্য্যও নহেন কারণও নহেন, তিনি হেগোপাদেগবর্জিত। যে শাস্ত্রবিদ ব্রহ্মনিষ্ঠ আচার্য্যগণ ব্রহ্মজ্ঞানে অধিকারী আমাদিগকে ব্রহ্মসম্বন্ধে বিশেষরূপে উপদেশ করিয়াছেন আমরা সেই পূর্ব পূর্ব আচার্য্যগণের উপদেশ পরম্পরা হইতে শুনিয়াছি যে ব্রহ্ম বিদিত ও অবিদিত হইতে পৃথক। আত্মাই ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মই আত্মা। সর্ববিশেষরহিত, চিন্মাত্রজ্যোতিঃ, সর্কান্তর সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ব্রহ্মরূপ আত্মতত্ত্ব কেবল তর্ক, শাস্ত্রাধ্যয়ন, শাস্ত্রের অধ্যাপনা, মেধা বা প্রতিভা দ্বারা উপলব্ধি করিতে পারা যায় না। শুক্লমুখ হইতেই ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রাপ্তি ঘটে অন্তথা নহে ॥ ৪ ॥

ইন্দ্রিয়াদির বিষয়রূপে ব্রহ্মকে কখনই উপলব্ধি করা যায় না। ইহাই পুনরায় উপদিষ্ট হইতেছে—

যদ্ বাচানভূাদিতং যেন বাগভূততে ।

তদেব ব্রহ্মত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৫॥

যৎ (ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য ব্যক্ত জগৎ এবং জগতের কারণ অব্যাকৃত হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ সচ্চিৎ আনন্দঘন যে বস্তু) বাচা (বাক্য দ্বারা অর্থাৎ কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা) অনভূাদিতং (প্রকাশিত হন না অর্থাৎ বাগাদি কর্মেন্দ্রিয় দ্বাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না) যেন (যে চৈতন্যস্বরূপ বস্তু দ্বারা অর্থাৎ যে চৈতন্তে) বাক্ (কর্মেন্দ্রিয়সমূহ) অভূততে (প্রকাশিত হয় অর্থাৎ চৈতন্যময় হইয়া বিষয় প্রকাশের সামর্থ্য লাভ করে) তৎ এবং (সেই সচ্চিৎ সূখাত্মক বস্তুকেই) ত্বং (তুমি) ব্রহ্ম বিদ্ধি (ব্রহ্ম বলিয়া জ্ঞানিবে) যৎ ইদং (ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য, নামরূপ উপাধিবিশিষ্ট জ্ঞাত-জ্ঞান-জ্ঞেয় ভেদ বিশিষ্ট

করিয়া বাহাকে) উপাসতে (মহুগ্গণ উপাসনা করে, বা ধ্যান করে) ইদং ন (বাগাদি কর্মেন্দ্রিয়ের বিষয়ভূত, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সেই অনাত্ম বস্তু কখনই ব্রহ্ম নহেন) ॥ ৫ ॥

ইন্দ্রিয় গ্রাহ্য ব্যক্ত জগৎ এবং জগতের কারণ অব্যাকৃত হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ সচ্চিৎ আনন্দধন যে বস্তু বাগাদি কর্মেন্দ্রিয় দ্বারা প্রকাশিত হন না, অর্থাৎ কর্মেন্দ্রিয় বাহাকে প্রকাশ করিতে পারে না, যে চৈতন্যরূপ বস্তু দ্বারা বাগাদি কর্মেন্দ্রিয়সমূহ প্রকাশিত হয় অর্থাৎ যে চৈতন্যে বাগাদি কর্মেন্দ্রিয়সমূহ চৈতন্যময় হইয়া বিষয় প্রকাশের সামর্থ্য লাভ করে সেই সচ্চিৎ স্রুথাত্মক বস্তুকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। মহুগ্গণ নামরূপ উপাদি বিশিষ্ট জ্ঞাতৃজ্ঞানজ্ঞেয় ভেদ বিশিষ্ট করিয়া বাহাকে উপাসনা বা ধ্যান করেন, বাগাদি ইন্দ্রিয়াগণের বিষয়ভূত, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সেই অনাত্ম বস্তু কখনই ব্রহ্ম নহেন ॥ ৫ ॥

যন্মনসা ন মনুতে যেনাহ্মনো মতম্ ।

তদেব ব্রহ্মত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৬॥

যৎ (যে চৈতন্যজ্যোতিঃকে) মনসা (মনোবুদ্ধাদি অন্তঃকরণ দ্বারা) ন মনুতে (কেহই জানিতে পারে না) যেন (যে চৈতন্যজ্যোতিঃ দ্বারা) মনঃ মতং (অন্তঃকরণ বিজ্ঞাত হয় অর্থাৎ যে চৈতন্যজ্যোতিঃতে অন্তঃকরণ চৈতন্যময় হইয়া স্বীয় বিষয়সমূহ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়) আহং (ব্রহ্মবিদগণ বলিয়া থাকেন) তদেব (মনোবুদ্ধাদি অন্তঃকরণের প্রকাশক সেই চৈতন্যজ্যোতিঃকেই) ত্বং ব্রহ্ম বিদ্ধি (তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে) নেদং যদিদমুপাসতে (লোকে বাহাকে মনোবুদ্ধাদির জ্ঞেয়রূপে উপাসনা করে সেই মনোবুদ্ধাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন অনাত্ম বস্তু কখনই ব্রহ্ম নহেন) ॥৬॥

যে চৈতন্যজ্যোতিঃকে মনোবুদ্ধাদি অন্তঃকরণ দ্বারা কেহই জানিতে পারে না। যে চৈতন্যজ্যোতিঃ দ্বারা অন্তঃকরণ বিজ্ঞাত হয় অর্থাৎ যে

চৈতন্যজ্যোতিঃতে অন্তঃকরণ চৈতন্যময় হইয়া স্বীয় বিষয়সমূহ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়, ব্রহ্মবিদগণ কর্তৃক উপদিষ্ট মনোবুদ্ধাদি অন্তঃকরণের প্রকাশক সেই চৈতন্যজ্যোতিঃকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। মনুষ্যগণ যাহাকে মনোবুদ্ধাদির জ্ঞেয়রূপে উপাসনা করে, মনোবুদ্ধাদি দ্বারা পরিচ্ছিন্ন সেই অনাত্মবস্তু কখনই ব্রহ্ম হইতে পারে না ॥৬॥

যচ্চক্ষুৰা ন পশ্যতি যেন চক্ষুংষি পশ্যতি ।

তদেব ব্রহ্মত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৭॥

যৎ (যে আত্মচৈতন্যজ্যোতিঃকে) চক্ষুৰা (চক্ষুদ্বারা) ন পশ্যতি (লোকে দেখিতে পায় না) যেন : (যে চৈতন্যজ্যোতিঃ দ্বারা) চক্ষুংষি (চক্ষুসমূহকে) পশ্যতি (লোকে অবলোকন করে) তদেব ব্রহ্মত্বং বিদ্ধি (তুমি তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে) নেদং যদিদমুপাসতে (লোকে যাহাকে দর্শনেন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে নামরূপ উপাধিবিশিষ্ট করিয়া উপাসনা করে, জানেন্দ্রিয় গ্রাহ সেই অনাত্মবস্তু কখনই ব্রহ্ম নহেন) ॥৭॥

যে আত্মচৈতন্যজ্যোতিঃকে চক্ষুদ্বারা লোকে দেখিতে পায় না, যে চৈতন্যজ্যোতিঃ দ্বারা লোকে চক্ষু সমূহকে দর্শন করে, কিংবা “চক্ষুংষি” এই বহু বচনান্ত পদটি আৰ্ষ উহা একবচন হইবে অর্থাৎ চক্ষুসিদ্ধির যে চৈতন্যজ্যোতিঃতে চৈতন্যময় হইয়া রূপ গ্রহণ করে তুমি সেই চক্ষুরিঙ্গিয়ের প্রকাশক চৈতন্য জ্যোতিঃকেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। লোকে যাহাকে দর্শনেন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে নামরূপ উপাধিবিশিষ্ট করিয়া উপাসনা করে, জানেন্দ্রিয়ের গ্রাহ সেই অনাত্মবস্তু কখনই ব্রহ্ম নহেন ॥৭॥

যচ্ছ্রোত্রেণ ন শৃণোতি যেন শ্রোত্রমিদং শ্রুতম্ ।

তদেব ব্রহ্মত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥৮॥

যং (যে চৈতন্যজ্যোতিঃকে) শ্রোত্রেণ (শব্দোপলব্ধির অসাধারণ সাধন শ্রবণেন্দ্রিয়দ্বারা) ন শৃণোতি (শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে লোকে জানিতে পারে না) যেন (যে চৈতন্যজ্যোতিঃ দ্বারা) ইদং শ্রোত্রং শ্রুতং (শ্রবণেন্দ্রিয় চৈতন্যময় হইয়া শব্দ প্রকাশ করিতে সমর্থ হয়) তদেব ব্রহ্মত্বং বিদ্ধি (সেই আত্মচৈতন্যজ্যোতিঃকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে) নেদং যং ইদং উপাসতে (লোকে যাহাকে শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে উপাসনা করে, জ্ঞানেন্দ্রিয়গ্রাহ্য সেই পরিচ্ছিন্ন অনাত্মবস্তু কখনই ব্রহ্ম নহেন ॥৮॥

যে চৈতন্যজ্যোতিঃকে শব্দোপলব্ধির অসাধারণ সাধন শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে কেহ জানিতে পারে না, যে চৈতন্যজ্যোতিঃ দ্বারা শ্রবণেন্দ্রিয় চৈতন্যময় হইয়া শব্দপ্রকাশ করিতে সমর্থ হয়, সেই আত্মচৈতন্যজ্যোতিঃকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। লোকে যাহাকে শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে উপাসনা করে, জ্ঞানেন্দ্রিয়গ্রাহ্য সেই পরিচ্ছিন্ন অনাত্মবস্তু কখনই ব্রহ্ম নহেন ॥৮॥

যং প্রাণেন ন প্রাণিতি যেন প্রাণঃ প্রাণীয়তে ।

তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি নেদং যদিদমুপাসতে ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমঃ খণ্ডঃ সমাপ্তঃ ॥

যং (যে আত্মচৈতন্য জ্যোতিঃকে) প্রাণেন (প্রাণাপানাদি পঞ্চ-বৃত্ত্যাত্মক প্রাণ দ্বারা) ন প্রাণিতি (কেহই পোষণ করিতে পারে না, কিংবা নাসারন্ধ্রে অবস্থিত প্রাণ অর্থাৎ জ্ঞানেন্দ্রিয় যে চৈতন্যজ্যোতিঃকে গন্ধবৎ বিষয় করিতে পারে না) যেন (যে আত্মচৈতন্যজ্যোতিঃ দ্বারা উদ্ভাসিত হইয়া) প্রাণঃ (পঞ্চবৃত্ত্যাত্মক প্রাণ কিংবা জ্ঞানেন্দ্রিয়) প্রাণীয়তে (স্ব স্বভ্যাপারে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হয়) তদেব ব্রহ্ম ত্বং বিদ্ধি (তাহাকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে) নেদং যদিদমুপাসতে (লোকে প্রাণাপানাদি

পঞ্চবৃত্ত্যাত্মক, নামরূপ উপাধিবিশিষ্ট, সাব্যব অনাত্মবস্তুরূপে বাহ্যকে উপাসনা করে সেই অনাত্মবস্তু কখনই ব্রহ্ম নহেন) ॥ ৯ ॥

যে আত্মচৈতন্য জ্যোতিঃকে প্রাণাপানাদি পঞ্চবৃত্ত্যাত্মক প্রাণ দ্বারা কেহই পোষণ করিতে পারে না কিংবা নাসারদ্ধে অবস্থিত প্রাণ অর্থাৎ স্রাণেন্দ্রিয় যে চৈতন্য জ্যোতিঃকে গন্ধবৎ বিষয় করিতে পারে না, যে আত্মচৈতন্যজ্যোতিঃ দ্বারা উদ্ভাসিত হইয়া পঞ্চবৃত্ত্যাত্মক প্রাণ কিংবা স্রাণেন্দ্রিয় স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে সমর্থ হয়, সেই চৈতন্যজ্যোতিঃকেই তুমি ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে। লোকে প্রাণাপানাদি পঞ্চবৃত্ত্যাত্মক, নামরূপ উপাধি বিশিষ্ট, সাব্যব অনাত্মবস্তুরূপে বাহ্যকে উপাসনা করে, প্রাণ-পরিচ্ছিন্ন সেই অনাত্মবস্তু কখনই ব্রহ্ম নহেন ॥৯॥

“জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয়, মন ও প্রাণের প্রেরক কে?” শিষ্যের এই প্রশ্নের উত্তরে গুরু বলিলেন—একমাত্র চৈতন্যজ্যোতিঃই উহাদের প্রেরক। এই চৈতন্য জ্যোতিঃ বিদিত ও অবিদিত হইতে পৃথক বলিয়া, ইহা ই আত্মা। এই চৈতন্যস্বরূপ আত্মা কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন এবং প্রাণের বিষয় হইতে পারে না। ইন্দ্রিয়গণ, মন ও প্রাণ পরিচ্ছিন্ন এবং জড় আত্ম চৈতন্যস্বরূপ আত্মা স্বপ্রকাশ এবং ব্রহ্ম অর্থাৎ দেশকাল বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন। যে চৈতন্যে চৈতন্যময় হইয়া দেহেন্দ্রিয় মনপ্রাণ স্ব স্ব বিষয় প্রকাশের সামর্থ্য লাভ করে, সেই চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে উহা কি প্রকারে প্রকাশ করিবে, ব্যাপিবে বা বিষয় করিবে? অগ্নি-প্রত্যু লৌহ-গোলক যেরূপ অগ্নিকে দগ্ধ করিতে সমর্থ হয় না সেইরূপ আত্মচৈতন্যে চৈতন্যময় দেহেন্দ্রিয় মনপ্রাণ চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না।

গুরুর উক্ত প্রকার উপদেশ শ্রবণ করিয়া শিষ্যের মনে সংশয় উপস্থিত হইল—আত্মা বা আমি কি প্রকারে ব্রহ্ম হইতে পারি? আত্মা সংসারী, কর্ম ও উপাসনায় অধিকারী এবং কর্ম ও উপাসনা দ্বারা বৈকুণ্ঠ, ব্রহ্মলোকাদি

পাইতে অভিলষী, সুতরাং সে কি প্রকারে ব্রহ্ম হইতে পারে? আত্মা বা আমি ব্রহ্ম ইহা মর্কলোকপ্রত্যয় বিরুদ্ধ। আত্মা বা আমি হইতেছি কৰ্ত্তা, ভোক্তা, জ্ঞাতা, অল্পজ্ঞ, অল্পশক্তিমান, সুখী, দুঃখী, জন্মমরণশীল সুতরাং আমি কি প্রকারে ব্রহ্ম হইতে পারি? আত্মবিশয়ক এই সংশয় দূর করিতে হইলে ‘আমি স্বরূপতঃ কে’ তাহাই বিচার করিয়া দেখিতে হইবে। আমার যত কিছু জ্ঞান, আমার নিখিল জগৎ সে সমস্তই জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ের অন্তর্গত। জাগ্রৎ অবস্থায় আমি নিজেকে শূলদেহ বলিয়া মনে করি এবং শূলদেহের ধর্মসমূহ বালা, যোবন, বৃদ্ধত্ব, রূক্ষ, শূল, বাধি, অন্ধ, কুন্ড, খঞ্জ ইত্যাদি শূলদেহের ধর্মসমূহই নিজেকে আরোপ করিয়া নিজেকে বালক, যুবা, বৃদ্ধ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, ধনী নির্ধন, সুখী দুঃখী ইত্যাদি মনে করিয়া থাকি। স্বপ্নাবস্থায় শূলদেহ শয্যার উপর পড়িয়া থাকে, কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় শূল বিষয়ক স্ব স্ব ব্যাপার হইতে বিরত হয়, কিন্তু স্বপ্নাবস্থায় জাগ্রৎ অবস্থার জগতের স্রাব আর একটি ভ্রম্য আমার সম্মুখে ভাসিতে থাকে, আমিও নিজেকে আর একটি দেহ বলিয়া মনে করি এবং জাগ্রৎ অবস্থার ন্যায় দেহের ধর্ম নিজেকে আরোপ করিয়া সেই সেই ধর্মযুক্ত বলিয়া নিজেকে মনে করি। স্বপ্নাবস্থায় আমি সূক্ষ্মদেহ হই এবং মনঃ কল্পিত স্বপ্নকালীন জগতের সূক্ষ্ম বিষয়সমূহ ভোগ করিয়া সুখী দুঃখী হইয়া থাকি। স্বপ্নাবস্থায় বাসনা বা সংস্কার পূর্ণ জড় মন চৈতন্য জ্যোতিঃতে চৈতন্যময় হইয়া বাসনামূর্ত্তরূপ স্বপ্নকালীন জগৎ রচনা করিয়া থাকে। আবার যখন সুষুপ্তি অবস্থা আসে তখন জাগ্রৎকালীন এবং স্বপ্নকালীন জগৎ তিরোহিত হইয়া যায়। তখন কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় মন সব চূপ করে; সেই সুষুপ্ত অবস্থার স্মরণ আমার জাগ্রৎ অবস্থায় হইয়া থাকে। আমার স্মরণ হয় যে এতদ্ব্যতীত আমি স্মৃতি নিজা গিয়াছিলাম, কিছুই জানিতে পুঁরি নাই। অজ্ঞত বিষয়ের জ্ঞানকে স্মৃতিজ্ঞান বলে, আর অজ্ঞত হওয়ার মানে

জ্ঞানে প্রকাশ পাওয়া। সুষ্প্ত অবস্থা যখন আমার স্বরণ হয়, তখন সুষ্প্ত অবস্থাও জ্ঞানে প্রকাশিত হইয়াছিল। সুষ্প্ত অবস্থাকালীন স্বপ্ন ও অজ্ঞানের স্মৃতি হওয়ায়, সুখ ও অজ্ঞান জ্ঞানে প্রকাশিত হইয়াছিল। সুষ্প্ত অবস্থায় ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণ অজ্ঞানে লীন হইয়া যাওয়ার, চৈতন্যময় অজ্ঞানের সুখাকারে পরিণামরূপ বৃত্তি দ্বারা আমি সুখানুভব করিয়াছি। সুষ্প্ত অবস্থার স্মৃতি যখন আমারই স্মৃতি তখন উহা আমারই জ্ঞানে প্রকাশিত হইয়াছিল। জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষ্প্তি, স্থূল, সূক্ষ্ম, কারণ দেহ কখন থাকে, কখন থাকে না; কিন্তু আমি সর্বদা সর্বত্র বিद्यমান থাকি। আমি অনুভব করিয়া থাকি—যে আমি জাগিয়া আছি সেই আমিই স্বপ্ন দেখিয়াছিলাম এবং সেই আমিই সুষ্প্ত ছিলাম। আমার এই সাতভোর নিত্যত্বের স্বপ্রকাশের কখন বিপরিলোপ হয় নাই। আমার দুইরূপ; একটি হইতেছে জাগ্রৎ অবস্থা বা স্থূলদেহ বিশিষ্ট আমি, স্বপ্নাবস্থা বা সূক্ষ্মদেহবিশিষ্ট আমি, সুষ্প্তাবস্থা বা কারণ দেহ বিশিষ্ট আমি। আমার আর একটি রূপ হইতেছে নিত্য, অব্যক্তাচারী, অবিকারী আমি, জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষ্প্তি এই অবস্থাত্রয়ের প্রকাশক নির্কিংশে চৈতন্য স্বরূপ আমি। এই যে অনন্ত আমি, নিত্য অবিকারী আমি, আদিহীন, সর্ব অধিষ্ঠান, সদানুকূল, সদাহারী, অমৃ হইতে অমৃ আমি, বড় হইতে অতীব মহান্, সর্বভূত মাঝে আমি, অন্তরে বাহিরে আমি, সর্বব্যাপী, অসীম মহান্, দেশকাল বিশ্বসহ আমার সর্বাংগ হিত সদা মোর প্রকাশে ভাসি। এই আমি দেশকাল বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন বলিয়া বৃহৎ বা ব্রহ্ম। এই ব্রহ্মই হইতেছে আমার প্রকৃত স্বরূপ, ইহাই প্রকৃত আমি। আমার স্বরূপ বিবরক অজ্ঞান হইতেই যত অনর্থ উৎপন্ন হইয়া আমাকে অজ্ঞানের কার্য্য দেহত্রয়কে বিশিষ্ট করিয়া যেন পরিচ্ছিন্ন পদার্থের স্তায় করিয়া ফেলিয়াছে। এই ভাবরূপ অজ্ঞান চৈতন্যস্বরূপ আমার সর্বাংগ আমার চৈতন্যে প্রকাশিত হইয়া সত্তাও প্রকাশ লাভ করিয়াছে। কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে এই

অজ্ঞান আমাকে আশ্রয় করিয়া আমাকেই বিষয় করিতেছে, ব্যাপিতেছে। আমার স্বরূপ বিষয়ক এই অজ্ঞান আমার স্বরূপ বিষয়ক সাক্ষাৎ অপরোক্ষ জ্ঞানের দ্বারাই নষ্ট হইতে পারে। সেই জন্ত উপাধি ভেদ বিশিষ্ট অনাত্মা জৈশ্বরাদি হইতে শিষ্যের মনকে নিবৃত্তি করিয়া স্বীয় স্বরূপ ব্রহ্মাত্মা চৈতন্যে আকৃষ্ট করিবার জন্ত আত্মা হইতে ভিন্ন সোপাধিক ব্রহ্মা বিষ্ণু প্রভৃতির অত্রক্ষত্ব প্রতিপাদন করিলেন ॥

ইতি কেনোপনিষদে প্রথম খণ্ড সমাপ্ত হইল ॥

“জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সূক্ষ্মের প্রকাশক, দেহত্রয়রূপ উপাধিরহিত, তুমি নিত্য, অবিকারী, হেযোপাদেয়-বিলক্ষণ, বিশুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ ব্রহ্ম”। গুরু কর্তৃক এইরূপে উপদ্রষ্ট শিষ্যের মনে পাছে স্বপ্ন-সূক্ষ্ম-কারণ দেহ বিশিষ্ট ‘আমি’তে ব্রহ্মবুদ্ধি হয় সেই জন্য শিষ্যের মন হইতে সংশয়, অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনাট্টা দোষ দূর করিবার জন্য গুরু এক্ষণে শিষ্যকে বলিতেছেন—

যদি মন্যসে হুবেদেতি, দভ্রমেবাপি নুনং

ত্বং বেথ ব্রহ্মণো রূপম্ ।

যদস্ম ত্বং যদস্ম দেবেষ্বথ নু মীমাংস্যমেব তে,

মন্ত্রে বিদিতম্ ॥১৥

যদি মন্যসে (হে শিষ্য, যদি তুমি মনে কর) হুবেদ ইতি (আমি উক্তম-রূপে দেশকালবস্তুর দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, স্বপ্রকাশ, নিত্য, অবিকারী, চৈতন্য মাত্র স্বরূপ, ব্রহ্মকে ইন্দ্রিয়বুদ্ধাদি বিষয়রূপে, ষট্ পটাদির ন্যায় জ্ঞেয়রূপে : জানিয়াছি) অপি (তাহা হইলে) ত্বং (তুমি) ব্রহ্মণঃ রূপম্ (সর্ববিধ

ভেদরহিত, অখণ্ডকরস, দেহাদি হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ, স্বপ্রকাশ, চৈতন্য
মাত্রস্বরূপ ব্রহ্মের স্বরূপ) নূনং (নিশ্চয়ই) দত্তং এব (অল্পই) বেখ
(জানিয়াছ) অস্ত (ব্রহ্মের) যৎ স্বং (যে অধ্যাত্মরূপ অর্থাৎ দেহত্বেয়রূপ
উপাধি বিশিষ্ট তোমার এই পরিচ্ছিন্ন বেদিতৃ রূপ বাহ্য তুমি উত্তমরূপে
জানিয়াছ বলিয়া মনে করিতেছ উহাই যে কেবল অল্প তাহা নহে, পরন্তু)
যৎ অস্ত দেবেষু (দেবতাদিগের মধ্যে অধিদৈবত উপাধি পরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মের
যে রূপ তুমি জানিয়াছ তাহাও নিশ্চয় অল্পই জানিয়াছ ; কারণ, ব্যাপ্তিসমষ্টি
রূপে কি অধ্যাত্ম, কি অধিভূত, কি অধিদৈব-উপাধি পরিচ্ছিন্ন যে রূপ
তাহা ব্রহ্মের স্বরূপ নহে । সত্যং জ্ঞানং অনন্তং ব্রহ্ম, প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম, বিজ্ঞান-
মানন্দং ব্রহ্ম, প্রপঞ্চোপশমং শান্তং শিবং অদ্বৈতং ব্রহ্ম । সেই নিরন্ত-
সর্বোপাধিবিশেষ, নিত্য, ভূমা, সচ্চিৎ সুখাত্মক ব্রহ্ম সুবোধ্য নহে) অথ
হু (অতএব) তে (তোমাকর্তৃক) মীমাংস্য়াং এব (ব্রহ্মস্বরূপ নিশ্চয়ই বিচার-
ণীয়) । মন্যো (গুরুকর্তৃক উত্তমরূপে উপদিষ্ট হইয়া শিষ্য সমাহিত চিত্তে
একান্তে উপবেশনপূর্বক গুরু কর্তৃক উপদিষ্ট বেদবাক্যের তাৎপর্য্য যুক্তি
দ্বারা বিচারপূর্বক নিশ্চিত করিবার পর সেই নিঃসন্দিগ্ধ ব্রহ্ম বস্তুকে মনন
এবং নিদিধ্যাসন দ্বারা সাক্ষরূপে সাক্ষাৎ অপরোক্তভাৱে উপলব্ধি
করিয়া গুরু সমীপে উপস্থিত হইয়া বলিলেন আমি মনে ক)
বিদিতম্ (ব্রহ্মকে আমি জানিয়াছি) ॥১৥

হে শিষ্য, যদি মনে কর তুমি উত্তমরূপে দেশকাল বস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন
নিত্য, অবিকারি, চৈতন্যমাত্রস্বরূপ ব্রহ্মকে ইন্দ্ৰিয়বুদ্ধাদিগের বিষয়রূপে
জানিয়াছ; তাহা হইলে তুমি সর্ববিধ ভেদরহিত, অখণ্ডকরস, দেহাদি
হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ, স্বপ্রকাশ, চৈতন্যমাত্রব্রহ্মের স্বরূপ নিশ্চয় অল্পই
জানিয়াছ । ব্রহ্মের যে অধ্যাত্মরূপ অর্থাৎ তোমার এই দেহত্বেয়রূপ
উপাধি-পরিচ্ছিন্ন বেদিতৃরূপ বাহ্য উত্তমরূপে জানিয়াছ বলিয়া মনে
করিতেছ উহাই যে কেবল অল্প তাহা নহে পরন্তু দেবতাদিগের মধ্যে

অধিদৈবত উপাধি-পরিচ্ছিন্ন ব্রহ্মের যে রূপ তুমি জানিয়াছ তাহাও নিশ্চয় অল্পই জানিয়াছ ; কারণ ব্যাট্টী সমষ্টিরূপে অভিযাক্ত কি অধ্যাত্ম, কি অধি-
ভূত, কি অধিদৈব উপাধি-পরিচ্ছিন্ন যে রূপ তাহা ব্রহ্মের স্বরূপ নহে । ব্রহ্ম
হইতেছেন সত্যং জ্ঞানং অনন্মৎ, প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম, বিজ্ঞানমানন্দং ব্রহ্ম, প্রপঞ্চো-
পশমং শান্তং শিবং অদ্বৈতং ব্রহ্ম । সেই নিরন্ত সর্বোপাধি বিশেষ, নিত্য,
ভূমা, সচ্চিৎ সুখাত্মক ব্রহ্ম স্বেচ্ছা নহেন । অতএব তোমাকর্তৃক ব্রহ্মস্বরূপ
নিশ্চয়ই বিচারণীয় । গুরুকর্তৃক এইরূপে উপদিষ্ট হইয়া শিষ্য সমাহিত চিত্তে
একান্তে উপবেশনপূর্বক গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট বেদবাক্যের তাৎপর্য্য বৃত্তি
দ্বারা বিচারপূর্বক নিশ্চিত করিবার পশ্চাৎ সেই নিঃসন্দ্বিগ্ন ব্রহ্ম বস্তুকে মনন
এবং নির্দিধ্যাসন দ্বারা স্বাত্মরূপে সাক্ষাৎ অপরোক্ষভাবে উপলব্ধি করিয়া
গুরুসমীপে আগমন পূর্বক বলিলেন—আমি মনে করি ব্রহ্মকে আমি
জানিয়াছি ॥১॥

শিষ্য এক্ষণে গুরু সমীপে স্বীয় ব্রহ্মাত্মভূতি প্রকাশ করিতেছেন—

নাহং মন্যে স্বেদেতি নোন বেদেতি বেদচ ।

যো নন্তদ্ বেদ তদ্ বেদ নোন বেদেতি বেদচ ॥২॥

অতঃ (আমি) স্বেদে (ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানিয়াছি) ইতি (এইরূপ)
ন মন্যে (মনে করি না) ন বেদ ইতি নো (আমি যে ব্রহ্মকে একেবারেই
জানি না এরূপও নহে) বেদচ (আমি ব্রহ্মকে জানি, অর্থাৎ আমি ব্রহ্মকে
জ্ঞেয়রূপে জানি না, কিন্তু আত্মরূপে উপলব্ধি করিয়া এক্ষণে বৃত্তিতে
পারিতেছি আচার্য্য ও শাস্ত্রৈকগম্য, দুর্বিজ্ঞেয়, সর্ববিধ ভেদশূন্য,
সচ্চিৎ সুখাত্মক ব্রহ্ম আমিই । আমরা সাধারণতঃ বৌদ্ধ প্রত্যয়কে অর্থাৎ
চৈতন্য-সহিত বুদ্ধির বিষয়াকারে পরিণামরূপ বৃত্তি-জ্ঞানকে ‘জ্ঞান’ বলিয়া
অভিহিত করি । ঘট পটাদি বস্তুকিছু পদার্থ আছে তাহাদিগকে বুদ্ধির

বিষয় করিয়া জানি। তাহারা জ্ঞেয় এবং আমি জ্ঞাতা ; কিন্তু ‘অহমশ্চি’ ‘আমি আছি’ এই যে ‘আমি’র জ্ঞান, এই জ্ঞানে জ্ঞাতৃজ্ঞেয় ভাব নাই; এই জ্ঞান বুদ্ধি বৃত্তি বিশিষ্ট জ্ঞান নয়। সেই জ্ঞান আপনাকে প্রথমে বলিয়াছিলাম যে আমি ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানিনা অর্থাৎ ঘটপটাদির জ্ঞায় ইন্দ্রিয়াদির দৃষ্টরূপে, জ্ঞেয়রূপে, বিষয়রূপে জানিনা ; কিন্তু মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা বৃত্তিশূন্যভাবে, জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়াদির ভেদশূন্য ব্রহ্মই যে আত্মতত্ত্ব তাহা উপলব্ধি করিয়া বৃত্তিতে পারিয়াছি আমিই ব্রহ্ম ; সেইজ্ঞান বলিয়াছি ব্রহ্মকে যে আমি একেবারেই জানি না তাহা নহে, কারণ আমি এক্ষণে ব্রহ্মকে সাক্ষাৎ অপরোক্ষভাবে আত্মরূপে উপলব্ধি করিতেছি) নঃ (আপনার শিষ্য আমাদের মধ্যে) যঃ (আমা ব্যতীত যে কেহ) তৎ (মনুজ্ঞ ঐ বচন অর্থাৎ ‘উত্তমরূপে জানিনা এবং জানি’ এই বাক্য) বেদ (তদ্ব্যতঃ জানিতে পারেন তিনি) তৎ (সেই ব্রহ্মকে অর্থাৎ ‘শ্রোত্রের শ্রোত্র মনের মন’ ইত্যাদিরূপে যে আত্মতত্ত্ব উপদেশ করিয়াছেন সেই ব্রহ্মাত্মতত্ত্ব) বেদ (জানিতে পারেন) নো ন বেদেতি বেদে চ (ব্রহ্মকে যে জানি না তাহা নহে এবং ব্রহ্মকে যে জানি তাহাও নহে । ‘ব্রহ্ম বিদিত ও অবিদিত হইতে অর্থাৎ ব্যক্ত জগৎ এবং জগতের বীজ অব্যাকৃত হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ’ এই যে উপদেশ আপনি করিয়াছিলেন তাহা সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া আপনার নিকট ‘নোন বেদেতি বেদেচ’ এইবাক্যে প্রকাশ করিয়াছি মাত্র ।) ॥২॥

আমি ব্রহ্মকে উত্তমরূপে জানিয়াছি এইরূপ মনে করি না। আমি যে ব্রহ্মকে একেবারেই জানিনা এরূপও নহে। আমি ব্রহ্মকে জানি। জ্ঞেয়রূপে আমি ব্রহ্মকে জানিনা বটে কিন্তু আত্মরূপে উপলব্ধি করিয়া এক্ষণে বৃত্তিতে পারিতেছি যে, আচার্য্য ও শাস্ত্রৈকগম্য দুর্বিজ্ঞেয়, সর্ববিধ-ভেদরহিত ব্রহ্ম আমিই। আমরা সাধারণতঃ বৌদ্ধ প্রত্যয়কে অর্থাৎ চৈতন্য-সহিত বুদ্ধির বিষয়াকারে পরিণামরূপ বৃত্তিজ্ঞানকেই ‘জ্ঞান’ বলিয়া

অভিহিত করি যেমন ঘটজ্ঞান, পটজ্ঞান ইত্যাদি। এই জ্ঞান জ্ঞাতৃজ্ঞেয় ভেদ বিশিষ্ট হইয়া নামরূপ বিশিষ্ট হইয়া প্রতিভাত হয়। ঘটপটাদি বস্তু কিছু পদার্থ আছে তাহাদিগকে আমরা বুদ্ধির বিষয়রূপে জানিয়া থাকি, তাহারা জ্ঞেয় এবং আমি জ্ঞাতা। কিন্তু ‘অহং অস্মি’ ‘আমি আছি’ এই যে ‘আমি’র জ্ঞান, এই জ্ঞানে জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয় ভাব নাই, এই জ্ঞান বুদ্ধিবৃত্তি বিশিষ্ট জ্ঞান নয়, নামরূপ বিশিষ্ট জ্ঞান নয়। সেই জন্য আমি আপনাকে প্রথমে বলিয়াছিলাম যে আমি ব্রহ্মকে উত্তমরূপে অর্থাৎ ঘটপটাদির ন্যায় ইন্দ্রিয়াদির জ্ঞেয়রূপে, দৃশ্যরূপে জানি না। কিন্তু মনন ও নিদিধ্যাসন দ্বারা বৃত্তিশূন্যভাবে জ্ঞাতৃজ্ঞেয়াদি ভেদ শূন্য ব্রহ্মই যে আত্মতত্ত্ব তাহা সাক্ষাৎ অপরোক্ষভাবে উপলব্ধি করিয়া এক্ষণে বুঝিতে পারিয়াছি যে, আমিই ব্রহ্ম; সেইজন্য আপনাকে বলিয়াছি ব্রহ্মকে যে আমি একেবারেই জানি না তাহা নহে কারণ আমি এক্ষণে ব্রহ্মকে আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতেছি। আপনার শিষ্ট আমাদের মধ্যে আমি বাতীত যে কেহ মনুজ্ঞ ঐ বচন অর্থাৎ ‘উত্তমরূপে জানি না এবং জানি’ এই বাক্য তত্ত্বতঃ জ্ঞানিতে পারেন তিনি সেই ব্রহ্মকে অর্থাৎ ‘শ্রোত্রের শ্রোত্র মনের মন’ ইত্যাদিরূপে যে আত্মতত্ত্ব আপনি উপদেশ করিয়াছেন সেই ব্রহ্মাত্মতত্ত্ব জ্ঞানিতে পারেন। ব্রহ্ম বিদিত ও অবিদিত হইতে পৃথক অর্থাৎ ব্যক্ত জগৎ এবং জগতের বীজ অব্যাকৃত হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ বলিয়া আপনি যে উপদেশ করিয়াছিলেন তাহা সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া আপনার নিকট ‘নোন’ বেদেতি বেদচ’ অর্থাৎ ‘ব্রহ্মকে যে জানি না তাহা নহে এবং তাহাকে যে জানি তাহাও নহে’ এই বাক্যে প্রকাশ করিয়াছি শাস্ত্র ॥২॥

গুরুশিষ্য সংবাদরূপ আধ্যাত্মিক পরিচয় করিয়া, উক্ত গুরুশিষ্য সংবাদ দ্বারা নিশ্চিত অর্থ এক্ষণে প্রতি নিজেই উপদেশ করিতেছেন—

যস্যামতাং তস্য মতং যস্য ন বেদসঃ ।

অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞানতাং বিজ্ঞাতমবিজ্ঞানতাম্ ॥৩০।

যস্য (যে ব্রহ্মবিদের) অমতং (ব্রহ্ম অবিজ্ঞাত) তস্য (তাঁহার) মতং (ব্রহ্ম বিজ্ঞাত)। স্থূল সূক্ষ্ম ঘাবতীয় পদার্থ কর্তৃকর্মক্রিয়া, জাত-জ্ঞেয়-জ্ঞান, প্রমাতৃ-প্রমেয়-প্রমাণ, দ্রষ্টা-দৃশ্য-দর্শন ইত্যাদি ত্রিপুটি অবগাহী জ্ঞানের গোচরীভূত হইয়া থাকে। অর্থাৎ পদার্থসম্বন্ধে আমাদের যে জ্ঞান হয় সেই জ্ঞান জাত-জ্ঞেয়, প্রমাতৃ-প্রমেয় ইত্যাদি ভেদবিশিষ্ট হইয়া হয়। আমি, রাম, শ্যাম, ব্রহ্মা, বিষ্ণু ঈশ্বরকে দেখিতেছি, আমার এই যে দর্শন, এই যে প্রত্যক্ষজ্ঞান, এই জ্ঞানে আমি হইতেছি জ্ঞাতা, প্রমাতা, দ্রষ্টা; আর আমি হইতে ভিন্ন ঈশ্বরাদি হইতেছেন দৃশ্য, প্রমেয়, জ্ঞেয়। ব্রহ্ম যদি দৃশ্য হন, প্রমেয় হন, জ্ঞেয় হন, তাহা হইলে তিনি জ্ঞান-ভাস্ত্র হেতু পরিচ্ছিন্ন, বিকারী, অনিত্য, অচেতন হইয়া পড়েন। সেই জন্য ব্রহ্মবিদগণ ব্রহ্মকে জ্ঞেয়রূপে, দৃশ্যরূপে, প্রমেয়রূপে জ্ঞানেন না, তাঁহারা জাত-জ্ঞেয়াদি ত্রিবিধ পরিচ্ছেদ শূন্য এক অখণ্ড চৈতন্য মাত্র স্বরূপ ব্রহ্মকে আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করেন বলিয়া, তাঁহাদের সেই অপরোক্ষাভ্যুভূতি ত্রিপুটি ভেদবিশিষ্ট হয় না। স্রুতি সেইজন্য বলিতেছেন যে, যাহার এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় হইয়াছে যে, ব্রহ্ম দৃশ্যরূপে, জ্ঞানের বিষয় জ্ঞেয়রূপে, প্রমাণের বিষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য প্রমেয়রূপে কখনই জ্ঞাত হন না, সেই অভেদদর্শীর নিকট ব্রহ্ম সম্যক্ জ্ঞাত হন অর্থাৎ সেই সম্যক্ দর্শী ব্রহ্মবিদ ‘ত্রিবিধপরিচ্ছেদ শূন্য, এক অখণ্ড চিন্মাত্রস্বরূপ ব্রহ্মই আমি’ এই প্রকারে ব্রহ্মকে আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করেন) যস্য (যে অবিবেকী পুরুষের) মতং (‘এইরূপ নিশ্চয় যে, ব্রহ্ম দৃশ্যরূপে, জ্ঞেয়রূপে, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য প্রমেয়রূপে জ্ঞাত হন) সঃ ন বেদ (সেই অবিবেকী পুরুষ প্রমাতৃ-প্রমেয়াদি ত্রিবিধভেদরহিত ব্রহ্মকে সম্যক্ জানিতে পারেন না) বিজ্ঞানতাং (বিবিধ

প্রমাতৃ-প্রমাণ-প্রমেয়াদি ভেদজ্ঞান বিশিষ্ট অবিবেকী ব্যক্তিমিগের নিকট)
অবিজ্ঞাতঃ (ব্রহ্ম অবিদিত থাকিয়া যান) অবিজ্ঞানতাঃ (প্রমাতৃ-
প্রমাণ-প্রমেয়াদি ভেদজ্ঞান রহিত, অভেদদর্শী ব্রহ্মবিদগণের নিকটেই)
বিজ্ঞাতঃ (ব্রহ্ম সম্যকরূপে বিদিত হইয়া থাকেন অর্থাৎ সেই সম্যকদর্শী
ব্রহ্মবিদগণ ব্রহ্মকে আত্মরূপে উপলব্ধি করেন) ॥৩৭॥

যে ব্রহ্মবিদের নিকট ব্রহ্ম ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য প্রমেয়রূপে অবিজ্ঞাত, তাঁহার
নিকটেই ব্রহ্ম বিশেষরূপে বিদিত হন । স্থূল সূক্ষ্ম বাবতীয় পদার্থ কর্তৃ-কর্ম-
ক্রিয়া, জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়-জ্ঞান, প্রমাতৃ-প্রমেয়, প্রমাণ, দ্রষ্টৃ-দৃশ্য-দর্শন ইত্যাদি
ত্রিপুটি-অবগামী-জ্ঞানের গোচরীভূত হইয়া থাকে । কোন পদার্থ
সহজে আমাদের যে জ্ঞান হয়, সেই জ্ঞান, জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়, প্রমাতৃ-প্রমেয়
ইত্যাদি ভেদবিশিষ্ট হইয়া হয় । ‘আমি রাম, শ্যাম, ঈশ্বরকে দেখিতেছি’,
আমার এই যে দর্শন, এই যে প্রত্যক্ষ জ্ঞান এই জ্ঞানে আমি
হইতেছি জ্ঞাতা, প্রমাতা, দ্রষ্টা এবং আমা হইতে ভিন্ন
ঈশ্বরাদি হইতেছেন দৃশ্য, প্রমেয়, জ্ঞেয় । ব্রহ্ম যদি দৃশ্য হন, প্রমেহ হন,
তাহা হইলে তিনি জ্ঞান-ভাশ্রয়েতু পরিচ্ছিন্ন, বিকারী, অনিত্য ও জড়
হইয়া পড়েন ; সেই জন্ত ব্রহ্মবিদগণ ব্রহ্মকে দৃশ্যরূপে, প্রমেয়রূপে,
জ্ঞেয়রূপে জানেন না ; তাঁহারা জ্ঞাতৃ-জ্ঞেয়াদি-ত্রিবিধ পরিচ্ছেদ শূন্য,
এক, অখণ্ড, চৈতন্যমাত্র স্বরূপ ব্রহ্মকে আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করেন
বলিয়া তাঁহাদের সেই অপরোক্ষাহুতী ত্রিপুটিভেদ বিশিষ্ট হয় না । শ্রুতি
সেই জন্ত বলিতেছেন যে, ঈশ্বার এইরূপ দৃঢ় নিশ্চয় হইয়াছে যে, ব্রহ্ম
জ্ঞানের বিষয় অর্থাৎ জ্ঞেয়রূপে, প্রমাণের বিষয় অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য
প্রমেয়রূপে কখনই জ্ঞাত হন না, সেই অভেদদর্শীর নিকট ব্রহ্ম সম্যকজ্ঞাত
অর্থাৎ সেই সম্যকদর্শী ব্রহ্মবিৎ ত্রিবিধ পরিচ্ছেদ শূন্য এক অখণ্ড চিন্মাত্র-
স্বরূপ ব্রহ্মই আমি’ এই প্রকার আত্মরূপে ব্রহ্মকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করেন ।
কিন্তু যে অবিবেকী পুরুষের এইরূপ নিশ্চয় যে, ব্রহ্ম দৃশ্যরূপে, জ্ঞেয়রূপে,

ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য প্রমেয়রূপে জ্ঞাত হন, সেই অবিবেকী পুরুষ প্রমাতৃ প্রমেয়াদি ত্রিবিধ ভেদরহিত ব্রহ্মকে সম্যক্ জানিতে পারেন না ; যেহেতু বিবিধ প্রমাতৃ-প্রমাণ-প্রমেয়াদিভেদ জ্ঞান বিশিষ্ট অবিবেকী ব্যক্তিদিগের নিকট অবদিত থাকিয়া বান ; কিন্তু প্রমাতৃ-প্রমেয় প্রমাণাদি ভেদজ্ঞানরহিত ব্রহ্মবিদগণের নিকটেই ব্রহ্ম সম্যক্ বিদিত হইয়া থাকেন । অর্থাৎ সেই সম্যক্‌দর্শী ব্রহ্মবিদগণ ব্রহ্মকে আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করেন ॥৩॥

ব্রহ্মকে মনবুদ্ধি ইন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে, বেত্তরূপে যখন জানা যায় না, তখন সেই অবেত্ত ব্রহ্মকে যে প্রকারে উপলব্ধি করিতে পারা যায় তাহাই এক্ষণে উপদিষ্ট হইতেছে—

প্রতিবোধ, বিদিতং মতমমৃতং হি বিন্দতে ।

আত্মনা বিন্দতেবীর্য্যং বিগয়া বিন্দতেহমৃতমং ॥৪॥

পূর্ব্ব শ্লোকে বলা হইয়াছে ব্রহ্ম ‘বিজ্ঞাতঃ অবিজানতা’ অর্থাৎ ঠাহারা কিছুই জানেন না ঠাহারাই ব্রহ্মকে জানেন । ইহা যদি সত্য হইত তাহা হইলে মনুষ্য স্বপ্তি ও মূর্ছাদিতে যখন কিছুই জানিতে পারে না, তখন স্বপ্তি ও মূর্ছাদিতে ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হইয়া যাইত । পাছে কেহ এইরূপ মনে করেন সেই জন্য শ্রুতি বলিতেছেন—

প্রতিবোধবিদিতম্ (প্রত্যেক বুদ্ধিবৃত্তিজ্ঞানে ব্রহ্ম বিদিত হন । বিষয়াকারে বুদ্ধিরপরিণামসমূহ জড় হইলেও অগ্নিতপ্ত লৌহ পিণ্ডের ন্যায় চৈতন্যবাস্তু হেতু জ্ঞানরূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে ; এই হেতু বৃত্তিজ্ঞান অর্থাৎ বৌদ্ধ প্রত্যয়গুলিকেও আমরা ‘বোধ’ শব্দে অভিহিত করি । চৈতন্য এক ও অখণ্ড ; এই চৈতন্যই সমস্ত বৌদ্ধ প্রত্যয়ের প্রকাশক । সুতরাং ‘প্রতিবোধবিদিতং’ মানে প্রত্যেক বৃত্তিজ্ঞানে বুদ্ধিবৃত্তির সাক্ষীরূপে অবগত ব্রহ্ম) মতং (প্রত্যগাত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধ হন) .

অমৃতত্বঃ (এই ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান হইতে অমরত্ব অর্থাৎ মোক্ষ) বিন্দতে (প্রাপ্ত হয়) আত্মনা (স্বীয় ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান দ্বারাই) বিন্দতে বীৰ্য্যং (স্বরূপ বিষয়ক অজ্ঞানকে বিনাশ করিবার সামর্থ্য লাভ করে) বিস্তয়া (ব্রহ্ম বিজ্ঞাদ্বারা) অমৃতঃ (নিত্য মোক্ষ পদ বা স্বরূপ স্থিতি) বিন্দতে (লাভ করে) ॥৪॥

প্রত্যেক বুদ্ধিবৃত্তিজ্ঞানে ব্রহ্ম বিদিত হন। বিষয়াকারে বুদ্ধির পরিণাম সমুদ্র জড় হইলেও অগ্নি-তপ্ত লৌহ পিণ্ডের ন্যায় চৈতন্যবাস্তব হেতু জ্ঞান-রূপে প্রতিভাত হইয়া থাকে; এইজন্ত বৃত্তি জ্ঞান অর্থাৎ বৌদ্ধ-প্রত্যয়-গুলিকেও আমরা ‘বোধ’ শব্দে অভিহিত করি। চৈতন্য এক ও অখণ্ড; এই চৈতন্যই সমস্ত বৌদ্ধ প্রত্যয়ের প্রকাশক। সুতরাং ‘প্রতিবোধ বিদিতঃ’ মানে প্রত্যেক বৃত্তিজ্ঞানে বিবেক বৈরাগ্যবান্ জিজ্ঞাসু মুমুকু সাধক কর্তৃক প্রত্যেক বুদ্ধি বৃত্তির সাক্ষীরূপে অবগত ব্রহ্ম প্রত্যগাত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধ হন। সাধক এই ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান হইতে অমরত্ব লাভ করেন। স্বীয় ব্রহ্মাত্মৈক্যজ্ঞান দ্বারাই স্বরূপবিস্ময়ক অজ্ঞান বিনাশ করিবার সামর্থ্য প্রাপ্ত হন এবং ব্রহ্মবিজ্ঞা দ্বারা স্বরূপ স্থিতরূপ অমৃতত্ব লাভ করেন ॥৪॥

“প্রতিনোদনিনিতম্” মানে হইতেছে বোধে বোধে বিদিত। বুদ্ধি অবিরত ঘট, পট, নীল, লোদিতাদি বিষয়াকারে পরিণাম প্রাপ্ত হইতেছে। আমাদের শরীরের অভ্যন্তরে অহঙ্কার, মন, চিন্তা, ইন্দ্রিয় প্রভৃতি রূপেও বুদ্ধি পরিণামপ্রাপ্ত হইতেছে। বুদ্ধি স্বভাবতঃ জড়, কারণ উহা সম্বরজস্ত-মোময়ী দেশকাল কার্য্যাকারণরূপা জড়া প্রকৃতির বা মায়ার বা অজ্ঞানের কার্য্য। প্রকৃতি জড়া বলিয়া উহা স্বয়ং ক্রিয়াশীলা হইতে পারে না। সর্ববিধ ভেদরহিত এক অখণ্ড নিত্য অপরিণামী চৈতন্য পরিবাস্তব হইয়াই প্রকৃতি চৈতন্যময়ী হয়, যেমন লৌহ অগ্নির দ্বারা পরিণ্যাস্ত হইয়া অগ্নিময় হইয়া থাকে। ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতি চৈতন্ত্য পরিবাস্তব হইয়া বাষ্টি-সমষ্টিভাবে পরিণামপ্রাপ্ত হয়। প্রকৃতির এই বাষ্টি-সমষ্টি পরিণাম-

সমূহ আবার চৈতন্যপরিব্যাপ্ত হইয়াই পরিণামপ্রাপ্ত হইতে থাকে। প্রকৃতির তমোগুণ আবরণ-স্বভাব বলিয়া তমোগুণের পরিণাম পঞ্চ মহাত্ম্য এবং তাহাদের কার্য তমঃ প্রধান স্থূল দেহাদিতে চৈতন্তের অভিব্যক্তি সুস্পষ্ট হয় না। প্রকৃতির সত্ত্বগুণ স্বচ্ছ বলিয়া সত্ত্বগুণের কার্য সত্ত্বপ্রধান মহত্ত্ব, বুদ্ধি, মন, চিত্ত, অহঙ্কার ও জ্ঞানেন্দ্রিয়াদিতে চৈতন্যের অভিব্যক্তি সুস্পষ্ট প্রতীত হইয়া থাকে। তরঙ্গায়িত জলে যেমন একই সূর্য্য খণ্ড খণ্ড রূপে বহু বলিয়া বোধ হয় সেইরূপ চৈতন্য পরিব্যাপ্ত প্রকৃতির ব্যক্তি-সমষ্টিপরিণামসমূহরূপ জীব জগতে বিভিন্ন দেহাদিভেদে একই চৈতন্য ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয়। তরঙ্গায়িত জলে একই সূর্য্যের প্রতিফলন বা আভাসসমূহ দ্বারা যেমন সূর্য্য উপলক্ষিত হয়, সেইরূপ আব্রহ্মসত্ত্ব পর্য্যন্ত দেবতীর্থ্যক্ মহত্ত্বাদি শরীরে চৈতন্যের অস্পষ্ট, স্পষ্ট, সুস্পষ্ট অভিব্যক্তি বা আভাস সমূহদ্বারা একই নিত্য, অপরিণামী চৈতন্য উপলক্ষিত হইয়া থাকেন। সুতরাং অহঙ্কারের কর্তৃক ভোক্তৃর্গাদি অভিমান বুদ্ধির নিশ্চয়াত্মক অধ্যবসায় মনের বাবতীয় সঙ্কল্প বিকল্প, চিন্তের ভোগ্যবিষয়ক বাসনাশ্রমক সংস্কারসমূহ, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দর্শনাদি ক্রিয়া, কর্মেন্দ্রিয়ের গণনাগননাদিক্রিয়া পঞ্চবৃত্ত্যাশ্রমক প্রাণের শরীরাত্মকরে বাবতীয় ক্রিয়া চৈতন্য পরিব্যাপ্ত হইয়াই ঘটিয়া থাকে। মনবুদ্ধি-স্বচ্ছ অহঙ্কাররূপ অন্তঃকরণ সত্ত্ব প্রধান বলিয়া স্বচ্ছ; সেইজন্য অন্ধ রূপে চৈতন্যের অভিব্যক্তি সুস্পষ্ট। প্রতি অন্তঃকরণে চৈতন্যের সুস্পষ্ট বিভিন্ন প্রতিকলন বা আভাসসমূহদ্বারা একই প্রত্যক্ চৈতন্য উপলক্ষিত হন। বুদ্ধির প্রত্যেক পরিণামরূপ বৃত্তিজ্ঞান একই বিশ্বহানীয় প্রত্যক্ চৈতন্য বা সাক্ষিচৈতন্যকে উপলক্ষিত করে, নিখিল বুদ্ধিবৃত্তিরূপ বোধসমূহে অব্যভিচারিত প্রত্যগাত্মরূপে যে ব্রহ্মাত্মভূতি উহাই সম্যক্ দর্শন। ঘটপটাদি বিবরবিজ্ঞান সম্যক্ দর্শন নহে। ব্রহ্ম আত্মা বলিয়া ব্রহ্ম আত্মার বিষয় হইতে পারে না। শাস্ত্র এবং গুরুর উপদেশ হইতে ব্রহ্মসম্বন্ধীয় পরোক্ষ-

জ্ঞান, ব্রহ্মসম্বন্ধীয় অপরোক্ষ ভ্রম বিদূরিত করিতে পারে না। কিন্তু শাস্ত্র এবং গুরুর উপদেশ অনুসারে মনন নিদিধ্যাসন দ্বারা সাধক বখন সর্ববোধপ্রত্যয় সাক্ষী সচ্চিৎ সুখাত্মক বস্তুকে আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করেন তখনই তাঁহার সম্যক দর্শন হয় এবং এই সম্যক দর্শনই অমৃতত্ব লাভের হেতু হইয়া থাকে।

আত্মবিষয়ক অজ্ঞান হইতেই পুনঃ পুনঃ নানাবিধ যোনীতে জন্মগ্রহণ করিয়া অশেষবিধ কষ্টভোগ করিতে হয়। সেইজন্য মোক্ষের দ্বার স্বরূপ মহেশ্বরে প্রাপ্ত হইয়া এই শরীরে এই জন্মেই অতিশয় প্রযত্নপূর্বক আত্মজ্ঞান লাভ করিয়া জীবন সফল করা কর্তব্য। শ্রুতি সেই জন্য বলিতেছেন—

ইহচেদবেদীদথ সত্যমস্তু।

ন চেদিদ্রাব্যেদীদ্রাব্যং নী বিনষ্টিঃ ॥

ভূতেষু ভূতেষু বিচিত্রাধীরাঃ।

প্রেত্যাশ্মাল্লোকাদমৃত্যুভবন্তি ॥৫৥

পূর্ব পূর্ব লোকসমূহে আত্মজ্ঞান লাভের যে উপায় বিহিত হইয়াছে সেই উপায় অবলম্বন করিয়া আত্মজ্ঞান লাভের যোগ্যতা অর্জন পূর্বক—

ইহ (এই জন্মে, এই মহুচ্চ শরীরে) চেৎ অবেনীৎ (যদি কেহ ব্রহ্মাত্মৈক্য-জ্ঞান লাভ করিতে পারেন অর্থাৎ স্বীয় ব্রহ্মরূপ জানিতে পারেন) অথ (তাহা হইলে) সত্যং অস্তু (পরমার্থতত্ত্বলাভ হেতু তাঁহার মহুচ্চ জন্ম সফল হয়) ইহ (এই মহুচ্চদেহে, এই জন্মেই) চেৎ (যদি কেহ)

ন অবদীং (স্বীয় ব্রহ্মস্বরূপ সাক্ষাৎ অপরোক্ষভাবে জানিতে না পারেন) মহতী বিনষ্টি : (তাহা হইলে দীর্ঘকাল ধরিয়া জন্মমরণাদি প্রবাহরূপ দুঃখপরম্পরা ভোগ করিতে হয়) ধীরাঃ (যেহেতু এই জন্মে, এই দেহেই আত্মজ্ঞান লাভ করিলে অমৃতত্ব প্রাপ্তি হয় এবং আত্মজ্ঞান লাভ না করিলে দীর্ঘকালস্থায়িনী জন্মমরণাদি ক্লেশ প্রাপ্তি রূপ বিনাশ প্রাপ্তি হয়, সেই জন্তু ধীর মনুষ্যগণ অর্থাৎ বাহ্য বিষয়াভিলাষ হইতে সম্পূর্ণ বিনিবৃত্ত, বিবেক বৈরাগ্যবান, শমদমাদি গুণসম্পন্ন মনুষ্যগণ) ভূতেষু ভূতেষু (চরাচর সর্বভূতে অবস্থিত) বিচিতা (এক, অদ্বিতীয়, সর্বসংসার ধর্মরহিত, আত্মতত্ত্ব রূপ প্রত্যগ্ ব্রহ্মকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া) অশ্রাৎ লোকাৎ (এই লোক হইতে কিংবা এই অনাস্রদেহানিতে) প্রেত্য (গমন করিয়া অর্থাৎ মরণান্তর কিংবা অহংতানমতা রূপ অভিমান শূন্য হইয়া স্বীয় সর্বাশ্রকত্ব অশেষ স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া) অমৃতঃ ভবন্তি (বিদেহ কৈবল্য প্রাপ্ত হন কিংবা এই জন্মে এই দেহেই নিত্য, অবিনাশী, চৈতন্যমাত্র স্বরূপ অমৃতত্ব স্বভাব ব্রহ্মই হন) ॥৫॥

পূর্ব. পূর্ব শ্লোকসমূহে আত্মজ্ঞান লাভের যে উপায় বিহিত হইয়াছে সেই উপায় অবলম্বন করিয়া আত্মজ্ঞান লাভের যোগ্যতা অর্জন পূর্বক যদি কেহ এই জন্মে, এই মনুষ্যদেহে ব্রহ্মাত্মিকাজ্ঞান লাভ করিতে পারেন অর্থাৎ স্বীয় ব্রহ্মস্বরূপ জানিতে সমর্থ হন, তাহা হইলে পরমার্থ তত্ত্ব লাভহেতু তাঁহার মনুষ্যজন্ম সফল হয় । কিন্তু যদি কেহ এই জন্মে, এই মনুষ্য শরীরে স্বীয় ব্রহ্মস্বরূপ সাক্ষাৎ অপরোক্ষ ভাবে জানিতে না পারেন, তাহা হইলে দীর্ঘকাল ধরিয়া জন্মমরণাদি প্রবাহরূপ দুঃখ পরম্পরা ভোগ করিতে হয় । যেহেতু এই জন্মে এই দেহেই আত্মজ্ঞান লাভ করিলে অমৃতত্ব প্রাপ্তি এবং আত্মজ্ঞানলাভ না করিলে দীর্ঘকালস্থায়িনী জন্মমরণাদি ক্লেশ প্রাপ্তি রূপ বিনাশ প্রাপ্তি হয়, সেইজন্য ধীর মনুষ্যগণ অর্থাৎ বাহ্য বিষয়াভিলাষ হইতে সম্পূর্ণ বিনিবৃত্ত মানবগণ বিবেক-

- ১ বৈরাগ্যবান্ ও শমদমাদিগুণ সম্পন্ন হইয়া চরাচর সর্বভূতে অবস্থিত এক অদ্বিতীয়, সর্বসংসারধর্ম রহিত আত্মতত্ত্ব রূপ প্রত্যগ্ ব্রহ্মকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া এই অনাশ্রয় দেহাদিতে অহংতামমতাভিমানরূপ অবস্থা হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত এবং সর্বাশ্রয়কর অদ্বৈত স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া এই জন্মে এই দেহেই নিত্য, অবিনাশি, চৈতন্যমাত্রস্বরূপ, অমৃতত্ব স্বভাব ব্রহ্মই হন কিংবা এই লোক হইতে গমন করিয়া অর্থাৎ মরণানন্তর বিদেহ কৈবল্য প্রাপ্ত হন ॥৫॥

কেনোপনিষদে দ্বিতীয়খণ্ড সমাপ্ত হইল ।

অথ তৃতীয় খণ্ডঃ

উপনিষদে প্রায়ই নিষ্কাম কর্ম এবং ঈশ্বরোপাসনা ও আত্মতত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে। আত্মা বা ‘আমি’র দুইরূপ আমরা প্রত্যাহই অনুভব করিয়া থাকি। আমার একরূপ হইতেছে জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তি অবস্থাত্রয় বিশিষ্টরূপ, স্থূল সূক্ষ্ম কারণ দেহ বিশিষ্টরূপ, আর অপরটি হইতেছে উক্ত অবস্থাত্রয় ও দেহত্রয়ের প্রকাশক, উক্ত দেহত্রয় এবং অবস্থাত্রয়কে সত্তাশুদ্ধি প্রদানকারী, উক্ত দেহত্রয় হইতে বিলক্ষণ, নিত্য, নির্বিশেষ সচ্চিৎ সুখাশ্রয়রূপ। প্রথম রূপটী আমরা প্রত্যক্ষ ও অনুমান প্রমাণ দ্বারা অনুভব করি। কিন্তু দ্বিতীয় রূপটী উক্ত নিত্য, নির্বিশেষ, দেহাদি হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ; সচ্চিৎ সুখাশ্রয় রূপটী কোন প্রমাণ দ্বারা প্রমেররূপে, কোন ইন্দ্রিয়দ্বারা দৃশ্যরূপে, বুদ্ধিদ্বারা জ্ঞেয়রূপে অনুভব করিতে পারি না। উক্ত রূপটী বেদান্ত ও গুরু কর্তৃক উপদিষ্ট ‘অয়মাত্মা ব্রহ্ম’ ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ ‘তৎসমসি’ ইত্যাদি মহাবাক্য দ্বারা উপলব্ধিত, দেশ কাল বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, অখণ্ডেকরস, চৈতন্য মাত্র স্বরূপ বস্তুকে

অভেদে মনন ও নিদিধ্যাসন পূর্বক আত্মরূপে উপলব্ধি করি।' আমি নিজেই নিজের দৃশ্য, শ্রমেহ, বা জ্ঞেয় হইতে পারি না বলিয়া আমার দ্বিতীয় রূপটী সর্ববিধ প্রমাণের অগোচর। বাঁহারা উত্তম অধিকারী তাঁহারা গুরু ও শাস্ত্র কর্তৃক উপদিষ্ট পূর্বোক্ত বেদান্ত বাক্যের শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন দ্বারা স্বীয় চৈতন্যমাত্র দৃকস্বরূপ উপলব্ধি করিয়া এই জন্মে এই দেহেই সন্ত মুক্তি লাভ করেন। বাঁহারা মধ্যম অধিকারী তাঁহাদের জন্য ক্রম মুক্তি, এবং তৎপ্রাপ্তির উপায় স্বরূপ বিবেক, বৈরাগ্য, শম-দমাদি সাধন চতুষ্টয়, শাস্ত্রবিহিত কর্মের নিকামভাবে অহংতান এবং অভেদে ঈশ্বরোপাসনা উপদিষ্ট হইয়াছে। পূর্ব দুই খণ্ডে চিন্মাত্রস্বরূপ নিগুণ, নির্বিশেষ ব্রহ্মাত্মতত্ত্ব এবং তৎপ্রাপ্তির সাধন ভূত “প্রতিবোধ বিদিতং” ইত্যাদি উপদেশ করিয়া তৃতীয় ও চতুর্থখণ্ডে মধ্যম অধিকারীর জন্য তপস্যা, সত্য, শমদমাদি সাধন এবং ঈশ্বরোপাসনা উপদিষ্ট হইতেছে। এই প্রসঙ্গে ব্রহ্মজ্ঞানের দুর্বিজ্ঞেয়তা এবং সেই জ্ঞান লাভের জন্য অহঙ্কার অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক দৃঢ় প্রযত্ন এবং শমদমাদি সাধন সম্পন্ন হইয়া প্রথমে তত্ত্বজ্ঞান লাভের-যোগ্যতা অর্জন করা যে একান্ত আবশ্যক তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। অহংতানমাত্রাভিমান পরিত্যাগ পূর্বক ঈশ্বরোপাসনা দ্বারা প্রথমে চিত্ত শুদ্ধ করিতেই হইবে, তবে সেই শুদ্ধচিত্তে বিমল ব্রহ্মাত্মৈক্য জ্ঞানের অভিব্যক্তি হইবে। সেইজন্য ঋষি বলিতেছেন—

ব্রহ্ম হ দেবভ্যো বিজিগ্যে, তস্য হ ব্রাহ্মণো বিজয়ে দেবা
অমহীয়ন্ত । ত ঐক্ষন্তাস্মাকমেবায়ান্ বিজয়োহ স্মাকমেবায়ান্
মহিমেতি ॥১৥

ব্রহ্ম (সর্বজ্ঞ, সর্ববিদ, সর্বশক্তিমান ঈশ্বর হ পুরাকালে) দেবভ্যঃ (দেবতা-

দিগের) কল্যাণের জন্ত) বিজিগ্যে (অসুরদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন অর্থাৎ দেবাসুর সংগ্রামে ঈশ্বরের ইচ্ছায় অসুরগণ পরাজিত এবং দেবগণ জয়লাভ করিয়াছিলেন) তন্তু ব্রহ্মণঃ হ (সেই ঈশ্বরের) বিজয়ে (জয়লাভে) দেবা অমহীয়ন্ত (এই বিজয় যে সর্বশক্তিমান্ প্রাণিগণের কর্মফল দাতা ঈশ্বরেরই জয়লাভ তাহা বুঝিতে না পারিয়া দেবগণ গর্বিত হইয়াছিলেন) তে ঐক্ষন্ত (তাঁহারা মনে করিয়াছিলেন) অস্বাকঃ এব (আমাদেরই) অয়ং বিজয়ঃ (এই বিজয় অর্থাৎ আমরাই অসুরদিগকে পরাজিত করিয়াছি) অস্বাকঃ এব অয়ং মচ্চিমা ইতি (আমাদেরই এই বিজয়লব্ধ গৌরব এইরূপ মিথ্যাভিমান করিয়াছিলেন) ॥১॥

পুরাকালে দেবাসুর সংগ্রামে সর্বজ্ঞ, সর্ববিদ, সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বর দেবগণের কল্যাণের জন্ত জগতের শত্রু, ঈশ্বরের নিয়মলঙ্ঘনকারী অসুরদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন অর্থাৎ অসুরদিগের পরাজয়কারী ঈশ্বরের অশ্রুশাসন পালনকারী দেবগণ ঈশ্বরের ইচ্ছায় দেবাসুর সংগ্রামে অসুরদিগকে পরাজিত করিয়াছিলেন। ঈশ্বরের বিজয়ে দেবগণ যজ্ঞাদিতে পূজিত হইয়া মহিমাপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন। প্রাণিগণের কর্মফলদাতা, নিখিল কল্যাণম্পদ সর্বভূতের অন্তরাত্মা, সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বরই যে তাঁহাদের জয়লাভের কারণ তাহা না জানিয়া পরিচ্ছিন্ন দেহাদিতে আত্মাভিমাত্রী দেবগণ জয়লাভে গর্বিত হইয়া ভাবিয়াছিলেন যে তাঁহাদের স্বীয় সামর্থ্যবশতঃই তাঁহারা অসুরদিগকে পরাজিত করিয়া জয়লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের স্বীয় শক্তি নিমিত্তই তাঁহারা পূজিত হইয়া মহিমাপ্রাপ্ত হইয়াছেন ॥ ১॥

তদ্বৈবাং বিজজ্ঞৌ তেভ্যো হ প্রাভূর্বভুব ।

তন্ন ব্যাজানত কিমিদং যক্ষমিতি ॥২॥

তৎ (ব্রহ্ম) হ (নিশ্চয়ই) এষাং (পরিচ্ছিন্ন দেহাভিমানী দেবগণের মিথ্যাহকার রূপ অভিপ্রায়) বিজ্ঞো (জানিতে পারিয়াছিলেন এবং দেবগণের এই মিথ্যাভিমান দূর করিয়া তাহাদিগকে অমুগ্রহ করিবার জ্ঞাত) তেভ্যঃ (দেবগণের দৃষ্টিগোচরে) হ প্রাদুর্ভূত্ব (স্বীয় মায়াশক্তি প্রভাবে দিবা বিশ্বয়কর রূপ ধারণপূর্বক প্রাদুর্ভূত হইলেন) তৎইদং (সেই প্রত্যক্ষ গোচর) যক্ষং দিবা পূজনীয় রূপটি) কিম্ (কি বস্তু) ইতি (তাহা) ন ব্যজানত (দেবগণ জানিতে পারিলেন না) ॥২॥

সর্বাস্তর্যামী পরমেশ্বর পরিচ্ছিন্নদেহাভিমানী দেবগণের মিথ্যাহকাররূপ অভিপ্রায় নিশ্চয়ই জানিতে পারিয়াছিলেন এইং দেবগণের ঐ মিথ্যাভিমান দূর করিয়া তাহাদিগকে অমুগ্রহ করিবার জ্ঞাত দেবগণের দৃষ্টিগোচরে স্বীয় মায়াশক্তিপ্রভাবে দিবা বিশ্বয়কররূপ ধারণ পূর্বক প্রাদুর্ভূত হইলেন । সেই প্রত্যক্ষগোচর দিবা পূজনীয় রূপটি কি বস্তু তাহা দেবগণ জানিতে পারিলেন না ॥২॥

তেহগ্নিমব্রুবন্ জাতবেদ এতদ্বিজানীহি—

কিমেতদ্ যক্ষমিতি । তথেন্তি ॥৩॥

তে (ব্রহ্মের দিব্যরূপ জানিতে না পারিয়া দেবগণ) অগ্নিঃ (অগ্নিকে) অব্রুবন্ (বলিয়াছিলেন) জাতবেদ (হে সর্বজ্ঞকল্প, তুমি) * এতৎ যক্ষং কিম্ ইতি (আমাদের প্রত্যক্ষগোচর এই দিবা পূজনীয় বস্তুটি কি) এতৎ (ইহা) বিজানীহি (বিশেষরূপে অবগত হও) তথেন্তি (অগ্নি বলিলেন আচ্ছা, তাহাই হইবে) ॥৩॥

ব্রহ্মের দিব্যরূপ জানিতে না পারিয়া দেবগণ অগ্নিকে বলিলেন—

সর্বজ্ঞকল্প, আমাদের প্রত্যক্ষগোচর এই দিব্য পূজনীয় বস্তুটি কি তাহা তুমি বিশেষরূপে অবগত হও। অগ্নি বলিলেন তথাস্ত ॥৩॥

তদভ্যাদ্রবৎ, তমভ্যবদৎ কোহসীতি ।

অগ্নির্বা অহমশ্মি ইত্যবীজ্জাতবেদা বা অহমশ্মীতি ॥৪॥

তৎ (সেই যক্ষ সমীপে) অভ্যাদ্রবৎ (দ্রুত গমন করিয়াছিলেন) তম্ (সেই অগ্নিকে) অভ্যবদৎ (যক্ষ জিজ্ঞাসা করিলেন) কঃ অসি ইতি (তুমি কে ?) অগ্নিঃ বা অহম্ অশ্মি (অগ্নি বলিলেন আমি বিশ্ব বিখ্যাত অগ্নি) জাতবেদা বা অহম্ অশ্মি (আমি সর্বজ্ঞকল্প জাতবেদা) ইতি (এই কথা) অববীৎ (অগ্নি বলিয়াছিলেন) ॥৩॥

অগ্নি তথাস্ত বলিয়া সেই যক্ষ সমীপে গমন করিলেন। যক্ষ সেই অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কে ?” অগ্নি প্রত্যুত্তরে যক্ষকে বলিয়াছিলেন “আমি বিশ্ববিখ্যাত অগ্নি, আমি সর্বজ্ঞকল্প জাতবেদা” ॥৩॥

তস্মিংস্ত্বয়ি কিং বীৰ্য্যমিতি ।

অপীদং সর্বং দহেয়ম্, যদিদং পৃথিব্যামিতি ॥৫॥

তস্মিন্ (সেই প্রসিদ্ধ গুণযুক্ত) ত্বয়ি (তোমাতে) কিং বীৰ্য্যঃ ইতি (কি সামর্থ্য আছে ? এই কথা যক্ষ অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন) যৎ ইদং পৃথিব্যাঃ (যাহা কিছু এই চতুর্দশ ভুবনে আছে) ইদং সর্বং (চরাচর তৎ সমস্তই) অপি দহেয়ম্ (আমি নিশ্চয়ই তক্ষ্মীভূত করিয়া ফেলিতে পারি) ইতি (এই কথা অগ্নি যক্ষকে বলিলেন) ॥৪॥

যক্ষ অগ্নিকে জিজ্ঞাসা করিলেন সেই প্রসিদ্ধ গুণযুক্ত তোমাতে কি সামর্থ্য আছে ? অগ্নি এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিলেন এই চতুর্দশ ভুবনে চরাচরায়ক যাহা কিছু আছে তৎ সমস্তই আমি নিশ্চয়ই তক্ষ্মীভূত করিয়া ফেলিতে পারি ॥৫॥

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদহেতি । তদুপপ্ৰেয়ায় ।

সর্বজবেন তন্ন শশাক দধুন্ম্ । স তত এব নিববুতে,
নৈতদশকং বিজ্ঞাতুন্, যদেতদ্যক্ষমিতি ॥৬॥

তস্মৈ (উক্ত প্রকার আত্মশ্লাঘা প্ৰায়ণ অভিমানী অগ্নির গৰ্ব্ব চূর্ণ
করিয়া তাহাকে অমুগ্রহ করিবার জন্য পরমেশ্বর তাহার সম্মুখে) তৃণং
(একটি শুষ্ক তৃণ) নিদধৌ (স্থাপন করিলেন) এতৎ দহ ইতি (এবং
বলিলেন, ‘এই তৃণটিকে দহ কর’) তৎ (অগ্নি সেই তৃণ) উপ প্ৰেয়ায়
(সমীপে গমন করিলেন) তৎ (কিঞ্চিৎ সেই তৃণটিকে) সর্বজবেন (সমস্ত
বলদ্বারা) দধুন্ (দধু করিতে) ন শশাক (সমর্থ হইলেন না) সঃ (সেই
জাতবেদা অগ্নি তৃণটিকে দধু করিতে না পারিয়া লজ্জিত হইয়া নীরবে)
ততঃ এব (সেই বক্ষের নিকট হইতে) নিববুতে (দেবগণের নিকট
প্ৰত্যাবৰ্ত্তন করিয়া বলিলেন) যদেতৎ যক্ষং ইতি (এই বক্ষ যে কি বস্তু
তাহা) এতৎ বিজ্ঞাতুং (জানিতে) ন অশকন্ (সমর্থ হইলেন না) ॥৬॥

উক্ত প্রকারে আত্মশ্লাঘা প্ৰায়ণ অভিমানী অগ্নির গৰ্ব্বচূর্ণ করিয়া
তাহাকে অমুগ্রহ করিবার জন্য পরমেশ্বর তাহার সম্মুখে একটি শুষ্ক তৃণ
স্থাপন করিয়া বলিলেন ইহাকে দধু কর । অগ্নি সেই তৃণ সমীপে গমন
করিয়া স্বীয় সমস্ত বল দ্বারাও তাহাকে দধু করিতে পারিলেন না । সেই
জাতবেদা অগ্নি তৃণটিকে দধু করিতে না পারিয়া লজ্জিত হইয়া নীরবে
সেই বক্ষের নিকট হইতে দেবগণের সমীপে প্ৰত্যাবৰ্ত্তন করিয়া বলিলেন
এই বক্ষ যে কি বস্তু তাহা আমি জানিতে সমর্থ হইলাম না ॥৬॥

অথ বায়ুমক্রবন্ বায়বেতদ্ বিজানীহি—কিমেতদ্ যক্ষমিতি ।

তথেন্তি ॥৭॥

অথ (অনন্তর) বায়ুং (বায়ুকে) অত্রবন্ (দেবগণ বলিলেন) বায়ো (হে বায়ু) এতৎ যক্ষং কিং (এই যক্ষ কি বস্তু) ইতি এতৎ বিজ্ঞানীহি (তাহা অবগত হও) । তথেষতি (তথাস্ত) ॥৭॥

অগ্নির বাক্য শ্রবণান্তর দেবগণ সৰ্ব্বজগতের জীবনীশক্তি রূপ বায়ুকে বলিলেন—হে বায়ো এই যক্ষ যে কি বস্তু তাহা তুমি অবগত হও । বায়ু বলিলেন—তথাস্ত ॥৭॥

তদভ্যদ্রবৎ তমভ্যবদৎ কোহসীতি । বায়ুর্বা অহমস্মীত্যব্রবী-
ম্মাতরিম্মা বা অহমস্মীতি ॥৮॥

তৎ (সেই যক্ষকে) অভ্যদ্রবৎ (লক্ষ্য করিয়া বায়ু যক্ষের সমীপে দ্রুত গমন করিলেন) তম্ অভ্যবদৎ (যক্ষ বায়ুকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন) কঃ অসি ইতি (তুমি কে?) অহম্ (আমি) বা (সৰ্বলোক প্রসিদ্ধ) বায়ুঃ (বায়ু) অস্মি (‘ইহী’ মাতরিম্মা বা অহম্ অস্মি । আকাশে বিচরণশীল আমি বিশ্ববিখ্যাত মাতরিম্মা) ইতি (এই কথা বায়ু যক্ষকে) অবব্রবীৎ (বলিলেন) ॥৮॥

বায়ু যক্ষকে লক্ষ্য করিয়া তাহার সমীপে দ্রুতবেগে গমন করিলেন । যক্ষ বায়ুকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন—তুমি কে? বায়ু যক্ষকে প্রত্যুত্তরে বলিলেন—আমি সৰ্বলোক প্রসিদ্ধ বায়ু, আকাশে বিচরণশীল আমি বিশ্ব-বিখ্যাত মাতরিম্মা ॥৮॥

তস্মিৎ স্থয়ি কিং বীৰ্য্যমিতি । অপীদং সৰ্ব্বমাদদীয় যদিদং
পৃথিব্যামিতি ॥৯॥

তস্মিন্ স্থয়ি কিং বীৰ্য্যং ইতি (ঐ প্রকার গুণবিশিষ্ট তোমাতে কি প্রকার সামর্থ্য আছে?) পৃথিব্যাং (চতুর্দশ ভুবনে) যদিদং (যাহা

কিছু এই স্থাবর জন্ম আছে) সৰ্বং অপি ইদং (সেই সমস্তই) আদদৌয (আমি গ্রহণ করিতে পারি) ইতি (এই কথা বায়ু যক্ষকে বলিলেন) ॥৯॥

যক্ষ বায়ুকে বলিলেন ঐরূপ গুণবিশিষ্ট তোমাতে কি প্রকার সামর্থ্য আছে? বায়ু যক্ষকে বলিলেন—চতুর্দশ ভুবনে যাহা কিছু স্থাবর জন্ম আছে সেই সমস্তই আমি গ্রহণ করিতে পারি ॥১০॥

তস্মৈ তৃণং নিদধাবেতদাদৎস্বৈতি । তদুপপ্রেয়ায় ।

সৰ্ব্বজবেন তন্ন শশাক

আদাতুম্ । স তত এব নিৰ্ব্বতে । নৈতদশকম্ বিজ্ঞাতুং

যদেতদ্ যক্ষমিতি ॥১০॥

তস্মৈ (যক্ষ বায়ুর অগ্রে) তৃণং (একটি শুষ্ক তৃণ) নিদধৌ (স্থাপন করিয়া বলিলেন) এতৎ (ইহাকে) আদৎস্ব (গ্রহণ কর) তদুপপ্রেয়ায় (বায়ু সেই তৃণসমীপে গমন করিলেন) সৰ্ব্বজবেন (স্বীয় সমস্ত শক্তি দ্বারা) তৎ (সেই তৃণকে) আদাতুম্ (গ্রহণ করিতে) ন শশাক (সমর্থ হইলেন না) সঃ ততঃ এব নিৰ্ব্বতে (বায়ু লজ্জিত হইয়া নীরবে যক্ষের নিকট হইতে দেবগণের সমীপে প্রত্যাবর্তন করিলেন) এতৎ যক্ষঃ যৎ এতৎ বিজ্ঞাতুং ন অশকম্ (এই যক্ষ যে কি বস্তু তাহা আমি জানিতে সমর্থ হইলাম না) ॥১০॥

যক্ষ বায়ুর অগ্রে একটি শুষ্ক তৃণ স্থাপন করিয়া বলিলেন—ইহাকে গ্রহণ কর । বায়ু সেই তৃণ সমীপে গমন করিয়া স্বীয় সমস্ত শক্তি দ্বারা সেই তৃণকে গ্রহণ করিতে সমর্থ হইলেন না । বায়ু লজ্জিত হইয়া নীরবে যক্ষের নিকট হইতে দেবগণের সমীপে প্রত্যাবর্তন করিয়া বলিলেন—এই যক্ষ যে কি বস্তু তাহা আমি জানিতে সমর্থ হইলাম না ॥১০॥

অথেন্দ্রমক্রবন্, মঘবস্মৈতদ্ বিজ্ঞানীহি কিমেতদ্ যক্ষ-
মিতি । তথৈতি তদভ্যদ্রবৎ । তস্মাৎ তিরোদধে ॥১১॥

অথ (বিগতগর্ভ বায়ুর বচন শ্রবণানন্তর) ইন্দ্রঃ (স্বর্গের অধিপতি
বজ্রধারী ইন্দ্রকে কিংবা আদিত্যকে) অক্রবন্ (দেবগণ বলিলেন)
মঘবন্ (হে পূজ্য ইন্দ্র) এতৎ যক্ষঃ কিং (এই যক্ষ কে) এতৎ ইতি
বিজ্ঞানীহি (তাহা অবগত হও) তথৈতি (তথাস্থ) তৎ (সেই যক্ষকে)
অভ্যদ্রবৎ (লক্ষ্য করিয়া দ্রুত গমন করিয়াছিলেন) তস্মাৎ (ইন্দ্রের
নিকট হইতে) তিরোদধে (যক্ষ অস্ত্রহিত হইয়াছিলেন। ইন্দ্রের ‘আমি
ইন্দ্র’ এইরূপ ইন্দ্রত্বের অভিমান নিরাকরণ করিবার জন্য ইন্দ্রের সহিত
সম্ভাষণ মাত্রও না করিয়া অস্ত্রহিত হইলেন) ॥১১॥

বিগত গর্ভ বায়ুর বচন শ্রবণানন্তর দেবগণ বজ্রধারী, স্বর্গের অধিপতি
ইন্দ্রকে বলিলেন—হে পূজ্য ইন্দ্র, এই যক্ষ কে তাহা অবগত হও। ইন্দ্র
‘তথাস্থ’ বলিয়া সেই যক্ষকে লক্ষ্য করিয়া তৎসমীপে দ্রুত গমন করিয়া-
ছিলেন। ইন্দ্রের “আমি ইন্দ্র” এইরূপ ইন্দ্রত্বের অভিমান নিরাকরণ
করিবার জন্য সমীপাগত ইন্দ্রের সহিত সম্ভাষণ মাত্রও না করিয়া ইন্দ্রের
নিকট হইতে যক্ষ অস্ত্রহিত হইলেন ॥১১॥

স তস্মিন্মেবাকাশে স্ত্রিয়মাজ্জগাম বহুশোভমানামুগাঃ

হৈমবতীম্ ।

তাং হোবাচ কিমেতদ্ যক্ষমিতি ॥১২॥

সঃ (সেই ইন্দ্র বিগতাবিমান হইয়া) তস্মিন্ এব আকাশে (যে স্থানে
যক্ষ প্রাদুর্ভূত হইয়াছিলেন এবং যে স্থান হইতে তিরোহিত হইয়াছিলেন
সেই আকাশ প্রদেশে অবস্থান করিয়া যক্ষের স্বরূপ ধ্যান করিতে
লাগিলেন। বিজ্ঞানী ইন্দ্রের যক্ষের প্রতি ঐকান্তিকী পরমভক্তি

অবগত হইয়া উমারূপিনী ব্রহ্মবিজ্ঞা ইন্দ্রের সম্মুখে প্রাহুভূত হইলেন)
 বহশোভমানাঃ (বহুবিধ সৌন্দর্য্যোভূষিতা) দ্বিযং (দ্বীকূপে প্রাহুভূতা)
 হৈমবতীঃ (হিমালয়ের তনয়া কিংবা স্তূর্ণালঙ্কারে ভূষিতা) উমাং
 (দুর্গারূপে আবিভূতা ব্রহ্মবিজ্ঞা রূপিনী উমার সমীপে) আজগাম
 (ইন্দ্র আগমন করিলেন) তাং (এবং তাঁহাকে) হ উবাচ (জিজ্ঞাসা
 করিলেন) এতদ্ বক্ষ্যম্ কিমিতি (এই বক্ষ্য কে ?) ॥১২॥

ইন্দ্র বিগতাভিমান হইয়া যে স্থানে বক্ষ প্রাহুভূত এবং তিরোহিত
 হইয়াছিলেন সেই আকাশ প্রদেশে অবস্থান করিয়া বক্ষের স্বরূপ ধ্যান
 করিতে লাগিলেন । বিজিজ্ঞাসু ইন্দ্রের বক্ষের প্রতি ঐকান্তিকী পরমা-
 ভক্তি অবগত হইয়া উমারূপিনী ব্রহ্মবিজ্ঞা ইন্দ্রের সম্মুখে প্রাহুভূত হইলেন ।
 ইন্দ্র বহুবিধ সৌন্দর্য্যো ভূষিতা দ্বীকূপে প্রাহুভূতা হিমালয় তনয়া কিংবা
 স্তূর্ণালঙ্কারে মণ্ডিতা দুর্গারূপে আবিভূতা ব্রহ্মবিজ্ঞারূপিনী উমার সমীপে
 আগমন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন—এই বক্ষ কে ? ॥১২॥

ইতি কেনোপনিষদে তৃতীয় খণ্ড সমাপ্ত হইল ॥

অথ চতুর্থ খণ্ডঃ

সাব্রহ্মেতি হোবাচ ব্রহ্মণো বা এতদ্বিজয়ে মহীয়শ্বমিতি ।

ততো হৈব বিদাং চকার ব্রহ্মেতি ॥১॥

সা (ইন্দ্র কর্তৃক জিজ্ঞাসিতা ব্রহ্মবিজ্ঞারূপিনী উমা) উবাচ (বলিলেন)
 'ক্ষ হ ইতি (তোমাদের সমীপে যিনি প্রাহুভূত ও অহরহিত হইয়াছেন
 তিনি ব্রহ্ম, বৃহৎ অর্থাৎ দেশকাল বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন নিত্য চিন্মাত্র
 রূপ) ব্রহ্মণঃবৈ বিজয়ে (এইব্রহ্ম নিমিত্ত অনুরদিগের উপর বিজয়লাভে)
 তং মহীয়শ্বং ইতি (তোমরা এইরূপ মহিমা প্রাপ্ত হইয়াছ) ততঃ হ এব

(সেই উমা বাক্য হইতেই) বিজ্ঞাং চকার (ইন্দ্র জানিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু স্বীয় বুদ্ধিবলে জানিতে সমর্থ হন নাই যে) ব্রহ্ম ইতি (ঐ বক্ষই ব্রহ্ম) ॥১॥

ইন্দ্রকর্তৃক জিজ্ঞাসিতা ব্রহ্মবিজ্ঞা রূপিনী উমা বলিলেন ‘তোমাদের সমীপে যিনি প্রাদুর্ভূত ও তিরোহিত হইয়াছেন তিনি ব্রহ্ম বৃহৎ অর্থাৎ দেশকাল বস্তু পরিচ্ছেদরহিত, নিত্য, চিন্মাত্র স্বরূপ । এই ব্রহ্ম নিমিত্তই অশ্বরদিগের উপর তোমাদের বিজয়লাভ হইয়াছে ; সুতরাং ‘আমরা অশ্বরদিগকে পরাজিত করিয়াছি, সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষহেতু আমরা পূজিত হইতেছি’ এইরূপ মিথ্যাভিমান পরিত্যাগ কর । সেই উমাবাক্য হইতেই ইন্দ্র জানিতে পারিয়াছিলেন যে ঐ বক্ষই ব্রহ্ম ; কিন্তু স্বীয় বুদ্ধিবলে উহা জানিতে সমর্থ হন নাই ॥১॥

তস্মাদ বা এতে দেবা অতিতরামিবাণ্যান্ দেবান্

যদগ্নিবায়ুরিন্দ্রঃ

তে হি এনং নেদিষ্ঠং পম্পশুঃ তে হি এনং

প্রথমোবিদাঙ্ককার ব্রহ্মেতি ॥২॥

যৎ (যেহেতু) তে এতে দেবাঃ (সেই এই দেবগণ) অগ্নিঃ বায়ুঃ ইন্দ্রঃ (অগ্নি, বায়ু এবং ইন্দ্র) হি এনং (এই ব্রহ্মকে) নেদিষ্ঠং (অতিশয় সমীপস্থ প্রায়তমরূপে) পম্পশুঃ (স্পর্শ করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন) এনং প্রথমো বিদাঙ্ককার ব্রহ্মেতি (এবং প্রথমে ইহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন) তস্মাৎ (সেই হেতু) তে (তাঁহারা) অন্যান্ দেবান্ (অপর দেবগণকে) অতিতরাং ইব (অতিক্রম করিয়া জ্ঞান, শক্তি, ঐশ্বর্যাদিতে অত্যন্ত প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন) ॥২॥

যে হেতু সেই এই দেবগণ অগ্নি, বায়ু এবং ইন্দ্র এই ব্রহ্মকে অতিশয়

সমীপস্থ প্রিয়তমরূপে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, এবং প্রথমে ইহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানিয়াছিলেন, সেই হেতু তাঁহারা অপর দেবগণকে অতিক্রম করিয়া জ্ঞান, শক্তি ও ঐশ্বর্য্যাদিতে অত্যন্ত প্রাধান্য লাভ করিয়াছিলেন ॥২॥

তস্মাদ্ বা ইন্দ্রোহতিতরানিবাত্তান্ দেবান্ । স হি

এনম্বেদিষ্ঠং পস্পর্শ, স

হেনং প্রথমো বিদাঙ্ককার ব্রহ্মোতি ॥৩॥

হি (যেহেতু) সঃ (ইন্দ্র) এনং (ব্রহ্মকে) নেদিষ্ঠং (অত্যন্ত সমীপস্থ প্রিয়তমরূপে) পস্পর্শ (স্পর্শ করিয়াছিলেন) সঃ হি (এবং যে হেতু তিনি) এনং (ব্রহ্মকে) প্রথমঃ (অগ্নি এবং বায়ুর পূর্বে উমা বাক্য হইতে প্রথমেই) ব্রহ্ম ইতি (ব্রহ্ম বলিয়া) বিদাঙ্ককার (জানিতে পারিয়াছিলেন) তস্মাৎ (সেই হেতু) ইন্দ্রঃ অতিতরায় ইব অন্তান্ দেবান্ (ইন্দ্র অপর দেবগণকে অতিক্রম করিয়া শ্রেষ্ঠত্বলাভ করিয়াছিলেন) ॥৩॥

যে হেতু ইন্দ্র ব্রহ্মকে অত্যন্ত সমীপস্থ প্রিয়তমরূপে স্পর্শ করিয়াছিলেন অর্থাৎ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং যে হেতু তিনি ব্রহ্মকে অগ্নি এবং বায়ুর পূর্বে উমা বাক্য হইতে প্রথমেই ব্রহ্ম বলিয়া জানিতে পারিয়াছিলেন, সেই হেতু ইন্দ্র অপর দেবগণকে অতিক্রম করিয়া শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছিলেন ॥৩॥

তস্যৈষ আদেশো যদেতদ্ বিদ্যাতো ব্যদ্যাতদ্ আ

ইতীন ন্যমীনিষদ্ আ ইত্যধিদেবতম্ ॥৪॥

তস্ম (ইন্দ্র ঋগ্বেদে নিদিধ্যাসন দ্বারা আশ্রয়রূপে উপলব্ধি করিয়াছিলেন সেই ব্রহ্ম সম্বন্ধে) এবং (এই) আদেশঃ (উপদেশ) যৎ এতৎ (যা এই) বিদ্যাত্তঃ (বিদ্যাত্তের) ব্যদ্যাতৎ (প্রকাশ করণ) আ (সম্বন্ধ)

ইতি ইং (এবং) নামীমিষং (চক্ষু নিমেষ করিয়াছিল অর্থাৎ চক্ষুর নিমেষ)
আ (সদৃশ) ইতি অধিদৈবতম্ (এই হইতেছে দেববিষয়ক দর্শন কিংবা
বিদ্যাতের সহিত ব্রহ্মের প্রকাশের এবং চক্ষুর নিমেষের সহিত ব্রহ্মের
তিরোভাবের উপমা প্রদর্শন হইতেছে দেবতা বিবয়ক ব্রহ্মের উপমান
দর্শন) ॥৪॥

ইন্দ্র ঐহাকে তত্ত্বিপ্ত হৃদয়ে নিদিধ্যাসন দ্বারা আত্মরূপে উপলব্ধি
করিয়াছেন সেই ব্রহ্মসম্বন্ধে এই উপমা দ্বারা উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে।
ব্রহ্মের প্রকাশ বিদ্যাংপ্রকাশের জ্ঞায়। বিদ্যাং যেরূপ মেঘরাশি বিদীর্ণ
করিয়া দিগ্ভ্রমণ্ডল অত্যাঙ্কল আলোক প্রকাশিত করে সেইরূপ ব্রহ্মবিদ্যা
বিবেক বৈরাগ্যবান্, শমনাদিগুণ সম্পন্ন, আত্মতত্ত্ব-জিজ্ঞাসু সাধকের
অজ্ঞানরাশি বিদূরিত করিয়া দিলে, চিন্মাত্র জ্যোতিঃ ব্রহ্মাত্মস্বরূপের অপ্রতি-
বন্ধভাবে অভিব্যক্ত হয়। ব্রহ্মাত্মজ্ঞান সাক্ষাৎ অপরোক্ষভাবে একবার
অন্তর্ভূত হইলে আর কখনও উহা অজ্ঞানের দ্বারা পুনরায় আবৃত হয় না,
উহা সপ্রকাশ বলিয়া সর্বত্র-বিভাতি। পরিচ্ছিন্ন দেহাদিতে আত্মাভিমান
থাকিলে ব্রহ্মাত্মভূতি সহসা হইলেও উহা পুনরায় চক্ষুর নিমেষের জ্ঞায়
তিরোহিত হইয়া যায়। অগ্নি ও বায়ুর পরিচ্ছিন্ন দেহাদিতে আত্মাভিমান
ছিল বলিয়া ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ হইয়াও তাঁহাদের অজ্ঞাত ছিলেন। ইন্দ্রের
অহঙ্কার অভিমান ছিল বলিয়া ব্রহ্ম প্রত্যক্ষ হইয়াও তিরোহিত হইয়াছিলেন।
পরে ইন্দ্র অহঙ্কার অভিমান পরিত্যাগ পূর্বক আত্মতত্ত্বের ধ্যান করিতে
থাকিলে তাঁহার নির্মল চিত্তাকাশে ব্রহ্মবিদ্যার উদয় হওয়ায় ব্রহ্মাত্মতত্ত্ব
সাক্ষাৎ অপরোক্ষভাবে তাঁহার উপলব্ধ হইয়াছিল। ইহাই হইতেছে
দেবসম্বন্ধীয় অর্থাৎ সপ্রকাশ চৈতন্যমাত্রস্বরূপ ব্রহ্মসম্বন্ধীয় উপদেশ।
দেহাভিমানী ব্যক্তি পাণ্ডিত্য, বিচার, তর্ক, পুনঃ পুনঃ বোধাধ্যয়ন,
বেদের অধ্যাপনা, মেধা, স্বীয় ইন্দ্রিয়, মনোবুদ্ধি দ্বারা ব্রহ্মাত্মতত্ত্ব উপলব্ধি
করিতে পারেন না। নিকাম কর্ম এবং শ্রদ্ধা ও তত্ত্বের সহিত অভ্যাসে

ঈশ্বরোপাসনা দ্বারা চিত্ত নির্মল হইলে স্বীয় ব্রহ্মাত্মরূপ আপনা
আপনিই প্রকাশ পাইতে থাকে ॥৪॥

অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র বা সূর্য্য হইতেছেন বৈদিক সাধনার স্তরবিশেষ।
বৃহদারণ্যক উপনিষদের প্রথম অধ্যায়ে এই অগ্নি বায়ুসূর্য্যরূপ আত্মতত্ত্বোপ-
লব্ধির সাধন উপদিষ্ট হইয়াছে। চণ্ডীতেও অগ্নি বা মহাকালী, বায়ু বা
মহালক্ষ্মী এবং সূর্য্য বা মহাসরস্বতীরূপে এই বৈদিক সাধনাই উপদিষ্ট
হইয়াছে। সাধনার প্রথম স্তর হইতেছে অগ্নি বা বৈশ্বানর বা বিরাট্
বা বিষ্ণুর অপরোক্ষানুভূতি, সাধনার দ্বিতীয় স্তরে বায়ু বা সূত্রাত্মা হিরণ্য-
গর্ভের সাক্ষাৎ অপরোক্ষভাবে উপলব্ধি। সাধনার তৃতীয়স্তরে সূর্য্য বা
নিরাবরণ মায়োপাধিক, পূর্ণাংগতা সত্ত্ব ব্রহ্ম বা ঈশ্বর পদলাভ।
তৎপরে অহংতা-বিলয়ে স্বরূপস্থিতি।

অথ অধ্যাত্মম্। যদেতদ্ গচ্ছতীব চ মনঃ শনেন
চৈতদুপায়রত্যভীক্ষং সঙ্কল্পঃ ॥৫॥

অথ (অধিদৈব উপদেশের অনন্তর) অধ্যাত্মম্ (প্রতি প্রাণিদেহে
ব্রহ্ম যে প্রত্যগাত্মারূপে বিরাজিত রহিয়াছেন, সেই ব্রহ্মকে প্রত্যগাত্মরূপে
উপলব্ধি করিবার উপদেশই হইতেছে অধ্যাত্ম উপদেশ) যৎ (যে হেতু)
এতৎ (এই আত্মা বা ‘আমি’ এই জ্ঞানের লক্ষ্যরূপে উপদিষ্ট, দেহেজ্ঞান
মনঃপ্রাণের প্রকাশক, বাক্য মনের অগোচর, সর্বদা অপরোক্ষ, চৈতন্য-
মাত্রস্বরূপ, প্রত্যক্ আত্মা ব্রহ্মকে) মনঃ (সমাহিত মন) গচ্ছতি ইব
(যেন বিষয় করিতেছে, প্রাপ্ত হইতেছে, অর্থাৎ মন জড় বলিয়া মনের
বিষয়াকারে পরিণামরূপ বৃত্তি সমূহও জড়। জড়ের পরিণাম সম্ভব হয়
তখনই যখন উহা চৈতন্যাদিষ্ঠিত হয়। সেইজন্য চৈতন্যতাসবিশিষ্ট মন ও
মনোবৃত্তি সমূহে আত্মাস দ্বারা উপলব্ধিত বিষ চৈতন্য বা প্রত্যগাত্মা
ব্রহ্মকে মন যেন বিষয় করে অর্থাৎ জানে ; কিন্তু জানি জানি করিয়াও

মন ব্রহ্মকে ষট পটাদির জ্ঞায় জ্ঞেয়রূপে জানিতে পারে না ; সেই জন্ত ‘ইব’ শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।) অনেন (এই সমাহিত মন দ্বারা) এতৎ (চৈতন্ত্য স্বরূপ আত্মারূপে অবস্থিত ব্রহ্মকে) অভীক্সং (নিরন্তর, পুনঃ পুনঃ) উপস্মরতি (‘অহং ব্রহ্মাস্মি’, ‘আমি ব্রহ্ম’ এইরূপে অতি নিকটতমভাবে সাধক মনন করিয়া থাকে) সংকল্পঃ (আমি ব্রহ্মাত্মত্ব নিশ্চয়ই উপলব্ধি করিব এইরূপ দৃঢ়সংকল্পের সহিত নিরন্তর ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ ‘আমি ব্রহ্ম’ এইরূপ মনন করিতে হইবে) ॥৪॥

অধিদেব উপদেশের অনন্তর ব্রহ্ম যে প্রতি প্রাণিদেহে প্রত্যগাত্মারূপে বিরাজমান রহিয়াছেন সেই ব্রহ্মকে আত্মরূপে উপলব্ধি করিবার উপদেশই হইতেছে অধ্যাত্ম উপদেশ । যেহেতু সেই পরোক্ষ ব্রহ্ম সর্বদা অহং প্রত্যয়ের লক্ষ্যরূপে দেহমধ্যে বিদ্যমান, সেইজন্ত মন এই আত্মা বা ‘আমি’র লক্ষ্য, অন্তঃকরণাদির প্রকাশক, বাক্য মনের অগোচর, সর্বদা অপরোক্ষ, চৈতন্ত্যমাত্র ^{স্বরূপ} প্রত্যগাত্মা ব্রহ্মকে যেন বিষয় করিতেছে, প্রাপ্ত হইতেছে । মন জড় বলিয়া মনের বিষয়াকারে পরিণামরূপ বৃত্তিসমূহও জড় । জড়ের পরিণাম সম্ভব হয় তখনই যখন উহা চৈতন্ত্যাদিষ্টিত হয় । সেইজন্ত চৈতন্ত্যভাসবিশিষ্ট মন ও মনোবৃত্তি সমূহে আভাস দ্বারা উপলব্ধিত বিশ্বচৈতন্ত্য বা প্রত্যগাত্মা ব্রহ্মকে মন যেন বিষয় করে অর্থাৎ জানে ; কিন্তু জানি জানি করিয়াও, চুই চুই করিয়াও মন ব্রহ্মকে ষটপটাদির জ্ঞায় জ্ঞেয়রূপে জানিতে পারে না কিংবা স্পর্শও করিতে পারে না । সাধক সমাহিত মন দ্বারা আত্মারূপে অবস্থিত চৈতন্ত্যস্বরূপ ব্রহ্মকে নিরন্তর ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’, ‘আমি ব্রহ্ম’ এইরূপে অতি নিকটতমভাবে মনন করেন । আমি ব্রহ্মাত্মত্ব নিশ্চয়ই উপলব্ধি করিব এইরূপ দৃঢ় সংকল্পের সহিত ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’ আমি ক্ষুদ্র নহি, দেশকাল বস্ত দ্বারা পরিচ্ছিন্ন আমি নহি, আমি বেহতয় কিংবা উহাদের ধর্মবান নহি, ‘আমি ব্রহ্ম’, আমি দেহত্রয়ের প্রকাশক চৈতন্ত্যমাত্র স্বরূপ এইরূপ নিরন্তর মনন ও নিদিধ্যাসন

দ্বারা ই ব্রহ্মকে আত্মরূপে উপলব্ধি করা যায়। ইহাই হইতেছে ব্রহ্ম-
সম্বন্ধীয় অধ্যাত্ম উপদেশ ॥৫॥

তদ্ব তদ্বনং নাম, তদ্বনমিত্যুপাসিতব্যাম্ ।

স য এতদেবং বেদ,

অভিহৈনং সৰ্ব্বানি ভূতানি সংবাহুস্তি ॥৬॥

তৎ (সেই স্বপ্রকাশ, ইন্দ্রিয় মনোদেহাদির স্ব স্ব ব্যাপারের নিমিত্তী-
ভূত, চিদ্রূপব্রহ্ম) হ (নিশ্চয়ই) তদ্বনং নাম (তদ্বন নামা । “বন-
সংভক্কে” । ‘বন্’ ধাতু মানে কায়মনোবাক্যে ভক্তি করা, সেবা করা,
প্রার্থনা করা, ইচ্ছা করা, ভালবাসা ; স্তবরাং তদ্বনং মানে তস্ত বনং তদ্বনং,
তস্ত প্রাণিজাতস্ত বনং বননীয়ং, সম্বজনীয়ং, অত্যন্তপ্রিয়তমত্বেন অভিলষিতঃ
অর্থাৎ প্রাণিসমূহের কায়মনোবাক্যের দ্বারা ভজনীয়, প্রিয়তমরূপে ইঙ্গিত,
পুত্র হইতে, বৃত্ত হইতে, স্বীয় দেহ হইতে ব্রহ্ম প্রিয়তম ; সেই হেতু ব্রহ্মের
নাম তদ্বনং অর্থাৎ সাধকের পরম প্রেমোৎসাহ) তদ্বনং ইতি উপাসিতব্যঃ
(পরম প্রেমোৎসাহরূপে ব্রহ্মকে অভেদে উপাসনা করিতে হইবে ।
উপাসনার সময় ক্রমাগত চৈতন্ত্বরূপ ব্রহ্মবিষয়িণী চিন্তাবৃত্তিপ্রবাহ চলিতে
থাকিবে, ব্রহ্মাতিরিক্ত বিজাতীয় প্রত্যয়শূন্য হইয়া, অন্তরে বাহিরে, অধঃ
উর্ধ্বে, সতত সৰ্বত্র এক, অদ্বিতীয়, আকাশবৎ পরিপূর্ণ স্বভাব, স্বপ্রকাশ
চৈতন্ত্যই শুধু প্রকাশমান রহিয়াছেন এইরূপে নিরন্তর মনন করিতে করিতে
মজ্জা ও মনন বিস্মৃত হইয়া কেবল চৈতন্ত্বরূপে তুষ্ণীভাবে অবস্থান
করিবে) সঃ যঃ (উক্ত লক্ষণ সম্পন্ন যে কোন উপাসক) এতৎ (পরম
প্রেমোৎসাহ ব্রহ্মকে) এবং (স্বীয় আত্মরূপে) বেদ (সাক্ষাৎ অপরোক্ষ-
ভাবে উপলব্ধি করেন) সৰ্ব্বানি ভূতানি (আত্মকণ্ঠস্বরূপ সমস্ত প্রাণীই)
এনং (এই ব্রহ্মবেত্তাকে) অভিসংবাহুস্তি (প্রার্থনা করেন । কায়ণ
তিনি নিখিল জগতের আত্মভূত হইয়াছেন) ॥৬॥

ইন্দ্রিয় মনোবুদ্ধাদির স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্তির নিমিত্তীভূত, সেই স্বপ্রকাশ চিন্মাত্রস্বরূপ ব্রহ্ম নিশ্চয়ই তদ্বনং নামা। ‘বনসংভক্তো’ বন্ধাত্ম মানো কায়মনোবাক্যে ভক্তিকরা, সেবাকরা, প্রার্থনা করা, ভালবাসা। তদ্বনং— তস্ত বনং, তদ্বনং। তস্ত প্রাণিজাতস্ত, বনং বননীয়ং সন্তজনীয়ং, অত্যন্ত প্রিয়তমত্বেন অভিলষিতং। প্রাণিগণের কায়মনোবাক্যের দ্বারা ভজনীয়, প্রিয়তমরূপে ইঙ্গিত, পূজ্য হইতে, বিত্ত হইতে, স্বীয় দেহ হইতে ব্রহ্ম প্রিয়তম; সেই হেতু ব্রহ্মের নাম হইতেছে তদ্বনং অর্থাৎ সাধকের পরম প্রেমাস্পদরূপে ব্রহ্মকে অভেদে উপাসনা করিতে হইবে। উপাসনার সময় চৈতন্ত্যস্বরূপ ব্রহ্ম-বিষয়িণী চিন্তাবৃত্তি প্রবাহ নিরন্তর চলিতে থাকিবে। ব্রহ্মাতিরিক্ত বিজ্ঞাতীয়প্রত্যয়শূন্য হইয়া অন্তরে বাহিরে, অধঃ উর্দ্ধে, সর্বত্র এক, অদ্বিতীয়, আকাশবৎ পরিপূর্ণ স্বভাব, স্বপ্রকাশ, চৈতন্যমাত্রস্বরূপ কেবল ব্রহ্মই প্রকাশমান রহিয়াছেন এইরূপে নিরন্তর মনন করিতে করিতে অবশেষে মস্তা ও মনন বিস্মৃত হইয়া কেবল চৈতন্ত্যস্বরূপে তুষ্টীংভাবে অবস্থান করিবে। উক্ত লক্ষণসম্পন্ন যে কোন উপাসক পরম প্রেমাস্পদ ব্রহ্মকে স্বীয় আত্মরূপে সাক্ষাৎ অনুভবরূপে উপলব্ধি করেন। আত্মস্বভাবসমস্ত সমস্ত প্রাণীই তাহাদের আত্মস্বরূপ এই ব্রহ্মবিদকে প্রার্থনা করেন ॥৩॥

উপনিষদং ভো ক্রহীতি, উক্তা ত উপনিষৎ।

ব্রাহ্মীংবাব ত উপনিষদমক্রমেতি ॥৭॥

ভো (হে গুরো) উপনিষদং (ব্রহ্মবিজ্ঞা) ক্রহি (উপদেশ করুন) ইতি (এই রূপে শিষ্যকর্তৃক প্রার্থিত হইয়া গুরু বলিলেন) উক্তা (‘শ্রোত্বের শ্রোত্র, এইরূপে, উপদিষ্টা) উপনিষদং (ব্রহ্মবিজ্ঞা) তে (তোমাকে) ব্রাহ্মীং (পরব্রহ্ম বিষয়িণী) উপনিষদং (ব্রহ্মবিজ্ঞা) তে (তোমাকে) অত্রম বাব ইতি (নিশ্চয়ই উপদেশ করিয়াছি) ॥৭॥

আচার্যের নিকট হইতে ব্রহ্মবিদ্যা বিষয়ক উপদেশ শ্রবণ করিয়া শিষ্য পুনরায় গুরুকে বলিলেন—হে গুরো, ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশ করুন। শিষ্য কর্তৃক এইরূপে প্রার্থিত হইয়া গুরু বলিলেন—তোমাকে ত ‘শ্রোত্রেণ শ্রোত্র’ ইত্যাদিরূপে ব্রহ্মবিদ্যা উপদিষ্ট হইয়াছে। পরব্রহ্মবিষয়িণী ব্রহ্মবিদ্যা আমরা নিশ্চয়ই তোমাকে উপদেশ করিয়াছি ॥৭॥

তস্মৈ তপো দমঃ কৰ্মেতি প্রতিষ্ঠা বেদাঃ

সৰ্ব্বাঙ্গানি সত্যমায়তনম্ ॥৮॥

তস্যৈ (সেই ব্রহ্মবিদ্যা প্রাপ্তির উপায় হইতেছে) তপঃ (দেহেন্দ্রিয়মনঃ-সংযম) দমঃ (বিষয়ভোগে উপরতি) কৰ্ম (বেদবিহিত অগ্নিহোত্রাদি কর্মের নিকামভাবে অহুষ্ঠান) প্রতিষ্ঠা (ব্রহ্মবিদ্যার চরণস্বরূপ), বেদাঃ (চারিবেদ) সৰ্ব্বাঙ্গানি (ব্রহ্মবিদ্যার শিরঃ আদি অঙ্গসমূহ) সত্যং (শরীর বাক্য ও মনোগত কুটিলতার অভাব, সত্য আচরণ) আয়তনম্ (আশ্রয় অর্থাৎ নিবাসস্থান) ॥৮॥

শিষ্যকে ব্রহ্মবিদ্যার উপদেশ প্রদান সবেও, শিষ্যের মুখ হইতে পুনরায় ব্রহ্মবিদ্যা উপদেশের প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া গুরু বৃত্তিতে পারিলেন যে শিষ্যের চিত্ত এখনও নির্মূল হয় নাই। বিশুদ্ধ চিত্তেই ব্রহ্মবিদ্যা উদয় হইয়া থাকে। সেই জন্ত গুরু এক্ষণে শিষ্যচিত্তের মূলিনতা দূর করিবার জন্ত চিত্ত শুদ্ধির উপায় সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিতেছেন। ব্রহ্মবিদ্যা প্রাপ্তির উপায় হইতেছে গুরু ও আচার্যের সেবা, সংসঙ্গ, ব্রহ্মচর্যাাদি কার্যিক তপস্শা, মধুর হিতকারী সত্যবচনাদি বাচিক তপস্শা, সৰ্বদা সন্তোষ কিংবা নিঃশব্দ পরমেশ্বরের ধ্যান দ্বারা আত্মসংযমাদি মানসিক তপস্শা; বিষয় ভোগে অনাসক্তি, বেদবিহিত কর্মের নিকামভাবে অহুষ্ঠান। অতি পুনঃপুনঃ বলিয়াছেন “আচার্য্যবান্ পুরুষো বেদ,” যন্ত দেবে পরাভক্তি

যথা দেবে তথা গুরো। তস্মৈতে কথিতা হ্যৰ্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ”।
 ঐকান্তিক ভক্তিপূত হৃদয়ে ঈশ্বরের, গুরু এবং আচার্য্যের উপাসনা যিনি
 করেন, সেই মহাত্মার চিত্তে আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট ব্রহ্মবিচার প্রকাশ
 হয়। একাগ্রচিত্তে নিষ্কামভাবে ঈশ্বরের ধ্যান ও গুরুসেবাদ্বারা পাপসমূহ
 ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তখন নির্মল চিত্তে তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয়। গুরুর উপদেশ
 শ্রবণ করিলেই তত্ত্বজ্ঞানের উদয় হয় না, যদি না শিষ্য গুরুর উপদেশ
 অন্তর্দীপন করিয়া বাক্য মন ও অঙ্গাঙ্গ ইন্দ্রিয়াদির নিগ্রহ করিয়া শুদ্ধ চিত্ত
 না হন। নিরন্তর দীর্ঘকাল শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত গুরুসেবা ও ঈশ্বরের
 ধ্যানে তন্ময় না হইলে, চিত্তে কিছুতেই ব্রহ্মবিচার অভিযুক্তি হয় না।
 বেদ বেদান্তদর্শনশাস্ত্রাদির অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা দ্বারা বাক্যার্থের জ্ঞান
 হয় মাত্র, কিন্তু পরমার্থবস্তুর উপলব্ধি হয় না। সেই জন্য গুরু এক্ষণে
 শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন যে, তপস্বী, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, বিষয়োপরতি,
 নিষ্কামভাবে শাস্ত্রবিহিত পুণ্যকর্মের অটুষ্ঠানই হইতেছে ব্রহ্মবিচার চরণ
 বা প্রতিষ্ঠা, চারিবেদ হইতেছে ব্রহ্মবিচার শির আদি অঙ্গসমূহ এবং
 সত্যান্তর্দীপন হইতেছে ব্রহ্মবিচার নিবাসস্থান ॥৮॥

যো বা এতামেবং বেদ, অপহত্য পাপপানম্ অনন্তে
 স্বর্গেলোকে জ্যোয়ে প্রতিতিষ্ঠতি প্রতিতিষ্ঠতি ॥৯॥

যঃ বৈ (যে মুমুক্শু সাধক নিশ্চয়রূপে) এতাং (কেনোপনিষদে
 উপদিষ্ট এই ব্রহ্মবিচারকে) এবং (এইরূপে অর্থাৎ প্রথমে বিবেক বৈরাগ্য
 শমদমাদির অন্তর্দীপন, নিষ্কামভাবে গুরুসেবা, ঈশ্বরোপাসনা, শাস্ত্রবিহিত
 পুণ্যকর্মের অটুষ্ঠানাদির সহিত) বেদ (জানেন) পাপপানং (সেই ব্যক্তি
 অবিজ্ঞা-কাম-কর্ম-বাসনারূপ সংসার বীজ) অপহত্য (সম্পূর্ণরূপে নষ্ট
 করিয়া; সম্যকরূপে ধোত করিয়া বিদূরিত করিয়া) অনন্তে (দেশকাল-
 বস্তুপরিচ্ছেদশূণ্য অসীম) জ্যোয়ে (সর্বোত্তম, সর্বাপেক্ষা মহৎ) স্বর্গে

লোকে (নিরতিশয় সুখস্বরূপ পরব্রহ্মে) প্রতিষ্ঠিত (প্রতিষ্ঠালাভ করেন অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হন, সংসারে পুনরায় প্রত্যাবর্তন করিয়া জন্মমৃত্যুর অধীন হন না) ॥২॥

যে মুমুক্শু সাধক নিশ্চয়রূপে কেনোপনিষদে উপদিষ্ট ব্রহ্মবিজ্ঞাকে এইরূপে জানেন অর্থাৎ প্রথমে বিবেকবৈরাগ্য শমদমাদির অমূলীন, নিকামভাবে গুরুসেবা, ঈশ্বরোপাসনা এবং শাস্ত্রবিহিত পুণ্যকর্মের অমূলীনাদির দ্বারা স্বয়ং বিবেকবৈরাগ্যশমদমাদি গুণ সম্পন্ন হন, তৎপরে ব্রহ্মবিজ্ঞাবিষয়ক উপদেশ গুরুর নিকট হইতে শ্রবণ করিয়া মনন করিলে তাঁহার বিস্ময়চিন্তে ব্রহ্মবিজ্ঞা অপ্রতিবন্ধভাবে অভিযুক্ত হয় । তখন সেই ব্রহ্মবিদ্যে অবিজ্ঞা-কান-কর্ম-বাসনারূপ সংসারবীজ সম্পূর্ণরূপে নষ্ট করিয়া সম্যকরূপে ধোত করিয়া, বিদূরিত করিয়া দেশকালবস্ত্তপরিচ্ছেদশূন্য অসীম, সর্বোত্তম, সর্বাপেক্ষা মহৎ, নিরতিশয়সুখস্বরূপ পরব্রহ্মে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন অর্থাৎ ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত হন, পুনরায় সংসারে প্রত্যাবর্তন করিয়া জন্মমৃত্যুর অধীন হন না । দ্বিকল্পিত ব্রহ্মবিজ্ঞার ক্ষয় সহজে সংশয়-রাহিত্য অথবা গ্রহণপরিসমাপ্তির পরিচায়ক ॥২॥ চতুর্থ খণ্ড সমাপ্ত হইল ।

সমাপ্তেয়ং কেনোপনিষৎ । কেনোপনিষৎ সমাপ্ত হইল ।

ওঁ আপ্যায়ন্তু মমাজ্ঞানি বাক্ প্রাণচক্ষুঃশ্রোত্রং অথোবলং
ইন্দ্রিয়ানি চ সর্বানি, সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং, মাহং ব্রহ্ম
নিরাকুর্য্যাং, মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোং অনিরাকরণং অস্তু,
অনিরাকরণং মে অস্তু, তদাশ্বনি নিরতে য উপনিষৎসু
ধর্মাস্তে ময়ি সন্তু, তে ময়ি সন্তু ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

କର୍ତ୍ତୋପନିଷତ୍

ভূমিকা

ওঁ সহ নাববতু সহনৌ ভুনক্তু সহবীৰ্য্যং করবাবহৈ ।

তেজবিনাবধীতমস্তু মা বিদ্বিষাবহৈ ॥

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ ॥

স (পরমেশ্বর), হ (নিশ্চয়ই), নৌ (আমাদের দুইজনকে অর্থাৎ
আচার্য্য এবং শিষ্যগণকে), অবতু (ব্রহ্মবিद्या প্রকাশ দ্বারা পালন করুন),
স হ (পরমেশ্বর নিশ্চয়ই) নৌ (আমাদের দুইজনকে) ভুনক্তু (ব্রহ্ম
বিদ্যার ফল স্বরূপ পরমানন্দ প্রকাশ দ্বারা পরিতৃপ্ত করুন), সহ বীৰ্য্যং
করবাবহৈ (আমরা দুইজনে একসঙ্গেই যেন আত্মবলে বনীবান হই),
তেজসি নৌ অধীতঃ অস্তু (আমাদের অধীত বিদ্যা যেন নিশ্প্রভ না হয়),
মা বিদ্বিষাবহৈ (আমরা পরস্পর যেন বিদ্বেষ ভাবাপন্ন না হই) ওঁ শান্তিঃ
শান্তিঃ শান্তিঃ (ব্রহ্মবিদ্যালভের আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং
আধিদৈবিক প্রতিবন্ধসমূহ উপশান্ত হউক ।)

আমি প্রজ্ঞা ও দৃঢ় বিশ্বাসের সহিত পরমেশ্বরের নিকট প্রার্থনা করি
তিনি যেন আমার ও আমার আচার্য্যের চিন্তে ব্রহ্মবিদ্যা প্রকাশের দ্বারা
আমাদের দুইজনকে সর্বতোভাবে রক্ষা করুন । ব্রহ্মবিদ্যার ফল যে
পরমানন্দ সেই পরমানন্দে সেই অমৃতে আমাদের দুইজনকে পরিতৃপ্ত
করুন । আমরা দুইজন যেন আত্মজ্ঞানরূপবীৰ্য্যে বীৰ্য্যবান হই ।
আমাদের অধ্যয়নজনিত বিদ্যা ও জ্ঞান যেন নিশ্প্রভ না হয় । আমরা
পরস্পর যেন পরস্পরের প্রতি বিদ্বেষ ভাবাপন্ন না হই । আত্মজ্ঞান
লাভের যাবতীয় আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক প্রতিবন্ধসমূহ
উপশান্ত হউক ।

উপনিষদ মানে ব্রহ্মবিজ্ঞা। ব্রহ্মবিজ্ঞা হইতেছে সেই বিজ্ঞা যে বিজ্ঞা মনুষ্যকে ব্রহ্মপ্রাপ্ত করাইয়া দেয়। “বৃহত্বাৎ, বৃংহনত্বাৎ আত্মা ব্রহ্মেতি গীয়তে।” আত্মা বা “আমি”র প্রকৃত স্বরূপ হইতেছে ব্রহ্ম বা বৃহৎ, ভূম্বা। বাহ্য দেশ, কাল এবং বস্তুদ্বারা পরিচ্ছিন্ন নয়, বাহ্যতে স্বগত, সজাতীয়, বিজাতীয় ভেদ নাই, সেই সংস্বরূপ, চৈতন্য স্বরূপ, অনন্ত অখণ্ডৈকরস বস্তুই ব্রহ্ম। আত্মার প্রকৃত স্বরূপ ব্রহ্ম, উপনিষদের প্রতিপাত্ত বিষয় হইতেছে ব্রহ্মাত্মিক জ্ঞান। উপনিষদ বা ব্রহ্মবিজ্ঞা সংসার বন্ধন শিথিল করিয়া দেয়, স্বরূপ সম্বন্ধীয় অজ্ঞান সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করিয়া মনুষ্যকে তাহার ব্রহ্মস্বরূপ প্রাপ্ত করাইয়া দেয়। এই ব্রহ্মবিজ্ঞা বা উপনিষৎ গুরুশিষ্য পরম্পরাক্রমে উপদ্রষ্ট হইয়া আসিত বলিয়া ইহাকে রহস্যবিজ্ঞা নামে অভিহিত করা হইত। শিষ্যরূপে গুরু যে উপায় অবলম্বন করিয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা উদ্বোধিত করিতেন সেই উপায় হইতেছে বজ্র। ঋষিরা বজ্রকে স্বর্গ বা নিরতিশয় আনন্দপ্রাপ্তির সোপান বলিয়া অভিহিত করিতেন। “দীক্ষণীয়” বজ্র দ্বারা শিষ্যের অন্তঃশরীরে গুরু চৈতন্য-জ্যোতিঃ বা অগ্নির উদ্বোধন করিয়া দিতেন। তৎপরে ‘প্রায়ণীয়’ বজ্রদ্বারা শিষ্যকে প্রাণায়াম, হোম বা আত্মনিবেদন, ধ্যান শিক্ষা দিতেন। গুরু কর্তৃক শিক্ষিত হইয়া শিষ্য স্বীয় অন্তঃশরীরে হৃদয়, হৃদয়তত্ত্বসমূহ, প্রাণ-তিক সত্যসমূহ, প্রত্যক্ষ করিতে করিতে, অনুভব করিতে করতে সোধন পথে অগ্রসর হইতেন। শিষ্যরূপে উদ্বোধিত এই অগ্নি বা চৈতন্য-জ্যোতিঃ তাহার স্থূল হৃদয় দেহদ্বয়ের মলিনতা দূর করিয়া পরমাত্মা পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত করাইয়া দিত। এই জন্ত বেদের মন্ত্রভাগ, আরণ্যক উপনিষদে কোথায়ও তর্কের স্থান নাই, কোথায়ও সংশয় নাই। ব্রাহ্মণ ভাগে যে যুক্তিতর্ক আছে তাহাও বেদ-প্রতিপাত্ত সত্য সম্বন্ধে নয়, উহা শুধু উপায় সম্বন্ধে। গুরুশিষ্য পরম্পরাক্রমে উপদ্রষ্ট বৈদিক সাধনা সম্বন্ধে এবং সেই সাধনাগত সত্য সম্বন্ধে ঋষিদিগের কোনই সংশয় ছিল

না। সমস্ত উপনিষদেই ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদিষ্ট হইয়াছে। কঠোপনিষদে এই ব্রহ্মবিজ্ঞা প্রথমেই একটি আখ্যায়িকা অবলম্বনে উপদিষ্ট হইয়াছে। অতিমূল্য আত্মতত্ত্ব আখ্যায়িকা অবলম্বনে উপদিষ্ট হইলে সাধারণের পক্ষে উহা হৃদয়ঙ্গম করা সহজ হয়। কিন্তু এই আখ্যায়িকার একটা সাধনার দিক আছে, একটা রহস্তের দিক আছে। কঠোপনিষদের এই রহস্তের দিকটা আমরা যথামতি প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিব।

ঋষি প্রথমেই বলিতেছেন “উশন্ হ বৈ বাজশ্রবনঃ।” “উশন্” মানে কামনা করিতে করিতে, “হ বৈ” এই দুইটি অব্যয় শব্দ পূর্বে যাহা ঘটিয়াছে এবং সর্বদা যাহা নিঃসংশয়রূপে ঘটিয়া থাকে তাহাই স্মরণ করাহয়া দেয়। “বাজশ্রবনঃ” বাজঃ অন্নঃ, ‘বাজ’ মানে অন্ন, অন্ন মানে সমুদয় ভোগ্য পদার্থ, ‘অগ্নতে যৎতৎ অন্নং’, যাহা কিছু ভোগকরা যায় তাহাই অন্ন। ধন দৌলত, যশঃ মান, প্রতিষ্ঠা পাণ্ডিত্য, স্ত্রী পুত্র, আত্মীয় স্বজন, দাসদাসী, ধাত্ত, গম যবাদি শস্ত্র, এবং গৃহপালিত পশু সমূহ সবই অন্ন। ‘শ্রবঃ’ অর্থ যশঃ। সুতরাং বাজশ্রবনঃ মানে অন্ন-দানাদি নিমিত্ত যশঃ হইয়াছে যাহার তিনি হইতেছেন বাজশ্রবাঃ, বাজ-শ্রবার পুত্র হইতেছেন ‘বাজশ্রবনঃ।’ বাসনা-তাড়িত মানুষ কামনা করিতে করিতে জীবন পথে অগ্রসর হইয়া যখন পুত্রবিভাদি ঐশ্বর্যে ঐশ্বর্যশালী হইয়া উঠে এবং ঐশ্বর্য ও দাননিমিত্ত যশঃস্বী হয়, তখন সে মনে মনে ভাবিতে থাকে “আমার পিতা ঐশ্বর্য ও দানজনিত যশে সমাজে যশঃস্বী হইয়াছেন, আমিও যশঃস্বী হইয়াছি। কিন্তু এই ঐশ্বর্য ও যশঃ ত আমাকে নিত্য, আনন্দ, শাশ্বতী শান্তি প্রদান করিতে পারিতেছে না, একটি কামনা পূর্ণ হইতে না হইতে শত শত কামনা চিন্তে উদ্ভিত হইয়া আমাকে মথিত করিয়া ফেলিতেছে, অস্থির করিয়া তুলিতেছে। সুতরাং এই ভোগময় জীবনে আমি ত কোন নিত্য স্তব্ধ দেখিতে পাইতেছি না। স্ত্রী পুত্র, ধন দৌলৎ যাহাকে সত্য বলিয়া,

আপন-বলিয়া তাহাদের সেবায় জীবন অতিবাহিত করিয়াছি, এখন দেখি-
তেছি তাহারা সত্য নয়, আমার নয়, কারণ তাহারা অবিরত পরিবর্তিত
হইতে হইতে চলিয়াছে, আমাকে ত্যাগ করিয়া যাইতেছে, আর এই
যে আমার শরীর যাহাকে আমি সকলের চাইতে প্রিয় বলিয়া মনে
করিতাম, সেই শরীরও ত আমাকে ক্ষণে ক্ষণে ত্যাগ করিয়া যাইতেছে ।
এই যে জগৎরূপ একটা পরিবর্তন প্রবাহ আমার সম্মুখ দিয়া চলিয়া
যাইতেছে, এই পরিবর্তনশীল জগতে কোন নিত্য অপরিবর্তনীয় বস্তু
আছে কি না এবং আমিই বা যথার্থতঃ কে তাহাই আমাকে জানিতে
হইবে । “এইরূপে বিবেকজনিত বৈরাগ্যবান মনুষ্যের সংসারপ্রবণচিত্ত
ভোগময় জীবনে অতৃপ্ত হইয়া বিবেক বৈরাগ্যপ্রবণ হয় । তখন সেই বিবেক
বৈরাগ্যবান মনুষ্য আত্মকাম হইয়া, স্বীয় স্বরূপ সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের
সাক্ষাৎকার লাভ করিবার জন্য ‘সৰ্ববোধসংদম্বো’ সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া
ভগবদ্ব্যর্থী হয় । বৈরাগ্যপ্রবণ চিত্ত ভগবদ্ব্যর্থী হইলে মনুষ্য ‘নচিকেত’
হয় । কিং ধাতু মানে কামনা করা, চিকেত মানে কামময়, ন চিকেতঃ
নচিকেতঃ, যিনি কামময় নন, তিনি ‘নচিকেত ।’ মানুষের চিত্তনদী দুই দিকে
প্রবাহিত হয় । চিত্ত কখনও সংসার প্রবণ হইয়া ঐশ্বর্য ভোগের দিকে
ধাবিত হয় । কখন আবার বৈরাগ্যপ্রবণ হইয়া আত্মাভিনিবেশে সচ্চিদানন্দ
পরমেশ্বরের দিকে প্রবাহিত হইতে থাকে । সংসারপ্রবণ, ঐহিক ও
ও পারলৌকিক ভোগাসক্ত চিত্ত হইতেই বৈরাগ্যপ্রবণ ভগবদ্ব্যর্থী চিত্তের
উদ্ভব হয় বলিয়া কামময় মন আত্মকাম মন বা নচিকেতার জনক বা পিতা
বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । ‘আত্মা বৈ জ্যতে পুত্রঃ’ নিজেই পুত্ররূপে
উৎপন্ন হয় । ভোগাসক্ত, বাসনাতাড়িত মন আত্মকাম হইলে, নচিকেতা
হইলে মানুষ দুঃখপূর্ণ সংসাররূপ পুন্মামক নরক হইতে উদ্ধার হইবার
একটা পথ, একটা আলোক দেখিতে পায় । মানুষ আত্মকাম বা
ভগবদ্ব্যর্থী হইলে, কুমার হইতে হইতে জীবনযাত্রায় অগ্রসর হইতে থাকে ।

কুং কুংসিতভাবঃ মারয়তি, নাশয়তি যঃ স কুমারঃ, যিনি রাজস তামস ভাব সমূহ নষ্ট করেন, তিনি কুমার। মানুষ ভগবদ্বশী হইলে তাহার চিত্ত রাজস্ভাসমভাব পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধসত্ত্ব হইতে থাকে। সেই সময় তাহার চিত্তে এইরূপ ভাবের উদয় হয় যে আমি এককাল ধরিয়া কামনা-বশে যে সমুদয় কার্য্য করিয়া আসিতেছি তাহা বৃথাই হইয়াছে, ঋত্বিকগণকে জরাজীর্ণ গাভীসমূহ দান করিলে সেই দানকারী যেমন নিরানন্দময় লোকে গমন করে সেইরূপ এতদিন ধরিয়া আমি কামনাপূর্ব্বক যে সব কার্য্য করিয়া আসিয়াছি সেই সব কর্ম্ম আমাকে কখনই নিত্য আনন্দ প্রদান করিতে সমর্থ হইবে না। মনে মনে বারংবার এইরূপ আলোচনা করিবার পর এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয় যে আমাকে এখন মরিতে হইবে। অমৃতত্ব লাভ করিতে হইলে, স্বীয় স্বরূপ সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার করিতে হইলে জীবিত অবস্থাতেই আমাকে মৃত্যুকে বরণ করিয়া লইতে হইবে, ভোগময় জীবন সম্পূর্ণরূপে পরিত্যাগ করিয়া নূতন ভাগবত জীবনে জন্মলাভ করিতে হইবে। মানুষ যখন এইরূপে দৃঢ় সংকল্প হইয়া সাধন পথে অগ্রসর হয় তখন তাহার পূর্ব্বের ভোগময় জীবনের সংস্কারসমূহ তাহাকে পুনরায় ভোগের দিকে আকর্ষণ করিতে থাকে। তখন সে ভাবে আমি সমাজে বহুলোকের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিয়া আছি, শীর্ষস্থান না হইলেও মধ্যম স্থান ত অধিকার করিয়া আছি, আমি সমাজে কখনও হীন নগন্য ব্যক্তি নহি। সুতরাং আমি যে এই সাংসারিক স্তূপ বশ মান পরিত্যাগ করিয়া মৃত্যুকে বরণ করিয়া লইতেছি, ইহাতে আমার কোন প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে? যদি পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার করিতে না পারি, আশ্রিতক্স জানিতে না পারি, তাহা হইলে আমি ইতোনষ্টঃ ততোভ্রষ্টঃ হইব, বর্তমান সাংসারিক স্তূপ হারাইব অথচ আশ্রয়দর্শন হইবে না। কিন্তু বিবেক বৈরাগ্যবান মহত্মের মনে এইরূপ সংশয় উদ্ভিত হইলেও উহা সাময়িক, ঐরূপ সংশয় কখনই স্থায়ী হয় না, ভগবান নিজেই সাধকহৃদয়ে নির্মল

বুদ্ধি প্রকাশ করিয়া সাধককে আত্মতত্ত্ব লাভে দৃঢ় সংকল্প করিয়া তোলেন। সাধক তখন নিজের ভোগাসক্ত মনকে সম্বোধন করিয়া বলিতে থাকে—মন তুমি পশ্চাতে ফিরিয়া দেখ কত শত শত মুনি ঋষি, কত রাজা, কত দরিদ্র ব্যক্তি এই পথ অবলম্বন করিয়া জীবনে কৃতকৃতা হইয়াছিল, বর্তমানেরও কতলোক সাংসারিক সুখে বিমুগ্ধ হইয়া এই পথে অগ্রসর হইয়া জীবন সফল করিয়া তুলিতেছেন। সুতরাং একা আমিই এই পথের পথিক নহি, আমি যদি ভোগাসক্ত হইয়া পুনরায় সংসার করিতে থাকি তাহা হইলে কীট পতঙ্গের মত শস্যের মত জীবিত থাকিয়া পরে জরাজীর্ণ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইব এবং স্বীয় কর্মফল ভোগের জন্য পুনরায় শরীর গ্রহণ করিব মাত্র। সাধক যখন মনে মনে এইরূপ বিচার করিয়া স্বীয় স্বরূপ সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করিবার জন্য দৃঢ় সংকল্প হইয়া উঠেন, তখন তাঁহার চিন্তে এক বিরাট ভাবের উদ্গোধন হইতে থাকে, তিনি তখন বৈশ্বানর জন। মুাধুকোপনিষদে আত্মোপলব্ধির সাধনস্তর উপদিষ্ট হইয়াছে। তথায় বৈশ্বানর বা বিরাটপদ লাভই সাধনার প্রথমস্তর বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে “ত্ব লুক্ক বৈশ্বানরঃ প্রথমঃ পাদঃ”। আনন্দগিরি এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন “ব্রহ্মনি প্রকৃতে তস্য পরোক্ষত্ব শক্তিতে তদ্বিরাসার্থঃ ‘ব্রহ্ম অয়ং আত্মা’ ইতি প্রত্যগাত্মা নম্ প্রকৃত্য সোহ্যমায়া চতুষ্পাং ইতি বৎ উক্তং তৎ অদ্বুক্তং একম বিরোধাৎ। অধ্যাত্মাদিঈদগোঃ ভেদাভাবাৎ ন প্রকমবিরোধঃ অস্তি। আধ্যাত্মিকস্ত আধিদৈবিকেন সহিতস্য প্রপঞ্চস্য সর্বস্য এব ত্ব লস্য পঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূত তৎকার্যাত্মনা দ্বিগুণ্যগর্তাত্মনা দ্বিতীয় পাদত্বম্। তসৈব কাৰ্য্য-রূপতাং তাক্ষুকারণরূপতাং আপন্নস্য অব্যাকৃতাত্মনা তৃতীয় পাদত্বম্। তসৈব ত্ব কার্য্যকারণরূপতাং বিহায় সৰ্ব্বকল্পনাধিষ্ঠানতয়া দ্বিতস্য সত্য-জ্ঞানানন্তানন্দাত্মনা চতুর্থ পাদত্বম্।” আত্মোপলব্ধির চারিটি স্তর আছে। প্রথমস্তর বিরাট। এই বিরাট বা বৈশ্বানর হইতেছেন পঞ্চীকৃত পঞ্চমহাভূত

এবং তাহাদের কার্যাত্মক আধ্যাত্মিক ও আধিদৈবিক সমস্ত হুল প্রপঞ্চে যিনি অহং বুদ্ধি করেন। প্রত্যেক মানুষ যেমন তাহার হুল শরীরে ‘অহং’ বুদ্ধি করে এবং হুল দেহের সহিত একীভূত হইয়া আমিই হুলদেহ বলিয়া নিজেকে অনুভব করে, সেইরূপ যখন সে বিবেক-বৈরাগ্যবান হইয়া শ্রদ্ধাভক্তির সহিত আত্মস্বরূপ জ্ঞানিবার জন্য ঐকান্তিক আগ্রহাঘ্রিত হইয়া উঠে তখন তাহার আত্মস্বরূপের প্রথম অনুভূতি বৈশ্বানর বা বিরাট পদ লাভ। সমষ্টি হুল প্রপঞ্চই তাহার দেহ এইরূপ জ্ঞান হয়, তাহার হুল বাষ্টিদেহের অভিমান, পরিচ্ছিন্নতাব দূর হইয়া যায়; তখন সে অনুভব করে যে তরঙ্গে জলের জায়, সূর্য্যহারে সূর্য্যের জায় সে সমস্ত হুলজগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছে, সমস্ত হুলজগৎ তাহারই অঙ্গীভূত, তাহাকে ছাড়িয়া হুল জগতের কোন পৃথক্ বাস্তব সত্তা নাই। সেই সাধক তখন বৈশ্বানর বা বিরাট বা বিষ্ণু হইয়া যান। সাধন জগতে সাক্ষাৎকার বা বিরাট পদ লাভ বা ‘জানা’ মানে ‘হওয়া’। দ্বিতীয় স্তরে এই বিরাট পুরুষ সাধকেরই অপকীকৃত পঞ্চমহাভূত এবং তাহাদের কার্যাত্মক সমষ্টি হুস্ম প্রপঞ্চই আমার দেহ, আমি হুল হুস্ম সমুদয় জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছি, হুল হুস্ম সমুদয় জগৎ আমারই অঙ্গীভূত, মদতিরিক্ত এই জগতের কোন বাস্তব সত্তা নাই, আমিই হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা এইরূপ অপরোক্ষানুভূতি হইয়া থাকে। তৃতীয় স্তরে হুল হুস্ম জগৎপ্রপঞ্চে পরিচ্ছিন্ন অহং বুদ্ধি থাকে না। চিত্ত তখন অখণ্ডা, চৈতন্যময়ী, আনন্দময়ী অব্যাকৃত শক্তিরূপ ধারণ করে। সাধকের ‘অহং’ তখন আনন্দে চৈতন্যে অভিমান করে, আমি সচ্চিদানন্দ এইরূপ সাক্ষাৎ অপরোক্ষানুভূতি হইতে থাকে। তখন সেই সাধকের অখণ্ড ও একরস চৈতন্যময়, অপরিচ্ছিন্ন ‘অহং’ বা চিত্ত কেবল সত্য জ্ঞান অনন্ত আনন্দরূপ ব্রহ্ম বা ভূমা বা নির্বিশেষ তত্ত্বকে বিষয় করিতে করিতে পরমানন্দে গলিত হইয়া যায়, কেবল নির্বিশেষ আত্মতত্ত্বই আপন

মহিমায় আপনি প্রকাশ পাইতে থাকে। কঠোপনিষদে ঋষি বিবেক-বৈরাগ্যবান আত্মকাম সাধকের সাধনার প্রথমস্তর প্রদর্শন করিতে বাইয়া বলিতেছেন—

বৈশ্বানরঃ প্রবিশত্যতিথি ব্রাহ্মণো গৃহান্ ।

তস্মৈতাং শান্তিঃ কুর্ব্বন্তি হর বৈবস্বতোদকম্ ॥৬॥

এই বিবেক বৈরাগ্যবান, আত্মকাম, সম্বলুগ প্রধান সাধক বৈশ্বানর, অতিথি এবং ব্রাহ্মণ হইয়া গৃহসমূহে প্রবেশ করিতেছে। এই পথে যাহারা গমন করেন তাঁহারা এই হরবৈবস্বতোদক শান্তি করিয়া থাকেন।

বৈশ্বানরঃ—বিবেক বৈরাগ্যবান, আত্মকাম সাধকের সাধনার প্রথম অবস্থায় ব্যাপ্তি পরিচ্ছিন্ন স্থলদেহের অভিমান বিদূরিত হইয়া চিন্তে আকাশবৎ সর্ব্বস্থূল জগৎব্যাপী এক চৈতন্যময় বিরাট ভাবের উদ্দেশ্য হইতে থাকে। তখন সেই সাধককে বৈশ্বানর বা বিরাট নামে অভিহিত করা হয়।

অতিথিঃ—যিনি অবিরাম সম্মুখের দিকে গমন করিতে থাকেন তাঁহাকে অতিথি বলা হয়। সাধকের চিন্তে বিরাট ভাবের উদয় হইলে তিনি সেই ভাবে স্থিতিলাভের জন্ত মনন করিতে করিতে সাধনার উন্নত-তর স্তর সমূহের দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন, সাধনার কোনও স্তর বিশেষের অগ্রভূত অলৌকিক জ্ঞান শক্তি কিংবা আনন্দে বদ্ধ হইয়া থাকেন না। সেইজন্ত তাঁহাকে অতিথি বলা হইয়াছে।

ব্রাহ্মণঃ—ব্রহ্ম মানে বৃহৎ। দেশ, কাল বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয়-ভেদরহিত ; সংস্করূপ, চৈতন্যরূপ, আনন্দ রূপ বস্তুই ব্রহ্ম। ইহাই ‘অম্মৎ’ শব্দের ‘অহং বা আমি’ লক্ষ্যার্থ। উহাই প্রকৃত আমি। ভোগাসক্তিরহিত, শ্রদ্ধাবান আত্মকাম সাধকই

ঈশ্বর ব্রতস্বরূপের সাক্ষাৎ অপরোক্ষ অমুভূতি করিয়া ব্রাহ্মণ হইতে সমর্থ হন। উপনয়নের পূর্বে যেমন ব্রাহ্মণজাতির পুত্রকেও ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত করা হয় সেইরূপ বিরাট পদে স্থিত অক্ষাণীল দৃঢ়সংকল্প আত্মকাম সাধককেও ব্রহ্মবিৎ হইবার পূর্বেও ব্রাহ্মণ বলা হয়, কারণ তাহার ব্রাহ্মণত্ব সুনিশ্চিত।

গৃহান্—সাধনার বিভিন্ন স্তর সমূহকে ‘গৃহান্’ এই বহুবচনান্ত পদ দ্বারা সূচিত করা হইয়াছে। প্রধানতঃ জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তির অমুরূপ বিরাট, হিরণ্যগর্ভ এবং ঈশ্বর এই পদত্রয়কেই ধাম বা গৃহ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। উক্ত অবস্থাত্রয়ই আত্মা বা ‘অহং’ এত উত্তরোত্তর স্বরূপানুভূতির বিশেষ বিশেষ কেন্দ্র বলিয়া উহাকে আত্মার গৃহ সমূহ বলা হইয়াছে।

তন্ত্ৰ—সেই বিবেকবৈরাগ্যবান, অক্ষাণীল, ঈশ্বর প্রকৃত স্বরূপের সাক্ষাৎকার লাভে অদম্য উৎসাহশীল, দৃঢ়সংকল্প আত্মকাম সাধকের।

এতাং—এই, বক্ষ্যমাণ প্রকার।

শান্তিঃ—আত্মাভিমুখী চিত্তবৃত্তির সম্পূর্ণ নিরুত্তি বা উপশম।

কুর্কন্তি—ঈহারা এই শ্রেয়োমার্গের পথিক তাঁহারা করিয়া থাকেন।

হরঃ বৈবস্বতোদকম্—এটি সমস্তপদ। হররূপ বৈবস্বতোদক।

হর—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক তাপত্রয় যিনি হরণ করেন তিনিই হর।

বৈবস্বত—বিবস্বান্ বা সূর্য্যসম্বন্ধীয়। সূর্য্য—অর্ঘ্যতে সুরিভিঃ যঃ স সূর্য্যঃ তৎসদর্শীগণ ঈহাকে প্রার্থনা করেন। সূতে চরাচরং জগৎ, সত্ত্বানুষ্ঠি প্রদানেন। ঈহার চেতনাচেতনাত্মক বিশ্ব সত্যবৎ প্রতীত হয়, ঈহার প্রকাশে বা চৈতন্ত্রে সমস্ত জগৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে তিনিই সূর্য্য অর্থাৎ পরমেশ্বর। বিবস্বান্ মানে পরমেশ্বর; বৈবস্বত মানে পারমেশ্বর, ঐশ, ভাগবত, ব্রাহ্ম।

উদকম্—জল, আনন্দ ।

বৈবস্বতোদকম্—ব্রহ্মানন্দ । ব্রহ্মানন্দ বা ঈশ্বরের সাক্ষাৎ অপরোক্ষা-
মুভূতি জনিত পরমানন্দ । পরমানন্দই ত্রিতাপ হরণ করিতে সমর্থ ।
ত্রিতাপহরণকারী ভগবৎ সাক্ষাৎকার রূপ পরমানন্দই শাস্তি ।

ঈশ্বরার্ণিত চিত্ত, ব্রহ্মাশীল, দৃঢ়সংকল্প সাধক স্বীয় বিরাটভাব প্রাপ্ত
হইতে হইতে, ব্রাহ্মণ হইতে হইতে ক্রমাগত সাধনার উচ্চ, উচ্চতর এবং
উচ্চতম স্তরে আরোহণ করিতেছে । তাহার এই আত্মস্বরূপাভিমুখী
চিন্তাবৃত্তি, ভগবন্তুমুখী গতি শান্ত বা নিবৃত্ত হয় তখনই যখন তাহার দুঃখের
আত্যন্তিক নিবৃত্তি রূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি হয় । সাধনাবস্থায় নিরতিশয়
আনন্দের অমুভূতি না হইলে, সাধনার স্তরবিশেষের সাময়িক আনন্দে
জ্ঞানের, শক্তির আপেক্ষিক উৎকর্ষে সাধক বদ্ধ হইয়া থাকিলে তাহার
অনর্থ হয় । সেইজন্ত শ্রুতি বলিতেছেন—

আশা প্রতীক্ষে সংগতং স্নুতাং চেষ্টাপূর্তে পুত্র পশুং*চ
সর্বান । এতদ্ বৃংক্তে পুরুষস্তান্নথেষোসো যম্ভানশ্নন্ বসতি
ব্রাহ্মণো গৃহে ॥

আশা—যে অভিলষিত বস্তু এখনও অপ্রত্যক্ষ রহিয়াছে সেই বস্তু
প্রাপ্তির ইচ্ছাকে আশা বলে । প্রতীক্ষা—সাময়িক অমুভূত আনন্দের
পুনঃ প্রাপ্তির ইচ্ছাকে প্রতীক্ষা বলে । সঙ্গতঃ—ধ্যানজনিত ফল ।
স্নুতাং—মধুর বাণী । উন্নততর সাধনস্তর লাভের উপদেশ এবং সেই
উপদেশজনিত ফল ।

বৃংক্তে—নষ্ট করিয়া দেয় । অন্নামধসঃ—অবিবেকী পুরুষের ।

অনশ্নন্—ব্রহ্মানন্দ লাভ না করিয়া । ব্রাহ্মণ ব্রহ্মবিৎ হইতে উৎসুক
মুগ্ধ । গৃহে সাধনার এক বিশেষ স্তরে । বসতি—আবদ্ধ থাকে ।

ব্রহ্মবিৎ হইতে ইচ্ছুক, মুমুক্শু সাধক যদি তাঁহার সাধনার কোন এক বিশেষ স্তরের আপেক্ষিক আনন্দ, জ্ঞান ও শক্তিতে আবদ্ধ থাকেন তাহা হইলে সেই অবিবেকী সাধকের সেই স্তর বিশেষের আনন্দ, জ্ঞান ও শক্তি ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যায় এবং ব্রহ্মানন্দও লাভ হয় না। কিন্তু যে সাধক কেবল আত্মকাম, যিনি সাধনার কোন স্তরবিশেষে শক্তির উৎকর্ষ, জ্ঞানের উৎকর্ষ এবং রসান্বাদে আসক্ত না হইয়া আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করিতে সতত উদ্বুদ্ধ, সেই সাধকের নিম্ন প্রকৃতি পর্য্যন্ত তাহার বশীভূত হইয়া আত্মাভিমুখী হয়। শক্তি সেইজন্ত উপদেশ করিতেছেন—

তিশ্রোত্রীর্ষদবাংসীর্গৃহেমে

অনন্নং ব্রহ্মন্ অতিথি নর্মস্তুঃ ।

নমন্তে হস্ত ব্রহ্মন্ স্বস্তি মে হস্ত

তস্মাৎ প্রতি ত্রীন্ বরান বুনীষ ॥৮॥

‘রাত্রীঃ’ এই পদটী অজ্ঞানের ছোতক। শ্রীকৃষ্ণ ভগবান গীতার বলিয়াছেন—যা নিশা সর্বভূতানাং তস্মাৎ জাগর্ভি সংযমী, যস্মাৎ জাগ্রতি ভূতানি সা নিশা পশ্যতো মূনেঃ ॥” অজ্ঞানরূপ নিদ্রা হইতে প্রবুদ্ধ আত্মাভিমুখী সংযমী ব্রহ্মবিদ্ যে ব্রহ্মানন্দে অহরহঃ জাগ্রত থাকেন সেই ব্রহ্মানন্দস্থিত প্রজ্ঞ ব্যতীত সমুদয় প্রাণিগণের পক্ষে নিশাস্বরূপ এবং যে সব অজ্ঞ পুরুষ ‘আমি ও আমার’ এই অভিমানে অভিভূত হইয়া অবিজ্ঞাতে জাগিয়া থাকেন সেই অবিজ্ঞা আত্মরতি, আত্মকীড়, তব্দর্শী মূনির পক্ষে নিশা। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি প্রাণিগণের এই তিন অবস্থা অজ্ঞান বা অবিজ্ঞার কার্য্য। অজ্ঞান বা অবিজ্ঞার এই তিন অবস্থা স্বীয় স্বরূপ পরমানন্দকে ঢাকিয়া রাখে বলিয়া উহা রাত্রি বা নিশাস্বরূপ। অবিবেকী মূঢ়গণ এই অজ্ঞানরূপ নিশায় জাগিয়া থাকেন অর্থাৎ জাগ্রৎ,

স্বপ্ন, সুষুপ্তির ভোগ্য বিষয় কর্তৃক ও ভোক্তৃক বৃত্তিতে ভোগ করিয়া থাকেন। কিন্তু বিবেক-বৈরাগ্যবান আত্মকাম সাধক কেবল মাত্র পরমেশ্বরকে অবলম্বন করিয়া বহির্বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক সর্বদা স্বীয় স্বরূপ পরমেশ্বরের মনন করিতে থাকেন। তখন তিনি সাধনার উন্নততর স্তরসমূহের সত্য অহুভব করিতে থাকেন এবং তাঁহার পূর্বের ভোগাসক্ত নিম্ন প্রকৃতি সেই সত্য স্বীকার করিয়া লয়, তাঁহার মন আর সংকল্প বিকল্প উঠাইয়া চিন্তকে বিচলিত করিয়া পরমেশ্বর হইতে তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া পুনরায় সংসারাসক্ত করিয়া তোলে না। তাঁহার মন আর সম্পূর্ণরূপে ‘শান্ত সংকল্প’ ও ‘সুমনা’ অর্থাৎ একাগ্র হয়, সমস্ত দীনতা, সমস্ত দুর্বলতা পরিত্যাগ করিয়া সাধক তখন আত্মবলে বলীয়ান হইয়া উঠিতে থাকেন। তৎকালে সাধকের স্বরূপাভিনিবী শোধ্যমান চিন্তে অস্ত্রঃজ্যোতিঃ বা অগ্নি বা ব্রহ্ম বিচারপিণী, অথবা, একরসা চৈতন্যময়ী আনন্দময়ী পরাশক্তির উদ্ভাব হয়। সাধক অহোরাত্র একবৎসর শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত এই অগ্নি বা চৈতন্যজ্যোতিঃকে আত্মরূপে মনন করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বর পদ প্রাপ্ত হন।

আমাদের জগৎ এবং তদ্বিব্যক বস্তু কিছু জ্ঞান সমস্তই জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি এই অবস্থাত্রয়ের অন্তর্গত। এই তিন অবস্থা আত্মাব স্বরূপ আবৃত করিয়া রাখিয়াছে সেইজন্য এই তিন অবস্থা “ত্রিস্রো ব্রাহ্মী”, তিনটি ভূমোময়ী ব্রাহ্মরূপ। বৈরাগ্যবান আত্মকাম সাধক যখন এই অবস্থাত্রয়ের ভোগ্য পদার্থ সমূহে বিমুগ্ধ হইয়া অহোরাত্র আত্মচিন্তনে নিরত থাকেন তখন তাঁহার শরীরস্থ ব্রাহ্মী হইতে থাকে অর্থাৎ আনন্দ-স্বরূপ ঈশ্বরে সাক্ষাৎকার করিবার যোগ্যতা লাভ করে। তাঁহার সংকল্প বিকল্পাত্মক মন ‘শান্ত সংকল্প’ ও ‘সুমনা’ হয়, সমস্ত দীনতা পরিত্যাগ করিয়া ‘বীতমহ্য’ হয় এবং অনিদ্র অবশ্য হইয়া জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি অবস্থাত্রয়ে কেবল সচ্চিদ্রূপাত্মক আত্মস্বরূপাভিনিবী হইয়া অবস্থান

করিতে থাকে। সাধকের নিম্ন প্রকৃতি তখন স্বাভাবিক জ্যোতিঃশক্তি পরিত্যাগ করিয়া কেবল আত্মাভিমুখী হইয়া অবস্থান করিতে থাকে, তখন সাধক এই প্রথম বর লাভ করিয়া তাঁহার সবটুকু দিয়া আত্মচিন্তন করিতে থাকেন। সাধকের বিবেক বৈরাগ্যপ্রবণ চিন্তনদ্বী যখন কেবল চৈতন্যস্বরূপ আত্মাভিমুখে প্রবাহিত হইতে থাকে তখন সেই চিন্তে ‘স্বর্ণ্য অগ্নি’ অর্থাৎ নিরতিশয় আনন্দ স্বরূপ স্বর্গ প্রাপ্তির সাধন অগ্নি বা চৈতন্য জ্যোতিঃ অর্থাৎ কেবল নির্বিশেষতত্ত্ব পরমানন্দকে বিষয়কারিণী অথবা একরসা চৈতন্যময়ী পরাশক্তি বা ব্রহ্মবিজ্ঞার অভিব্যক্তি হয়। পূর্বের যজ্ঞশালায় ৭২০ ধানি ইষ্টক দ্বারা বেদী নিৰ্ম্মাণ করিয়া সেই বেদীতে কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নিকে প্রজ্জ্বলিত করিতে হইত। এই অস্ত্রষ্ঠানের তাৎপর্য্য হইতেছে অস্ত্রঃশরীরে চৈতন্যজ্যোতিঃ বা অগ্নি বা ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রণী পরাশক্তির উদ্বোধন। “যা ইষ্টকা, যাবতীৰ্বা যথা বা” কি প্রকার ইট, কতগুলি ইট এবং কি প্রকারে সেই ইট দ্বারা বেদী গঠন করিতে হইবে। ৩৬০ দিন এবং ৩৬০ রাত্রি হইতেছে অস্ত্রঃশরীরে চৈতন্য জ্যোতিঃ বা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার জন্ত ৭২০ ধানি ইট। ধানই হইতেছে এই ইটের লক্ষণ বা স্বরূপ এবং ওঙ্কারাদি মন্ত্রজপই হইতেছে অস্ত্রঃশরীরে চৈতন্যজ্যোতিঃ বা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার উপায়। বিবেক-বৈরাগ্যবান আত্মকাম সাধক একাগ্রচিত্তে অহোরাত্র ‘ওম্’ এই স্বনিকে অবলম্বন করিয়া ওঙ্কারে প্রতিপাত্ত সচ্চিদ্রূপাত্মক পরমাত্মা পরমেশ্বরের অন্ততঃ এক বৎসর কাল পর্য্যন্ত ধ্যান করিতে থাকিলে তাঁহার অস্ত্রঃশরীরে অগ্নি বা চৈতন্যজ্যোতিঃ বা ব্রহ্মবিজ্ঞাপ্রণী পরাশক্তির অভিব্যক্তি হয়। এই অগ্নি একবার প্রজ্জ্বলিত হইলে কখনও নির্বাপিত হয় না। এই অগ্নি বা পরাশক্তি বা ব্রহ্মবিজ্ঞা সাধককে ক্রমে ক্রমে — তাঁহার জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুশুপ্তির অন্তরূপ বিরাট, ‘হিরণ্যগর্ভ’ এবং ঈশ্বর পদে উন্নীত করিয়া দেয়। ঈশ্বরে অজ্ঞানের আবরণ নাই

কারণ ঈশ্বর হইতেছেন সর্বদা পরাশক্তি যুক্ত এবং এই পরাশক্তি সর্বদা নির্বিশেষ পরমানন্দকেই বিষয় করিতেছে। পরাশক্তি অখণ্ডা, একরসা সচ্চিদানন্দময়ী বলিয়া সাধক অখণ্ড অভেদজ্ঞান এবং পরমানন্দ অমৃতত্ব করিয়া শোক মোহ ক্রুধা পিণাসা জরা মৃত্যু প্রভৃতি মনের ধর্ম, প্রাণের ধর্ম, স্থূলশরীরের ধর্ম হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত হন। তাঁহার চিত্ত বিমুক্ত সব হইয়া চৈতন্যময় চিত্ত বা ‘অহং’ দ্বারা পরমানন্দ আনন্দ করিয়া কৃতকৃত্য হন। ব্রহ্মবিচারুপিনী পরাশক্তি বা অগ্নি এইরূপে সাধককে বিরাট, হিরণ্যগর্ভ পদ অতিক্রম করিয়া ঈশ্বর ধামে লইয়া যান। হিরণ্যগর্ভ পদ লাভ করিলে দেশ-কাল-কার্য্য কারণরূপ মৃত্যু বা অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত হওয়া যায় না, ঐ অবস্থায় অনিমাди ঐশ্বর্য্য লাভ হয় মাত্র। বিবেক বৈরাগ্যবান আত্মকাম সাধক অনিমালাদি ঐশ্বর্য্যে মুগ্ধ হন না তিনি বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ধ্যান তুচ্ছ করিয়া নিরতিশয় আনন্দ স্বরূপ ঈশ্বর পদলাভ করিয়া পরমানন্দ আনন্দ করিতে থাকেন। অগ্নি বা উমা বা ব্রহ্মবিচারুপিনী পরাশক্তি তখন ‘সোম’ রূপ ধারণ পূর্বক সাধককে পূর্ণকাম করিয়া উপাসনা বা যজ্ঞের শেষ ফল সমস্ত জগতের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় পরমানন্দ স্বরূপ ঈশ্বরের অভয়পদ প্রাপ্ত করাইয়া দেন। যজ্ঞ বা উপাসনা ‘সোমযোগে’ শেষ হইয়া যায়। ‘সোম’ মানে উমার বর্তমান অর্থাৎ কেবল অখণ্ডেকরসা, সচ্চিদানন্দময়ী পরাশক্তির সহিত প্রকাশমান শিব, শিবশক্তির মিলন। স্বর্গ বা নিরতিশয় আমন্দ প্রাপ্তির উপায়ভূত অগ্নি বা ব্রহ্মবিচারুপিনী পরাশক্তির প্রকাশই হইতেছে আত্মকাম সাধকের দ্বিতীয় বর লাভ।

ঈশ্বরপদ লাভ করিলে সাধকের চিত্তে ‘জগৎ’ জগৎরূপে আর প্রতিভাত হয় না। ‘আনন্দরূপং অমৃতং যৎ বিতাতি’, সাধকের চিত্তে যাহা কিছু প্রতিভাত হয় তাহা শুধু আনন্দ ও অমৃতরূপ। সাধকের অবস্থা তখন “অন্তঃপূর্ণঃ বহিঃপূর্ণঃ পূর্ণকুন্ত ইবার্ণবে”র মত হয়। একটা জল

পূর্ণ সমুদ্রমধ্যস্থিত কলসীর যেমন অন্তর বাহির জলপূর্ণ থাকে এবং কলসীর পার্শ্বগুলি দিয়া কেবল শীতলতাই অনুভূত হয়, সেইরূপ সাধক ঈশ্বর পদ লাভ করিলে চৈতন্যময় ‘অহং’ দ্বারা কেবল সালোচ্য, সাধুজ্ঞা, সাক্ষ্য, সাক্ষি প্রভৃতি আনন্দের বিভিন্ন বিকাশ সমূহ উপলব্ধি করিতে থাকেন। পরাশক্তি যখন ঈশ্বরের সহিত সম্পূর্ণরূপে মিলিত হন তখন তাঁহাকে শিবও বলা যাইতে পারে, শক্তিও বলা যাইতে পারে। কিন্তু এই অভেদ অবস্থাতেও আনন্দ বিলাসের সম্ভাবনা থাকা ছেহু ঐরূপ অদ্বৈত-ভাব স্পন্দন-যুক্ত। ঐ অবস্থায় সেই জ্ঞাত ‘অহং’ চিন্ময় হইলেও দ্বৈতভাব, ভেদভাব সম্পূর্ণরূপে বিলয় প্রাপ্ত হয় না। সেই জ্ঞাত সাধকের মনে প্রশ্ন জাগে এই ‘অহং’ যদি বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা হইলে কিছু থাকে কিনা। সেই জ্ঞাত ঋষি বলিতেছেন—

যেয়ং প্রেতে বিচিকৎসা মনুষ্যে

অন্তীত্যেকো নায়মন্তীতি চৈকে।

এতদ্ বিদ্যমানু শিষ্টস্বয়াহম্

বরাণামেষঃ বরস্বতীয়ঃ ॥

‘প্রেতে’, প্রকৃষ্টরূপে, সম্পূর্ণরূপে যখন ‘অহং’ চলিয়া যায়, ‘মনুষ্যে’ আমি মনুষ্য, আমি ঋষি, মুনি, দেবতা, ভগবানের দাস, সখা, ইত্যাদি খণ্ডভাব পরিচ্ছিন্ন বুদ্ধি যখন সম্পূর্ণরূপে বিলয়প্রাপ্ত হয়, তখন কেহ বলে ‘অস্তি’ ‘অহং’ চলায় গেলেও কিছু একটা সম্বন্ধ থাকে, সেই সম্বন্ধ চৈতন্য-স্বরূপ, আনন্দ স্বরূপ এবং সমস্ত নিষেধের অবধি আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ‘অহং’ ভাব বিলয়প্রাপ্ত হইলে কিছুই থাকে না, দীপনির্কাণের মত সব শূন্য হইয়া যায়। ইহার প্রকৃত তত্ত্ব কি তাহাই আমি জানিতে ইচ্ছা করি। আমার প্রকৃত স্বরূপ কি, আত্মা বা ‘আমি’র প্রকৃত তত্ত্ব কি তাহাই আমার জিজ্ঞাস্য; ইহাই আমার তৃতীয় বর। কিন্তু কেহ কেহ এই মন্ত্রের

ব্যাখ্যা অন্তরূপ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন “প্রাণিগণ মৃত হইলে কেহ বলেন স্থূল দেহ হইতে অতিরিক্ত আত্মা (বা আমি) পরলোকে অন্তর্দেহ ধারণ করে, কেহ বলেন মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে সমস্তই শেষ হইয়া যায়। মৃত্যুর পর আত্মা থাকে কিনা তাহাই আপনাকর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া আমি জানিতে ইচ্ছা করি। ইহাই আমার তৃতীয় বর।

‘মৃত্যুর পর জীবাত্মা তাহার জ্ঞান ও কর্মের সংস্কার অনুসারে পরলোকে অন্তর্দেহ ধারণ করে। এই বিশ্বাসের উপর হিন্দুশাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত। ‘স্বর্গকামঃ অগ্নি হোত্রণ যজ্ঞেত’ স্বর্গকাম ব্যক্তি অগ্নিহোত্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে ইত্যাদি শাস্ত্রীয় বিধিবাক্য হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে বৈদিক যুগের আর্য্যগণ পরলোক বিশ্বাসী ছিলেন। সুতরাং নচিকেতা নিশ্চয়ই জানিতেন যে মৃত্যুর পর জীবাত্মা পরলোকে গমন করিয়া অন্য দেহ ধারণপূর্ব্বক কর্মফল ভোগ করে। নচিকেতা নিজেই বলিয়াছেন, ‘শশ্চমিব মর্ত্তঃ পচ্যতে শশ্চমিবাভ্যায়তে পুনঃ’। ‘মরণশীল মহুযা শশ্চর নায্য জীর্ণ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং পুনরায় জন্মগ্রহণ করে। ‘অনন্দা নামৃতে লোকাঃ তান্ স গচ্ছতি তা দদৎ’ যে যজ্ঞমান যজ্ঞে জরাজীর্ণ গাভী সমূহ দক্ষিণাস্বরূপে ঋদ্ধিকগণকে দান করেন তিনি মৃত্যুর পর নিরানন্দময় লোকে গমন করেন। নচিকেতা স্বয়ং শরীর মর্ত্ত্য লোক পরিত্যাগ করিয়া যমলোকে আসিয়াছেন, সুতরাং মৃত্যুর পর যে পঞ্চ লোক আছে তাহা তিনি নিশ্চয়ই জানেন। অতএব মৃত্যুর পর জীবাত্মা থাকে কিংবা মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই সমস্ত শেষ হইয়া যায় এরূপ সংশয় তাহার চিন্তে কখনও উদ্ভিত হইতে পারে না। এই জন্য এই প্রক্কার আমরা যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছি তাহাই সমীচীন বলিয়া মনে হয়। প্রকৃত আত্মতত্ত্ব ‘অহং’ এর যথার্থ স্বরূপ কি তাহাই তৃতীয় বরে বমরাজকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। আত্মতত্ত্ব, আত্মজ্ঞানই দুর্বিজ্ঞেয়। যমও নচিকেতাকে বলিতেছেন—

“দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুরা
নহি হুবিজ্ঞেয় মনুরেষ ধর্মঃ ।

হে নচিকেত, আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে শমদমাদি গুণ সম্পন্ন দেবগণেরও সংশয় আছে, তাঁহারাও এই আত্মতত্ত্ব সহজে জানিতে পারেন না । সুতরাং তুমি মনুষ্য, তোমার পক্ষে এই আত্মতত্ত্বজ্ঞান অতীব দুর্বিজ্ঞেয় । কারণ এই আত্মতত্ত্ব অতিশয় সূক্ষ্ম, ইহা জগতের অধিষ্ঠান । সমস্ত জীব-জগৎ ইহাতেই বিধৃত হইয়া রহিয়াছে বলিয়া ইহা ধর্মপদবাচ্য ।

বিষয় বাসনা হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত, ব্রহ্মলোকের ঐশ্বর্য্যকেও বিনি তুচ্ছ বোধে পরিত্যাগ করিয়াছেন, সালোকা, সামুজ্যা, সামীপ্যা, সান্ধি প্রভৃতি পরমানন্দের বিভিন্ন বিকাশসমূহের অল্পভূতিকে বিনি উপেক্ষা করিয়াছেন—সেই প্রকৃত বিবেক বৈরাগ্যবান কেবল আত্মকাম নচিকেতাই আত্মজ্ঞানের যোগ্য অধিকারী । যে উপায়ে আত্মকাম সাধক আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ অপরোক্ষ করিতে সমর্থ হন সেই উপায় সম্বন্ধে ঋষি উপদেশ প্রদান করিতে গিয়া উপদেষ্টা অর্থাৎ গুরুর সেই বিষয়ে যোগ্যতা প্রদর্শন করিতেছেন—

জানান্যহং শেবধিরিত্য নিত্যম্

ন হুদ্রবৈঃ প্রাপ্যতে হি দ্রবং তৎ ।

তত্তে ময়া নাচিকেতশ্চিত্তোহগ্নিঃ

• অনিত্যৈর্দ্রবৈঃ প্রাপ্তবানস্মি নিত্যম্ ॥

শেবমি: মানে যাহাতে সূক্ষ্ম আছে, যেমন ক্রী-পুত্র বিত্ত প্রভৃতি যত ভোগ্য পদার্থ আছে, সেই সমস্তই শেবমি । ঐহিক এবং পারলৌকিক সমুদয় ভোগ্যপদার্থই অনিত্য ইহা আমি জানি । সুতরাং সেই অদ্রব সত্য পরিবর্তনশীল, অনিত্য ভোগ্য পদার্থসমূহের দ্বারা ঐব, নিত্য, অখণ্ড,

একরস আত্মতত্ত্ব প্রাপ্ত হওয়া যায় না। সেইজন্য আমি নাচিকেত অগ্নি প্রজ্জলিত করিয়াছিলাম; অনিত্য দ্রব্যসমূহের সাহায্যে আমি নিত্য আত্মজ্ঞান লাভ করিয়াছি। যিনি যে বিষয়ে বাহ্যকে উপদেশ প্রদান করেন তাঁহাকে সেই বিষয় সম্বন্ধে সম্পূর্ণরূপে অভিজ্ঞ হওয়া প্রয়োজন। আত্মতত্ত্বের উপদেষ্টা যম বলিতেছেন যে তিনি নাচিকেত অগ্নির সাহায্যে, নিত্যপদ লাভ করিয়াছেন। তাঁহার এই নিত্যপদ লাভ কখনই আপেক্ষিক সাম্য পদ লাভ হইতে পারে না। এই নিত্যপদ মোক্ষ (Freedom, free from all relativities) বা আত্মতত্ত্ব। আত্মতত্ত্বের সাক্ষাৎ অপরোক্ষানুভূতি না হইলে যম কখনই নাচিকেতাকে আত্মতত্ত্বের উপদেশ প্রদান করিতে সমর্থ হইতেন না। এই যন্ত্রে যমের দুইটী উক্তি পরস্পর বিরোধী বলিয়া প্রতীত হয়। সেই উক্তি দুইটী হইতেছে ‘অক্রবৈ: তৎ এবং ন হি প্রাপ্যতে’, ‘অনিত্যৈ: দ্রব্যৈ: নিত্যং প্রাপ্তবান্ অগ্নি’ যম একবার বলিতেছেন অনিত্য উপায়সমূহ দ্বারা মোক্ষরূপ নিত্যবস্তু লাভ করা যায় না; আবার বলিতেছেন অনিত্য দ্রব্যসমূহ দ্বারা নিত্যবস্তু লাভ করিয়াছি। পরস্পর বিরোধী এই উক্তি দুইটির সামঞ্জস্য করিবার জন্য যমের নিত্যবস্তু প্রাপ্তিকে আপেক্ষিক নিত্য অর্থাৎ দীর্ঘকাল স্থায়ী যাম্যপদরূপে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। কিন্তু এই নিত্যবস্তু প্রাপ্তি যদি আপেক্ষিক নিত্য হয় তবে যম কখনই নিত্য শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত আত্মার বা আত্মতত্ত্বের উপদেশ করিতে পারিতেন না।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে বেদের ‘নাচিকেত অগ্নি’ হইতেছে অন্তঃশরীরে গুল্ল চৈতন্যজ্যোতিঃ। এই জ্যোতিঃকে অদ্বিতি, উন, ব্রহ্মবিজ্ঞা ও পরাশক্তি প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হয়। কতকগুলি উপায় দ্বারা এই নাচিকেত অগ্নিকে অন্তঃশরীরে উদ্বোধিত করিতে পারা যায়। বেদের ব্রাহ্মণভাগে নাচিকেত অগ্নির উদ্বোধন প্রণালী উপদিষ্ট হইয়াছে। বিবেক, বৈরাগ্য, চিন্তাসংযম, আত্মবিষয়িণী ঐকান্তিক

চিত্তবৃত্তি, শ্রদ্ধাভক্তি এবং ধ্যানযোগ প্রভৃতি উপায় দ্বারা এই নাটিকেত অগ্নিকে প্রজ্জ্বলিত করিতে পারা যায়। এই অগ্নি শক্তি-আনন্দ-চৈতন্য-রূপিনী। ইহা জড়শক্তি নহে। এই অগ্নি চৈতন্যজ্যোতিঃ এবং নিবিড় আনন্দময় চৈতন্যময় ধ্বনিরূপে অন্তঃশরীরে অভিযুক্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে সাধককে বিরাট, হিরণ্যগর্ভ এবং ঈশ্বরপদ প্রাপ্ত করাইয়া দেয়। দেশ-কাল-কার্য্য-কারণ রূপা জড়শক্তির আবরণ ও বিক্ষেপ সম্পূর্ণরূপে বলিয় প্রাপ্ত হয় বলিয়া ঈশ্বর পদ পরম আনন্দ স্বরূপ। এই পদ নিত্য, এই নিত্য ঈশ্বর পদে স্থিতিলাভ করিলে আত্মতত্ত্ব প্রতিবন্ধ-রহিত রূপে উপলব্ধ হইয়া থাকে। যম অনিত্য উপায় সমূহ দ্বারা নাটিকেত অগ্নিকে অন্তঃশরীরে উদ্বোধিত করিয়া নিত্য ঈশ্বর পদে স্থিতিলাভ হেতু আত্মতত্ত্ব হইয়াছেন। ‘অহং ব্রহ্মস্মি’ এই অহংগ্রহ উপাসনা ও অনিত্য।

—মৃতরাং যম যথার্থই বলিয়াছেন যে নিজাম কৰ্ম ও উপাসনাদি রূপ অনিত্য দ্রব্যসমূহ দ্বারা নিত্য ব্রহ্মাত্মৈক্য জ্ঞান লাভ করিয়াছেন। আত্মকীড়, আত্মরতি, আত্মানন্দ যম সেইজন্য আত্মতত্ত্বের উপদেশ প্রদান করিবার যোগ্য ব্যক্তি। বিবেক-বৈরাগ্যবান আত্মকাম নটিকেতাকে আত্মজ্ঞানের যোগ্য অধিকারী দর্শন করিয়া যম বলিতেছেন—

ন সাম্পরায়ঃ প্রতিভাতি বালং প্রমাণস্তং বিভ্রমোহেন মূঢ়ম্ ।
অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতি মানী পুনঃ পূৰ্ণবশম্পপগতে মে ॥

‘সাম্পরায়ঃ’ এই পদটী সম্+পর+আয়ঃ এই পদগুলি দ্বারা নিম্পন্ন হইয়াছে। ‘সম্’ মানে সম্যক্, ‘পর’ মানে শ্রেষ্ঠ, গতার্থক ‘ই’ ধাতু হইতে নিম্পন্ন ‘আয়ঃ’ মানে গতি। সাম্পরায়ঃ মানে সম্যকরূপে পরাগতি। ‘পুরুষান পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরাগতিঃ’। পুরুষ অর্থাৎ সমস্ত জগতের অধিষ্ঠান, সৰ্ব্বত্র পূর্ণরূপে বিরাজিত সচ্চিদানন্দ

প্রত্যক্ আত্মাই পুরুষ এবং তিনিই সমস্ত গতির সীমা: বিশ্বাত্তিত্বম্ । সেইজন্য “সাম্পরায়” মানে সচ্চিদানন্দ প্রত্যগাত্মা । যাহারা ধন গর্বে গব্বিত প্রমাদী সেই অববেকী ব্যক্তিগণের চিন্তে এই আত্মতত্ত্ব প্রতিভাত হয় না ; ‘লোকাতে’ ইতি ‘লোকঃ’ যেখানে কর্মফল ভোগ করা যায় । যাহারা মনে করেন কর্মের ফলস্বরূপ দৃষ্ট ইহলোক এবং কৃত স্বর্গাদিই আছে কিন্তু ‘যেখানে সমস্ত কামনার পরিতৃপ্তি হয় সমস্ত গতি নিবৃত্ত হইয়া যায়, যাহাকে লাভ করিলে তাহা হইতে আর কোন কাম্যপদার্থ থাকে না । সেই সচ্চিদানন্দ আত্মা বলিয়া কোন বস্তু নাই’ ইহাই যাহারা মনে করেন, তাঁহারা পুনঃ জন্মমৃত্যুর অধীন হইয়া সংসারচক্রে আবর্তিত হইতে থাকেন । ধর্মাধর্ম কার্যাকারণ, দেশকাল হইতে বিলক্ষণ, সর্ববিধ ভেদরহিত, সর্ববিধ বৈত ভাব হইতে বিমুক্ত, সর্ববিধ আপেক্ষিকত্ব হইতে বিমুক্ত আত্মতত্ত্বের উপদেশ, যম নচিকেতাকে পুনঃ পুনঃ প্রদান করিয়া অবশেষে বলিলেন—

২ স্তু ত ইদং প্রবক্ষ্যামি শুভং ব্রহ্ম সনাতনম্ ।

যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গোঁতম ॥

যোনিমন্ত্রে প্রপদ্যন্তে শরীরস্থায় দেহিনঃ

স্থানুমনোহুসংযন্তি যথাকর্ম যথা শ্রুতম্ ॥

হে নচিকেত, আমি আনন্দের সহিত পুনরায় তোমাকে অতি গোপনীয়, নিত্য ব্রহ্ম বা বৃহৎ, ভূমা, দেশকাল বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন সর্ববিধ ভেদরহিত আত্মতত্ত্ব সংক্ষেপে উপদেশ প্রদান করিতেছি । ‘মরণং প্রাপ্য’ দেহে ‘অহং’ অভিমান বিলয় প্রাপ্ত হইলে ‘আত্মা’ কিরূপ হইবে তাহা শ্রবণ কর । সকাম কর্ম এবং নিকাষ উপাসনা ও উপনিষৎ বা

ব্রহ্মবিজ্ঞা দ্বারা বাহ্য প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা তোমাকে বলিতেছি। প্রাণি-
গণের মধ্যে কেহ কেহ সকান কর্ম্মানুসারে জরায়ুজ, স্বেদজ, অণুজ,
উদ্ভিজ্জ যোনি প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় শরীর গ্রহণ করে আবার কেহ কেহ
নিকামভাবে ঈশ্বরোপাসনা জনিত শুদ্ধ চিত্ত হইয়া ব্রহ্মবিজ্ঞা দ্বারা স্থির
নিষ্ক্রিয়, নির্বিকার, নির্বিশেষ নিত্য পরমানন্দ স্বরূপ স্থান বা আত্মতত্ত্ব
সাক্ষাৎকার করেন। গীতাতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে আত্মতত্ত্ব
বুঝাইতে গিয়া বলিয়াছেন—অচ্ছেদোঃ যমদাহোঃ যমক্রেত্বোঃ শেষ্য এবচ-
নিত্যঃ সর্বগতঃ স্থাহুরচলোহয়ং সনাতনঃ ॥

আত্মা উৎপত্তি বিনাশ হীন, অনাদি, নিত্য, সর্বগত, স্থান অর্থাৎ
নিষ্ক্রিয়, অচল, সনাতন বলিয়া আত্মা নিত্য, নিত্য বলিয়া তিনি স্থান স্থির,
ঐশ্বর্য, এবং সেই হেতু অচল। আত্মা নির্বিকার, কোন প্রমাণদ্বারা বাধিত
হয় না কোন ক্রিয়ার আশ্রয় নহেন, বিষয়ও নহেন, আত্মা নিত্যশুদ্ধ বুদ্ধ
মুক্ত স্বভাব, এক অদ্বিতীয়, অখণ্ডৈকরস সচ্চিদ্র আনন্দধন। জাগ্রৎ স্বপ্ন
শুশুপ্তির প্রকাশক সর্বোপাধিবিমুক্ত আকাশবৎ ব্যাপি, সববিধভেদ
রহিত, নিষেধের অবধি দেশকাল বস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন; অমৃতস্বরূপ আত্ম-
তত্ত্বে স্থিতিলাভ করিয়া নচিকেতা অজর, অমর, অভয়, অশোকপদলাভ
করিয়া কৃতকৃত্য হইয়াছিলেন, বিবেক বৈরাগ্যবান আত্মকান মুমুক্শু মাত্রই
বিরজ বিমৃত্যু হইয়া স্বীয় ব্রহ্ম স্বরূপ প্রাপ্ত হন।

ওঁ সহনা ববতু সহ নৌ ভুনক্তু, সহবীৰ্য্যং করবাবহৈ

তেজস্বিনাবধীত মস্ত, মা বিদ্বিষাবহৈ।

ওঁ শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ।

—স্বামী বিগ্গানন্দ গিরি ।

কঠ নামা ঋষি কর্তৃক অমৃত সতাই কঠোপনিষৎ নামে প্রসিদ্ধ। কঠ মুনি স্বীয় শিষ্যদিগকে এই উপনিষৎ বা ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদেশ করেন। এইরূপে গুরুশিষ্য পরম্পরা ক্রমে এই ব্রহ্ম বিজ্ঞা উপদিষ্ট হইয়া আসিয়াছে। কঠোপনিষদে যে আধ্যাত্মিক অবলম্বনে ব্রহ্মবিজ্ঞা উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহার অনুরূপ ঘটনা ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ১৩৫ যজ্ঞ এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে ৩।১।৮ মন্ত্রে দ্রষ্টব্য। উপনিষৎ মানে ব্রহ্মবিজ্ঞা। গ্রন্থে ব্রহ্ম-বিজ্ঞা কথিত হইয়াছে বলিয়া, গ্রন্থকেও গোণভাবে উপনিষৎ বলা হয়। সাধনচতুষ্টয় সম্পন্নব্যক্তি ব্রহ্মবিজ্ঞার অধিকারী। ব্রহ্মাত্মিক জ্ঞান হইতেছে গ্রন্থের বিষয় এবং প্রয়োজন হইতেছে মুক্তি। গ্রন্থের সহিত বিষয়ের প্রতিপাত্ত প্রতিপাদক সম্বন্ধ।

কঠোপনিষৎ দুই অধ্যায়ে বিভক্ত। প্রত্যেক অধ্যায়ে তিনটি করিয়া পরিচ্ছেদ বা বলী আছে। দুইটি অধ্যায়ই অমূল্য রত্নে পরিপূর্ণ। সাধ্য বা আশ্রিত্য, সাধন বা আত্মৈক্য সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিবার উপায়, এবং আশ্রিত্য সাক্ষাৎকারের ফল অতিসুন্দরভাবে অধ্যায়দ্বয়ে কথিত হইয়াছে।

ভগবান্ ভাষ্যকারের চরণ কমল সপ্রশয় প্রণাম পূর্বক উপনিষৎ খানির বঙ্গানুবাদ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি। সুধীগণ আনন্দলাভ করিলে পরিশ্রম সফল হইবে। যঁাহারা গ্রন্থের সম্পাদন বিষয়ে আমাকে সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদিগকে আমি আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

—স্বামী বিশ্বেশ্বরানন্দ গিরি।

কঠোপনিষৎ

উশন্ হ বৈ বাজশ্রবসঃ সৰ্ববেদসং দদৌ । তস্ত হ
নচিকেতা নাম পুত্র আস । তং হ কুমারং সন্তং দক্ষিণাস্থ
নীয়মানাস্থ শ্রদ্ধাবিবেষ ॥১॥

অর্থ—উশন্ (কামনা করিতে করিতে) হ (পূর্বে বাহা ঘটয়াছে
তাহার দ্ব্যতক অব্যয় শব্দ), বৈ (নিশ্চয়ই) সৰ্ববেদসং (সৰ্বস্ব) দদৌ
(দান করিয়াছিলেন) । তস্ত (তাঁহার) হ (পূর্ববৃত্তদ্ব্যতক নিশ্চয়ার্থক
অব্যয় শব্দ) নচিকেতা নাম (নচিকেতা নামে) পুত্র (পুত্রামক নরক
হইতে উদ্ধার করিতে সর্মথ পুত্র) আস (ছিলেন) । তং (সেই)
কুমারং (কুমারকে) সন্তং (হইতে হইতে) দক্ষিণাস্থ (পুরোহিতদিগকে
দক্ষিণা প্রদান করিবার সময়) নীয়মানাস্থ (গাভীগণ যখন নীত
হইতেছিল), শ্রদ্ধা (যজ্ঞবৈগুণ্য হেতু অনিষ্ট প্রাপ্তিবোধক বেদবাক্যে
সর্বতোভাবে দৃঢ় বিশ্বাস, পিতার অনিষ্ট নিরুত্তির জন্ত), আবিবেষ
(সংশয় রহিতভাবে ছন্দয়ে উৎপন্ন হইল) ॥১॥

অন্নদানাদিজনিত যশঃস্বী ঐশ্বর্যশালী বাজশ্রবার পুত্র বাজশ্রবসঃ উদ্দালক
ঋষি বিশ্বজিৎ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন । সেই যজ্ঞে তিনি সৰ্বস্ব
প্রদান করেন । তাঁহার নচিকেতা নামে পুত্র ছিল । ঋষিকৃদিগকে
দক্ষিণা প্রদান করিবার সময় যখন গাভীগণ নীত হইতেছিল, সেই সময়
কুমার নচিকেতার ছন্দয়ে যজ্ঞের অঙ্গহানিহেতু অনিষ্টপ্রাপ্তিবোধক বৈদিক
বাক্যে দৃঢ় বিশ্বাস সত্ত্বে হইল । পিতার অনিষ্ট নিরুত্তির জন্ত ॥১॥

সঃ অমন্তত

অমন্ত—সঃ (তিনি,) অমন্তত (বিচার করিতে লাগিলেন)

সেই নচিকেতা মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন ।

রহস্য বোদিনী—মাতৃষ যখন বিবিধ কামনা করিতে করিতে ভোগময় জীবন যাপন করিয়া তৃপ্ত হইতে পারেনা, ঐশ্বর্য্য এবং দান জনিত যশেও যখন বীতস্পৃহ হইয়া উঠে, তখন তাহার বৈরাগ্যাপ্ত চিত্তে আত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসার উদয় হয়। সে সর্ব্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরানুভবী হয়। তখন সে নচিকেত হয়। “কিং” ধাতু নিপ্পন্ন “চিকেত” শব্দের অর্থ হইতেছে ‘কামময়’। ন+চিকেত, নচিকেত। যে ব্যক্তি কামময় নন তিনি নচিকেত। আত্মকামী ব্যক্তিই আপ্তকাম হইয়া থাকেন এই যিনি আপ্তকাম তিনি অকাম হন। “আত্মা বৈ জায়তে পুত্রঃ।” নিজেই পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়। দুঃখবহুল নরক সদৃশ কামনা তাড়িত ভোগময় জীবনে বিমুখ হইয়া নূতন ভাগবত জীবন যাপন করিতে ব্যাকুল হইয়া উঠে। মাতৃষ এইরূপে তাহার ভোগময় জীবন পরিত্যাগ করিয়া নিজেই পুত্ররূপে, নচিকেতা রূপে আত্মকামরূপে উৎপন্ন হয়। নচিকেত হইলে ভগবদ্ব্যুখী হইলে মাতৃষ কুমার হইতে হইতে অগ্রসর হয়। “কুং কুংসিতং ভাবং মারয়তি, নাশয়তি ইতি কুমারঃ” যিনি রাজসভায় সভাব নষ্ট করেন তিনি কুমার। ভগবদ্ব্যুখী চিত্ত শুণ কৰ্ম হইতে জ্ঞাত চিত্তের মলিনতা পরিত্যাগ করিয়া নির্মল হইতে থাকে। তখন সেই নির্মল চিত্তে আত্মবিচার প্রকাশ পায়। মাতৃষ তখন শাস্ত্রবাক্যে গুরুবাক্যে শ্রদ্ধা সম্পন্ন হইয়া মনে মনে তাহার অতীত জীবন পর্যালোচনা করিয়া ভাবিতে থাকে—॥১॥

পীতাদকা জঙ্ঘতৃণা দুষ্কদোহা নিরিন্দ্রিয়াঃ

অনন্দা নাম তে লোকাস্তান্ স গচ্ছতি তাদদৎ ॥২॥

পীতোদকাঃ (অধুনা জল পান করিতে অসমর্থ) জঙ্ঘতৃণাঃ (ঘাস ভক্ষণ করিতে সামর্থ্যহীন) ছৃৎ দোহাঃ (ছৃৎ প্রদানে অসমর্থ) নিরিস্কিয়াঃ (বৎস প্রদানে শক্তিহীন), যঃ (যে ব্যক্তি) তাঃ (উক্ত জরাজীর্ণ গাভী সমূহকে ঋত্বিকগণকে দক্ষিণা স্বরূপ প্রদান করে) ; দদৎ (দানকারী) সঃ (সেই ব্যক্তি) তান্ (সেই লোকসমূহে) গচ্ছতি (গমন করে) তে লোকাঃ (যে লোকসমূহ) অনন্দানাম (নিরানন্দময়) ॥২॥

যে ব্যক্তি দক্ষিণাশ্বরূপে ঋত্বিকগণকে জল পানে অসমর্থ, তৃণভক্ষণে শক্তিহীন, ছৃৎপ্রদানে সামর্থ্যবিহীন, বৎস প্রদানে অসমর্থ গাভীগণ প্রদান করেন তিনি সেই সমস্ত লোকে গমন করেন যাহাদের নাম অনন্দা অর্থাৎ আনন্দহীন। রহস্তবোধিনী—জলপানে অসমর্থ, তৃণভক্ষণে অপারগ, ছৃৎ ও বৎস প্রদানে সামর্থ্যহীন জরাজীর্ণ গাভীগণকে দক্ষিণা স্বরূপ প্রদান করিলে সেই দান যেমন নিষ্ফল হয় সেইরূপ এতদিন পর্য্যন্ত যজ্ঞের তাৎপর্যা, দানের নিয়ম, কর্মের গুণরহস্ত হৃদয়ঙ্গম না করিয়া কেবল অল্পষ্ঠানটী রক্ষা করিবার জন্ত, কামনার বশবর্তী হইয়া যে সব কার্য্য করিয়া আসিয়াছি মংকৃত গেই কার্য্যসমূহ নিষ্ফলই হইয়াছে ॥২॥

স হোবাচ পিতরং তত কন্মৈ মাং দাস্তসী

দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং তং হোবাচঃ । স্মৃত্যবেত্ত্বা

দদামীতি ॥৩॥

সঃ (নচিকেতা) হ (পূর্ব্ববৃত্তান্তারক অব্যয়শব্দ) পিতরং (বিষয় বাসনাভিভূতচিন্তা পিতা উদ্ভালককে) উবাচ (বলিলেন) তত (হে তাত, হে পিতঃ) কন্মৈ (কোন্ ঋত্বিককে) মাং দাস্তসি (আমাকে দক্ষিণাশ্বরূপ প্রদান করিবেন) দ্বিতীয়ং তৃতীয়ং তং হ উবাচ (এইরূপে দুইবার তিনবার তাঁহাকে বলিলেন)—পুত্রের অভিপ্রায় না জানিয়া পুত্রের এবিধ আচরণে

ক্রুদ্ধ হইয়া পিতা উদ্ধালক বলিলেন—মৃত্যবে (যমকে) দ্বা (তোমাকে) দদামি ইতি (প্রদান করিলাম) ॥৩॥

ঋষি উদ্ধালক বিশ্বজিৎযজ্ঞে ঋত্বিকগণকে অরাজীর্ণ গাভীসমূহ দক্ষিণা-
স্বরূপে প্রদান করায় যজ্ঞের অঙ্গহানি জনিত পিতার অনিষ্ট হইবে ভাবিয়া
নচিকেতা আশ্বদান পূর্বক পিতার সেই অনিষ্ট ফল নিবারণ করা পুত্রের
কর্তব্য ইহা মনে করিয়া পিতাকে বলিলেন “হে পিতঃ, আপনি আমাকে
কোন ঋত্বিকে প্রদান করিবেন ?” এইরূপে দুইবার তিনবার পিতাকে
জিজ্ঞাসা করায়, পিতা উদ্ধালক পুত্রের অভিপ্রায় না জানিয়া কুপিত
হইয়া বলিলেন “তোমাকে যমকে প্রদান করিলাম” ॥৩॥

রহস্তবোধিনী—মাতৃষ যখন ঐশ্বর্য্য, বশঃ, পাণ্ডিত্য এবং ভোগহুখে
তৃপ্ত হইতে না পারিয়া উহাতে বীতশ্রুত হয়, তখন তাহার মনে অহুশো-
চনা হইতে থাকে, সে ভাবে এতদিন পর্য্যন্ত কামনার বশে যে সমুদয় কাৰ্য্য
করিয়া আসিয়াছি তাহা বুধাই হইয়াছে। কামনাগ্রস্ত কোন কর্মই
নিত্য আনন্দ ও শাস্ত্যতী শান্তি প্রদান করিতে পারে না। বারম্বার এই-
রূপ বিচার করিতে করিতে নিত্য এবং অনিত্য বস্তুর বিবেক তাহার চিত্তে
উদ্ভিত হয়। বিবেকের উদয়ে সংসার ভোগবাসনা অভিলুপ্ত হইয়া পড়ে
এবং চিত্ত বৈরাগ্য প্রবণ হয়। সেই বৈরাগ্যপূত চিত্ত তখন অত্যন্ত
সাক্ষাৎকারের জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠে। মাতৃষ তখন নিজেকে প্রশ্ন
করিতে থাকে। তাহার বৈরাগ্যপূত, ভগবদ্ব্যবহী-চিত্ত (পুত্র নচিকেতা)
পূর্বের বিষয় ভোগাসক্ত রাজস তামস মনকে (পিতা উদ্ধালককে) প্রশ্ন
করে “এখন আমাকে কি করিতে হইবে ? কোন উপায়ে আমি শাস্ত্যতী
শান্তি, নিত্য পরমানন্দ লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হইতে পারি ?” বৈরাগ্য-
পূত চিত্ত ভগবদ্ব্যবহী হইলে ; ভগবান নিজেই সাধক হৃদয়ে বিমল জ্ঞানদীপ
প্রজ্জ্বলিত করিয়া দেন এবং সাধক চিত্তে তৎসদ্ব্যবহী প্রশ্ন উঠাইয়া নিজেই
সেই প্রশ্নের সমাধান করিয়া দেন। বৈরাগ্যপ্রবণ, আত্মকাম সাধক

দৃঢ়সংকল্প হইয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হয় যে তাহাকে জীবিত অবস্থায় মরিতে হইবে। নূতন করিয়া ভাগবত জীবনে জন্মলাভ করিতে হইবে, দ্বিজ হইতে হইবে। সাধকের এই সংকল্পকে অধিকতর দৃঢ় করিবার জন্য ভগবান সাধক চিত্তে তাহার পূর্ব পূর্ব ভোগময় জীবনের রাজস তামস সংস্কার সমূহ জাগাইয়া তোলেন। এই সময় সাধককে অপ্রমত্ত হইয়া অবস্থান করিতে হয়; কারণ এই অবস্থা বড়ই সঙ্কটময়। সাধক স্বীয় স্বরূপ সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারিতেছে না অথচ সংসারের সুখভোগে বীতম্পৃহ হইয়া পড়িয়াছে। একদিকে জ্ঞাত, অনন্তভূত সচ্চিদানন্দ আত্মতত্ত্বের আকর্ষণ, অন্যদিকে অতীত জীবনের জ্ঞাত, অনন্তভূত বিষয়ভোগের সংস্কারসমূহের আকর্ষণ। এই অবস্থায় শক্তির পরীক্ষা, সংকল্পের দৃঢ়তা সাধিত হয়। যন সত্য সত্য একমাত্র ভগবানকে চায় কিনা তাহার অতীত জীবনের সংস্কারসমূহ বিরূপভাবে উদ্ভিত হইয়া তাহাকে ভোগের দিকে আকর্ষণ করে তাহা পরবর্তী অধ্যায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে।

নচিকেতা পিতৃবাক্য শ্রবণ করিয়া নির্জনে বসিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন—

বহুনােমমি প্রথমো বহুনােমমি মধ্যমঃ ।

কিং স্থিৎ যমস্য কৰ্ত্তব্যং যন্ময়াগ্ন্য করিষ্যতি ॥৪॥

বহুনাং (বহু শিষ্য বা পুত্রদিগের মধ্যে) প্রথমঃ (মুখ্য, শ্রেষ্ঠ)
এমি (হই) বহুনাং (বহু শিষ্য বা পুত্রদিগের মধ্যে) মধ্যমঃ (মধ্যম)
এমি (হই) যমস্য (যমের) কিংস্থিৎ (এমন কি) কৰ্ত্তব্যং (করনীয়
কার্য্য) অস্তি (আছে) যৎ (যাহা) অগ্ন্য (আজ্ঞ) ময়া (আমাদ্বারা)
করিষ্যতি (সম্পন্ন করিবেন) ॥৪॥

শুক্লর আদেশের অপেক্ষা না করিয়া পূর্ব হইতেই শুক্লর অভিপ্রায়

অবগত হইয়া গুরুসেবা করাই প্রথম বা শ্রেষ্ঠ শিষ্যের লক্ষণ। গুরুর আদেশ পাইবা মাত্র সেই কার্য সম্পন্ন করাই মধ্যম শিষ্যের লক্ষণ এবং গুরুর আদেশ পাইয়া তাহার আংশিক সম্পন্ন করা কিংবা কিছুই না করা অধম শিষ্যের লক্ষণ। নচিকেতা পিতৃবাক্য শ্রবণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—পিতার বহু শিষ্য বা পুত্রগণের মধ্যে আমি প্রথম স্থান অধিকার করি, প্রথম না হইলেও আমি তাঁহার বহু শিষ্য বা পুত্রগণের মধ্যে মধ্যম ত নিশ্চয়ই হইব, আমি কখনই তাঁহার নিকৃষ্ট পুত্র বা শিষ্য নহি। তবে পিতা কেন আমার প্রতি কুপিত হইয়া “তোমাকে যমকে প্রদান করিলাম” বলিলেন? যমের এমন কি কর্তব্য আছে যাহা তিনি আজ আমার দ্বারা করাইতে ইচ্ছা করেন ॥৪॥

রহস্য বোধিনী—সাধক শ্রেয়ঃপথে অগ্রসর হইতে থাকিলে, নানাবিধ সংশয় আসিয়া তাহার চিত্তে উদ্ভিত হয়। ভোগময়জীবন পরিত্যাগেতু বহুপ্রকার শারীরিক ও মানসিক ক্লেশ আসিয়া যখন উপহিত হয় তখন সে তাহার অতীত জীবনের সুখের কথা স্মরণ করিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে থাকে—আমি যে পারিবারিক সুখ স্বাচ্ছন্দ্য পরিত্যাগ করিয়া এই কঠোর তপোময় জীবন যাপন করিতেছি ইহাতে আমার কি ফল হইবে? আমি সমাজে বহুলোকের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিতাম, সকলেই আমাকে মান্য করিত ও প্রশংসা করিত। ঠিক সময়ে আমি অভিলষিত বস্তু ভোগ করিতে পারিতাম। সমাজের শীর্ষস্থান অধিকার না করিলেও, মধ্যম ত ছিলামই। আমি কখনই সমাজে হীন দরিদ্র হইয়া বাস করি নাই। কিন্তু এই যে আমি নিজের হাতে নিজের মরণকে বরণ করিয়া লইলাম ইহাতে আমার কি লাভ হইবে? এতদিন ধরিয়া জপ করিলাম, ধ্যান করিলাম, কত কৃচ্ছসাধন করিলাম, কৈ ভগবানের সাক্ষাৎকার ত পাইলাম না, চিত্ত ত শান্ত হইল না। সুতরাং এই অজ্ঞানা, অনিশ্চিত পথে অগ্রসর হওয়া অপেক্ষা প্রত্যক্ষসিদ্ধ পারিবারিক সুখ ভোগ.

করাই ভাল। যদি ভগবান্ বলিয়া কোন নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত, সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বশক্তিমান্ কৈহ না থাকেন, যদি চৈতন্যরূপ, অখণ্ডকরস এক, অদ্বিতীয় আত্মতত্ত্ব মানুষের শুধু কল্পনা মাত্র হয়, তাহা হইলে ত আমার ‘ইতোনষ্ট স্ততোদ্রষ্টঃ’ হইল, আমার দুই কুলই নষ্ট হইল। এইরূপে অসম্ভাবনা ও বিপরীত ভাবনা চিত্তে উদ্ভিত হইয়া সাধককে প্রবলবেগে সংসারের দিকে আকর্ষণ করিতে থাকে।

অনুপশ্য যথা পূর্বে, প্রতিপশ্য তথা শরে।

শস্ত্রমিব মর্ত্যঃপচ্যতে শস্ত্রমিবাজায়তে পুনঃ ॥৫॥

অর্থ—হে পিতঃ যথা (যে প্রকারে) পূর্বে (আপনার পিতৃ-পিতামহগণ আচরণ করিতেন) তথা অনুপশ্য (সেইরূপ আচরণ করণ) তথা (এবং) অপরে (মহারাজা শিবি, দশরথ এবং অত্যাচ্ছ সাধুগণ কিরূপ সত্যনিষ্ঠ ছিলেন তাহাও একবার পর্যালোচনা করুন। মিথ্যাচারণ করিয়া কেহই কখন অমৃতত্ব লাভ করিতে পারে নাই। স্বর্ঘ্য যেরূপ শস্য সমূহকে পারিপাক করিয়া বিনষ্ট করে সেইরূপ কাল মরণশীল প্রাণিগণকে বিনাশোন্মুখী করিয়া তোলে, প্রাণিগণ কালবশে জীর্ণ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং স্বীয় কর্মফল ভোগ করিবার জন্ত পুনরায় জন্মগ্রহণ করে। সুতরাং মৃত্যু ও জন্ম যখন অবশ্যস্তাবি তখন আমার নিমিত্ত শোক না করিয়া আমাকে যমের নিকট প্রেরণ পূর্বক আপনার বাক্যের সত্যতা রক্ষা করুন। শস্যমিব (শস্যের জায়) মর্ত্যঃ (মরণশীল প্রাণী) পচ্যতে (পরিপাক হয়, বিনাশোন্মুখী হয়) শস্ত্রমিব (শস্যের জায়) আজায়তে (জন্মগ্রহণ করে) পুনঃ (পুনরায়) ॥৫॥

ক্রোধমলে গুণবান্ পুত্রকে বুঝাই আমি “তোমাকে যমকে দ্বিলাম”

এইরূপ কঠোর বচন বলিয়াছি এইরূপে অনুতাপকারী পিতাকে শোকাহ্ন

দেখিয়া নটিকেতা বাহাতে পিতার মিথ্যাচরণজনিত কোন অনিষ্ট না হয়, সেইজন্য পিতার মঙ্গল কামনায় তাঁহাকে বলিলেন—হে পিতঃ, আপনার পিতৃ-পিতামহগণ যেরূপ মতনিষ্ট ছিলেন, এবং অস্ত্রান্ত সাধুগণ, শিব দশরথ প্রভৃতি ক্রিয়গণ যেরূপ সত্যপরায়ণ ছিলেন তাহা পর্যালোচনা করিয়া আপনিও সত্যনিষ্ট হউন। শস্যসমূহ যেরূপ পরিপক হইয়া বিনষ্ট হয় এবং বিনষ্ট হইয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করে, মরণশীল প্রাণিগণও সেইরূপ জীর্ণ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় এবং মৃত্যুর পর পুনরায় জন্মগ্রহণ করে। মিথ্যাচরণ দ্বারা কেহই অমর হইতে পারে না। সুতরাং আপনি শোক পরিত্যাগ করুন এবং আমাকে ঘরের নিকট প্রেরণ করিয়া আপনার বাক্যের সত্যতা রক্ষা করুন। ॥৫॥

রহস্যবোধিনী—প্রকৃত বিবেক বৈরাগ্যবান্ সাধক তাহার অতীত জীবনের সংস্কার সমূহের দ্বারা সাময়িকভাবে অভিভূত হইলেও তাহার শ্রেয়োমার্গে অগ্রগতি একেবারে অবরুদ্ধ হইয়া যায় না। যে ব্যক্তি একবার কায়মনোবাক্যে ভগবানের শরণাগত হইয়াছে, তাহার দৃঢ়বিশ্বাস জন্মিয়াছে যে ভগবান্ তাহাকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিবেন সেই আশ্ব-কাম, বিবেক বৈরাগ্যবান্ ভগবদ্ব্যুতী সাধকের সাময়িক পদাশ্রয় হইলেও ভগবান্ তাহাকে পরিত্যাগ করেন না। তিনি সাধক হৃদয়ে বিমল জ্ঞান আগাইয়া সাধকের বিবেকবৈরাগ্য দৃঢ় করিয়া তোলেন এবং অসন্তোষ ও বিপরীত ভাবনা অপসারিত করিয়া শ্রেয়োমার্গের প্রতিবন্ধক সমূহ দূরীভূত করিয়া দেয়। সাধকের হৃদয়ে তখন শ্রদ্ধার উদয় হয়, হৃদয়ে বল আসে। সে তখন মনে মনে বিচার করিয়া বলিতে থাকে—আমার কিসের ভয় সংশয় বা কিসের? কেবল মাত্র আমিই ত এই পথে অগ্রসর হইতেছি না। মন তুমি একবার পশ্চাতে ফিরিয়া দেখ। দেখি কত লক্ষ লক্ষ মনুষ্য, কত ঋষি মুনি এই পথ অবলম্বন করিয়া কৃতকৃত্যতা লাভ করিয়াছেন। কত রাজা তাঁহাদের রাজ্য পরিত্যাগ

করিয়া কত বিলাসী বিলাস পরিত্যাগ করিয়া এখনও এই শ্রেয়োমার্গে অগ্রসর হইতেছেন। তাঁহাদের পরম আনন্দময় শাস্তিময় জীবনের দিব্য অমৃতভূতির বার্তা এখনও ঘোষিত হইতেছে। তাঁহারা যে উপায়ে, যে নিয়ম সমূহ পালন করিয়া নিত্য আনন্দ ও শাস্তী শাস্তি লাভ করিয়া জীবন সফল করিয়াছেন, আমিও তাঁহাদের অবলম্বিত উপায় ও নিয়ম সমূহ যতক্ষণ না গ্রহণ করিতেছি ততক্ষণ ‘ভগবান্ আছেন কিনা, তাঁহাদের অমৃতভূত সত্য, তাঁহাদের মনঃ কল্পনা হইতেও পারে’ এইরূপ বলিবার অধিকার আমার নাই। আর যদি এই পথ পরিত্যাগ করিয়া সাংসারিক বিষয় ভোগে পুনরায় লিপ্ত হইয়া থাকি তাহা হইলে ধাত্ত যবাদি শস্য সমূহ যেক্রপ উৎপন্ন হইয়া সূর্য্যতাপে পক হয় এবং শেষে নষ্ট হইয়া যায় সেইরূপ আমিও কালবশে জরাজীর্ণ হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইব এবং কর্মফল ভোগের নিমিত্ত পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হইবে। এতদিন ত সংসার দেখিলাম, পুত্রৈষণা, বিত্তৈষণা, লোকৈষণা আমার চিত্তকে মগ্নিত করিয়া কেবল দুঃখই প্রদান করিয়াছে সংসারের ক্ষণভঙ্গুর বিষয় সুখে আমার হৃদয় ত ভরিয়া উঠে নাই। সুতরাং যতক্ষণ না আমি আত্মতত্ত্ব কি তাহা জানিতে পারিতেছি যতক্ষণ না স্বীয় স্বরূপ সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া জীবন সফল করিয়া তুলিতে পারিতেছি, ততক্ষণ ঋষি প্রদর্শিত এই শ্রেয়োমার্গ সহস্র ক্লেস সম্বন্ধেও কখনই পরিত্যাগ করিব না।

বৈশ্বানরঃ প্রবিশত্যতিথিব্রাহ্মণো গৃহান্ ।

ভৈশ্বেতাং শাস্তিঃ কুর্বন্তি হর বৈবস্বতোদকম্ ॥৬৥

অতিথিঃ (অতিথি । পশ্চাদ্গমন না হইয়া সম্মুখে গমনশীল) ব্রাহ্মণঃ (ব্রাহ্মণ । ভবিষ্যতে ব্রহ্মকে, পরমেশ্বরকে সাক্ষাৎকার করিবে এইজন্ত বর্তমানেই তাহাকে ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে) ব্রহ্ম বা

পরমেশ্বরকে সাক্ষাৎকার করিবার যোগ্য অধিকারী সাধক) বৈশ্বানরঃ
 সন্ (অগ্নি হইয়া, বিরাট্ আকাশবৎ সমষ্টি স্থূল জগতে অস্থূল্যত চৈতন্য
 জ্যোতিরূপ ধারণ করিয়া) গৃহান্ (গৃহসমূহে, সাধনার ভিন্ন ভিন্ন
 স্তর সমূহে) প্রবিশতি (প্রবেশ করিতেছে) তস্য (তাহার, সেই
 অতিথির) এতাং (পান্ডাসনাদি) শান্তিঃ (তুষ্টবিধান) কুর্বন্তি (বিজ্ঞজন
 করিয়া থাকেন) বৈবস্বত (হে যমরাজ, সেই হেতু তুমিও) উদকম্
 (নচিকেতাকে তাহার পান্দ্রপ্রক্ষালণের নিমিত্ত জল) হর (আনয়ন কর)
 [বিবস্বান্ অর্থ সূর্য্য, সর্ব্বপ্রকাশক চৈতন্যস্বরূপ সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর,
 তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন যে সাধক তিনি বৈবস্বত, কিংবা সূর্য্য
 সম্বন্ধীয়, সূর্য্য হইতে জ্ঞাত। উদকম্—আনন্দ, বেদে বহুস্থলে জল
 আনন্দবাচী। হর মানে আহরণ কর। কিংবা ত্রিতাপহরণকারী।
 ঐশ্বরিক আনন্দ আহরণ কর কিংবা ত্রিতাপ হরণকারী ভগবদানন্দ ইহাই
 হইতেছে শান্তি। বিজ্ঞজন এই প্রকার শান্তি লাভ করেন] ॥৬॥

নচিকেতা কর্তৃক অমূল্য মহর্ষি আরুনি তাঁহার পুত্র নচিকেতাকে
 যমের নিকটে প্রেরণ করিলেন। ব্রহ্মচর্য্য এবং পিতৃভক্তির প্রভাবে
 নচিকেতা সশরীরে যমালয়ে গমন করিলেন। তথায় গিয়া জানিতে
 পারিলেন যে যম কার্য্যবশতঃ অল্পকাল গমন করিয়াছেন। স্মৃতরাং নচি-
 কেতা ভাবিলেন যে পিতা যখন তাঁহাকে যমকে প্রদান করিয়াছেন তখন
 যম আসিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করিবেন। এই প্রকার চিন্তা করিয়া যমের
 আগমন প্রতীক্ষায় যমালয়ে তিন রাত্রি উপবাসে যাপন করিয়াছিলেন।
 পরে যম আগমন করিলে যমের মন্ত্রিগণ তাঁহাকে বলিলেন—

অগ্নির স্তায় তেজস্বী ব্রাহ্মণ অতিথি আমাদের গৃহে আগমন করিয়া-
 ছেন। বিজ্ঞজনগণ পান্ড্র অর্ঘ্যাদির দ্বারা অতিথির শান্তিবিধান করিয়া
 থাকেন। অতএব হে বৈবস্বত আপনি অতিথির পান্দ্রপ্রক্ষালণের জন্য জল
 আনয়ন করুন। অগ্নি জল দ্বারা নির্ঝাপিত না হইলে যেক্রপ গৃহাদি

অস্বীভূত করিয়া ফেলে সেইরূপ অতিথি আসন পাতাদির দ্বারা সমাদৃত না হইলে গৃহস্থের অমঙ্গল হয় । ॥৩৭॥

রহস্তবোধিণী—বৈদিক সাধনার উদ্দেশ্য হইতেছে স্বূলদেহ, ইন্দ্রিয় ও অস্তঃকরণের পরিচ্ছিন্নতা দূরীকরণ । আমরা প্রতিদিন ক্রমে ক্রমে তিন অবস্থায় থাকিয়া স্বূল স্বল্প কারণ দেহের সহিত আমাদিগকে একীভূত করিয়া ফেলি এবং দেহত্রয়ের দ্বারা পরিচ্ছিন্ন হইয়া উহাদের ধর্মসমূহ নিজেতে আরোপিত করিয়া স্থাঋ, দুঃখী, শোকতাপগ্রস্থ মরণশীল মনুষ্য বলিয়া নিজেকে মনে করি । প্রত্যেক মানুষ যেমন তাহার স্বূল শরীরে ‘অহং বুদ্ধি’ করে এবং স্বূল দেহের সহিত একীভূত হইয়া আমিই স্বূল দেহ বলিয়া নিজেকে অনুভব করে, সেইরূপ যখন সে বিবেক বৈরাগ্যবান শ্রদ্ধাভক্তির সহিত আত্মস্বরূপ জানিবার জন্য ঐকান্তিক আগ্রহাঘ্রিত হইয়া উঠে তখন তাহার আত্মস্বরূপের প্রথম অনুভূতি বৈশ্বানর বা বিরাট পদ লাভ । সমষ্টি স্বূল প্রপঞ্চই তাহার দেহ এইরূপ জ্ঞান হয় ; তাহার স্বূল ব্যাষ্টদেহের অভিমান, পরিচ্ছিন্ন ভাব দূর হইয়া যায় ; তখন সে অনুভব করে যে তরঙ্গে জলের দ্বারা, সূর্যবর্ণহারে সূর্যবর্ণের দ্বারা সে সমস্ত স্বূল জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছে ; সমস্ত স্বূল জগৎ তাহারই অস্বীভূত, তাহাকে ছাড়িয়া স্বূল জগতের কোন পৃথক বাস্তব সত্তা নাই । সেই সাধক তখন বৈশ্বানর বা বিরাট বা বিষ্ণু হইয়া যান । সাধন-জগতে সাক্ষাৎকার বা বিরাট পদ লাভ বা ‘জানা’ মানে “হওয়া” । দ্বিতীয় স্তরে এই বিরাট পুরুষ সাধকেরই অপস্বীকৃত পঞ্চমহাভূত এবং তাহাদের কার্যাত্মক সমষ্টি স্বল্প প্রপঞ্চই আমার দেহ, আমিই স্বূল স্বল্প সমুদয় জগৎ ব্যাপিয়া রহিয়াছি, স্বূল স্বল্প সমুদয় জগৎ আমারই অস্বীভূত, তদতিরিক্ত এই জগতের কোন বাস্তব সত্তা নাই, আমিই হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা এইরূপ অপরোক্ষানুভূতি হইয়া থাকে । তৃতীয় স্তরে স্বূল স্বল্প জগৎ প্রপঞ্চে পরিচ্ছিন্ন অহং বুদ্ধি থাকে না, চিন্তা তখন অখণ্ডা, চৈতন্যময়ী, আনন্দময়ী অব্যাকৃত শক্তিরূপ ধারণ করে ।

সাধকের ‘অহং’ তখন আনন্দে চৈতন্ত্যে অভিমান করে, আমি সচ্চিদানন্দ এইরূপ সাক্ষাৎ অপরোক্ষানুভূতি হইতে থাকে। তখন সেই সাধকের অংগু, একরস, চৈতন্ত্যময়, অপরিচ্ছিন্ন ‘অহং’ বা চিত্ত কেবল সত্য জ্ঞান অনন্ত আনন্দরূপ ব্রহ্ম বা ভূমা বা নির্বিশেষ তত্ত্বকে বিষয় করিতে করিতে পরমানন্দে গলিত হইয়া যায়, কেবল নির্বিশেষ আত্মতত্ত্বই আপন মহিমায় আপনি প্রকাশ পাইতে থাকে। কঠোপনিষদে ঋষি বিবেক বৈরাগ্যবান আত্মকাম সাধকের সাধনার প্রথম স্তর প্রদর্শন করিতে বাইয়া বলিতেছেন—

বৈশ্বানরঃ প্রবিশত্যতিথিত্রাক্ষণো গৃহান্ ।

তৈশ্চৈতাং শান্তিং কুর্বন্তি হর বৈবস্বতোদকম্ ॥৬॥

এই বিবেক বৈরাগ্যবান, আত্মকাম, সৰ্বগুণপ্রধান সাধক বৈশ্বানর, অতিথি এবং ত্রাক্ষণ হইয়া গৃহ সমূহে প্রবেশ করিতেছে। এই পথে যাহারা গমন করেন তাঁহারা এই হরবৈবস্বতোদক শান্তি করিয়া থাকেন।

বৈশ্বানর—বিবেক বৈরাগ্যবান, আত্মকাম সাধকের সাধনার প্রথম অবস্থায় ব্যাধি, পরিচ্ছিন্ন স্থূল দেহের অভিমান বিদূরিত হইয়া চিত্তে আকাশ-বৎ সৰ্বস্থূল জগৎব্যাপী এক চৈতন্ত্যময় বিরাট ভাবের উন্মেষ হইতে থাকে। তখন সেই সাধককে বৈশ্বানর বা বিরাট নামে অভিহিত করা হয়।

অতিথি—যিনি অবিরাম সমুৎপন্ন দিকে গমন করিতে থাকেন তাঁহাকে অতিথি বলা হয়। সাধকের চিত্তে বিরাট ভাবের উদয় হইলে তিনি সেই ভাবে স্থিতি লাভের জন্ত মনন করিতে করিতে সাধনার উন্নততর স্তর সমূহের দিকে অগ্রসর হইতে থাকেন, সাধনার কোন স্তর বিশেষের অনুভূত অলৌকিক জ্ঞান, শক্তি কিংবা আনন্দে বদ্ধ হইয়া থাকেন না। সেইজন্ত তাঁহাকে অতিথি বলা হইয়াছে।

ব্রাহ্মণ—‘ব্রহ্ম’ মানে বৃহৎ। দেশ, কাল, বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, অগত সজ্জাতীয় বিজাতীয় ভেদরহিত, সংস্করূপ, চৈতন্যস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ বস্তুই ব্রহ্ম। ইহাই ‘অস্মৎ শব্দের’ ‘অহং বা আমি’ লক্ষ্যার্থ। উহাই প্রকৃত আমি। ভোগাসক্তি রহিত, শ্রদ্ধাবান, আত্মকাম সাধকই স্বীয় ব্রহ্মস্বরূপের সাক্ষাৎ অপরোক্ষ অনুভূতি করিয়া ব্রাহ্মণ হইতে সমর্থ হন। উপনয়নের পূর্বে যেমন ব্রাহ্মণ জাতির পুত্রকেও ব্রাহ্মণ বলিয়া অভিহিত করা হয় সেইরূপ বিরাট পদে স্থিত, শ্রদ্ধাশীল, দৃঢ়সংকল্প আত্মকাম সাধককেও ব্রহ্মবিদ্ব হইবার পূর্বেও ব্রাহ্মণ বলা হয়, কারণ তাহার ব্রাহ্মণত্ব সুনিশ্চিত।

গৃহান্—সাধনার বিভিন্ন স্তর সমূহকে ‘গৃহান্’ এই বহুবচনাস্ত পদ দ্বারা স্মৃতিত করা হইয়াছে। প্রধাণতঃ জাগ্রৎ-স্বপ্ন-সুষুপ্তির অঙ্গরূপ বিরাট, হিরণ্যগর্ভ, এবং ঈশ্বর এই পদত্রয়কেই ধাম বা গৃহ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। উক্ত অবস্থাত্রয়ই আত্মা বা অহং এর উত্তরোত্তর স্বরূপানুভূতির বিশেষ বিশেষ কুল্ল বলিয়া উহাকে আত্মার গৃহ সমূহ বলা হইয়াছে।

তস্য—সেই বিবেক বৈরাগ্যবান্ শ্রদ্ধাশীল স্বীয় প্রকৃত স্বরূপের সাক্ষাৎকার লাভে অদম্য উৎসাহশীল, দৃঢ়সংকল্প আত্মকাম সাধকের।

এতাং—এই; বক্ষ্যমান প্রকার।

শান্তিং—আত্মাভিমুখী চিন্তাবৃত্তির সম্পূর্ণ নিবৃত্তি বা উপশম।

কুবন্তি—যাঁহারা এই শ্রেয় মার্গের পথিক তাঁহারা করিয়া থাকেন।

হরবৈবস্বতোর্দমকন্—এটি সমস্ত পদ। হররূপ বৈবস্বতোদমক।

হরং—আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক তাপত্রয় যিনি হরণ করেন তিনিই হর।

বৈবস্বত—বিবস্বান বা সূর্য্য সঞ্চকীয়, সূর্য্য—অর্থাতে সুরিভিঃ যঃ স। সূর্য্যঃ তত্ত্বদর্শিগণ যাঁহাকে প্রার্থনা করেন। সূত্রে চরাচরং জগৎ, সত্তা-সুখী প্রদানেন। যাঁহার সত্তায় চেতন্যচেতন্যাক বিশ্ব সত্তাবৎ প্রতীত

হয়, যাঁহার প্রকাশে বা চৈতন্ত্বে সমস্ত জগৎ প্রকাশ পাইয়া থাকে তিনিই সূর্য্য অর্থাৎ পরমেশ্বর। বিবস্বান্ মানে পরমেশ্বর; বৈবস্বত মানে পারমেশ্বর, ঐশ, ভাগবৎ, ব্রাহ্ম।

উদকম্—জল, আনন্দ।

বৈবস্বতোদকম্—ব্রহ্মানন্দ, ব্রহ্মানন্দ বা ঈশ্বরের সাক্ষাৎ অপরোক্ষাভূ-
ভূতি জনিত পরমানন্দ। পরমানন্দই ত্রিতাপ হরণ করিতে সমর্থ। ত্রিতাপ
হরণকারী ভগবৎ সাক্ষাৎকাররূপ পরমানন্দই শাস্তি।

ঈশ্বরার্পিত-চিত্ত, অক্ষাণীল, দৃঢ়সংকল্প সাধক স্বীয় বিরাট ভাব প্রাপ্ত
হইতে হইতে, ব্রাহ্মণ হইতে হইতে ক্রমাগত সাধনার উচ্চ উচ্চতর এবং
উচ্চতম স্তরে আরোহন করিতেছে। তাহার এই আত্মস্বরূপাভিমুখী
চিন্তাবৃত্তি, ভগবন্মুখী গতি শাস্ত বা নিবৃত্ত হয় তখনই যখন তাহার দুঃখের
আত্মস্তিক নিবৃত্তিরূপ পরমানন্দ প্রাপ্তি হয়। সাধনাবস্থায় নিরতিশয়
আনন্দের অল্পভূতি না হইলে, সাধনার স্তর বিশেষের সাময়িক আনন্দে
জ্ঞানের, শক্তির আপেক্ষিক উৎকর্ষে সাধক বদ্ধ হইয়া থাকিলে তাহার
অনর্থ হয় সেই জন্ত শ্রুতি বলিতেছেন—

আশাপ্রতীক্ষে সঙ্গতং সূনৃতাম্

চেষ্টাপূর্তে পুত্রপশুংশ্চ সর্বান্

এতদ্ বৃংক্তে পুরুষশ্চাল্লম্বেদসো

যশ্চানশ্নন্ বসতি ব্রাহ্মণো গৃহে ॥৭॥

যশ্চ (যাহার) গৃহে (গৃহে) ব্রাহ্মণঃ অনশ্নন্ বসতি (ব্রাহ্মণ ভোজন
না করিয়া বাস করেন) তশ্চ অল্লম্বেদসঃ পুরুষশ্চ (সেই অল্প প্রজ্ঞা-মুঢ়
ব্যক্তির), আশা (অজ্ঞাত ইষ্ট বস্তুর প্রাপ্তির ইচ্ছা), প্রতীক্ষা (নিশ্চিত

সুখের ইচ্ছা), সঙ্গতঃ (সংসঙ্গ বা ইষ্টবস্ত্ত্বে ধ্যানজনিত ফল), স্নুতাং (প্রিয়বাণী), ইষ্টাপূর্ত্তে (অগ্নিহোত্রাদি যজ্ঞ এবং বাণীকূপ ধননাদি লোক-
হিতকর কার্যের অহুষ্ঠানজনিত ফল), পুত্রপুত্ন (পুত্র ও পুত্রগণ) এতৎ
সর্বং (এই সমস্ত) বৃঙক্তে (নষ্ট করিয়া দেয়) ॥৭॥

যাহার গৃহে ব্রাহ্মণ ভোজন না করিয়া বাস করেন সেই অল্পপ্রজ্ঞ
মূঢ় ব্যক্তির অজ্ঞাত ইষ্টবস্ত্ত্বে প্রাপ্তির ইচ্ছা, নিশ্চিত সুখের ইচ্ছা, সংসঙ্গজনিত
ফল, প্রিয়বাণী জনিত ফল যাগযজ্ঞ ক্রিয়াকলাপ জনিত ফল, এবং পুত্র ও
পুত্রসমূহ নষ্ট হইয়া যায় ॥৭॥

আশা—যে অভিলষিত বস্ত্ত্বে এখনও অপ্রত্যাঙ্ক রহিয়াছে, সেই বস্ত্ত্বে
প্রাপ্তির ইচ্ছাকে আশা বলে।

সঙ্গতঃ—ধ্যান জনিত ফল।

স্নুতাং—মধুর বাণী। উন্নততর সাধনস্তর লাভের উপদেশ এবং
সেই উপদেশ জনিত ফল।

বৃঙক্তে—নষ্ট করিয়া দেয়।

অল্পমেধসঃ—অবिवেকী পুরুষের।

অনশ্নন—ব্রহ্মানন্দ লাভ না করিয়া।

ব্রাহ্মণঃ—ব্রহ্মবিদ হইতে উৎস্কৃত মুমুক্শু।

গৃহে—সাধনার কোন এক বিশেষ স্তরে।

বসতি—আবদ্ধ থাকে।

ব্রহ্মবিদ হইতে ইচ্ছুক মুমুক্শু সাধক যদি তাঁহার সাধনার কোন এক
বিশেষ স্তরের আপেক্ষিক আনন্দ, জ্ঞান ও শক্তিতে আবদ্ধ থাকেন তাহা
হইলে সেই অবিবেকী সাধকের সেই স্তর বিশেষের আনন্দ, জ্ঞান ও শক্তি
ক্রমশঃ নষ্ট হইয়া যায় এবং ব্রহ্মানন্দও লাভ হয় না। কিন্তু যে সাধক
কেবল আত্মকাম, তিনি সাধনার কোন স্তর বিশেষে শক্তির উৎকর্ষ,
জ্ঞানের উৎকর্ষ এবং রসাস্বাদে আসক্ত না হইয়া আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার

করিতে সতত উন্মুখ, সেই সাধকের নিম্ন প্রকৃতি পর্য্যন্ত তাহার বশীভূত হইয়া আত্মাভিমুখী হয়। অতি এইজন্য উপদেশ করিতেছেন—

তিস্মোরাত্রীৰ্যদবাৎসীগৃহে মে
 অনন্নং ব্রহ্মণ্ অতিথিন্ মমৃত্যুঃ ।
 নমন্তেহস্ত ব্রহ্মণ্ স্বস্তি মেহস্ত
 তস্মাৎ প্রতি ত্রীন্ বরান্ বৃণীষ ॥৮॥

হে ব্রাহ্মণ! যৎ (যেহেতু) নমস্যাঃ (পূজার যোগ্য) অতিথি (অভ্যাগত) অনন্নং (উপবাস করিয়া) মে গৃহে (আমার গৃহে) তিস্মোরাত্রীঃ (তিন রাত্রি) অবাৎসীঃ (বাস করিয়াছ) তস্মাৎ (সেই হেতু) প্রতি ত্রীন্ (প্রত্যেক রাত্রির জন্য) ত্রীন্ বরান্ (তিনটি অভিলষিত পদার্থ) বৃণীষ (প্রার্থনা কর) হে ব্রহ্মণ্! তে নমঃ অস্ত (তোমাকে নমস্কার) মে স্বস্তি অস্ত (আমার মঙ্গল হউক) ॥৮॥

হে ব্রহ্মণ্ যেহেতু আপনি পূজার যোগ্য অতিথি উপবাস করিয়া আমার গৃহে তিন রাত্রি বাস করিয়াছেন সেই হেতু প্রত্যেক রাত্রির জন্য তিনটি বর (অভিলষিত পদার্থ) আমার নিকট প্রার্থনা করুন। আপনাকে নমস্কার, আমারও মঙ্গল হউক ॥৮॥

অমাত্যগণ কর্তৃক অত্যুচ্ছ হইয়া যমরাজ নচিকেতার সমীপে গমন পূর্বক নচিকেতাকে পূর্বোক্ত বাক্য বলিয়াছিলেন।

রহস্যবোধিনী :—রাত্রীঃ এই পদটি অজ্ঞানের চ্যোতক। শ্রীকৃষ্ণ ভগবান গীতায় বলিয়াছেন—‘যা নিশা সৰ্বভূতানাং তস্যাম্ জাগৰ্শি সংযমী। যস্যাম্ জাগ্রতি ভূতানি শানিশা পশ্যতো মূনেঃ।’ অজ্ঞানরূপ নিদ্রা হইতে প্রবুদ্ধ আত্মভিমুখী সংযমী ব্রহ্মবিদ্ যে ব্রহ্মানন্দে অহরহঃ জাগ্রত থাকেন সেই ব্রহ্মানন্দ হিতপ্রসূ ব্যতীত সমুদয় প্রাণিগণের পক্ষে

নিশা স্বরূপ এবং যে অজ্ঞ পুরুষ “আমি ও আমার” এই অভিমানে অভিভূত হইয়া অবিজ্ঞাতে জাগিয়া থাকেন সেই অবিজ্ঞা, আত্মরতি, আত্মকীড়া তত্ত্বদর্শী মূনির পক্ষে নিশা। জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুষুপ্তি প্রাণিগণের এই তিন অবস্থা অজ্ঞান বা অবিজ্ঞার কার্য্য। অজ্ঞান বা অবিজ্ঞার এই তিন অবস্থা স্বীয় স্বরূপ পরমানন্দকে ঢাকিয়া রাখে বলিয়া উহা রাত্রি বা নিশা স্বরূপ। অবিবেকী মূঢ়গণ এই অজ্ঞানরূপ নিশায় জাগিয়া থাকেন অর্থাৎ জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তির ভোগ্য বিষয় কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব বুদ্ধিতে ভোগ করিয়া থাকেন। কিন্তু বিবেক বৈরাগ্যবান আত্মকাম সাধক কেবলমাত্র পরমেশ্বরকে অবলম্বন করিয়া বহির্বাসনা পরিত্যাগ করিয়া সর্বদা স্বীয় স্বরূপ পরমেশ্বরের মনন করিতে থাকেন। তখন তিনি সাধনার উন্নততর স্তর সমূহের সত্য অন্বেষণ করিতে থাকেন এবং তাঁহার পূর্বের ভোগাসক্ত নিম্ন প্রকৃতি সেই সত্য স্বীকার করিয়া লয়, তাঁহার মন আর সংকল্প বিকল্প উঠাইয়া চিত্তকে বিচলিত করিয়া পরমেশ্বর হইতে তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া পুনরায় সংসারাসক্ত করিয়া তোলে। তাঁহার মন সম্পূর্ণরূপে শান্ত সংকল্প ও সূমনা অর্থাৎ একাগ্র হয়। সমস্ত দীনতা, সমস্ত দুর্বলতা পরিত্যাগ করিয়া সাধক তখন আত্মবলে বলীয়ান হইয়া উঠিতে থাকেন। তৎপরে সাধকের স্বরূপাভিমুখী শোধ্যমান চিত্তে অহঃজ্যোতি বা অগ্নি বা ব্রহ্মবিজ্ঞান্রাণিনী অখণ্ডা, একরসা চৈতন্যময়ী আনন্দময়ী পরা-শক্তির উদ্বেগ হয়। সাধক অহোরাত্র একবৎসর শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত এই অগ্নি বা চৈতন্য-জ্যোতিঃকে আত্মরূপে মনন করিতে করিতে ক্রমে ক্রমে বিরাট হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বর পদ প্রাপ্ত হন।

যমরাজ নচিকেতাকে তিনটি বর প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হওয়ায়, “
নচিকেতা বলিলেন—

শান্তসংকল্পঃ সূমনা যথা স্মৃতাং

বীতমন্যু গৌতমো মাভি মৃত্যো।

ত্বৎপ্রসৃষ্টং মাভিবদেৎ প্রতীতঃ

এতৎ ত্রয়াণাং প্রথমং বরং বৃণে ॥৯॥

মৃত্যো (হে যমরাজ), গোতমঃ (আমার পিতা গোতম, 'গো' মানে বেদও হয়, গোতম মানে বেদোজ্জল্যবুদ্ধি সম্পন্ন), শাস্তসংকল্পঃ (শাস্ত হইয়াছে সংকল্প বাহার, অর্থাৎ আমার পুত্র যমের নিকট গিয়া কিরূপ আছে এই প্রকার দুশ্চিন্তা বাহার প্রশমিত হইয়াছে । বহির্বিষয়ক সংকল্প বিকল্পহীন) স্তম্ভনাঃ (প্রসন্ন চিত্ত, আত্মজ্ঞানোন্মুখ স্থির চিত্ত) বীতমহ্যঃ (ক্রোধহীন, দৈন্তরহিত) যথাস্থাৎ (যে প্রকারে হন) প্রতীতঃ (চিনিতে পারিয়া) ত্বৎ প্রসৃষ্টং মা (তোমা কর্তৃক প্রেরিত আমাকে) অভিবদেৎ (আমার সঙ্গে কথাবার্তা বলেন) ত্রয়াণাং (তিনটি বরের মধ্যে) এতৎ (পিতৃ প্রসাদন রূপ এই) প্রথমং বরং (প্রথম বর) বৃণে (প্রার্থনা করি) ॥৯॥

হে যমরাজ ! আমার পিতা গোতম যেন আমার সম্বন্ধে দুশ্চিন্তা রহিত হন, তিনি যেন আমার প্রতি প্রসন্নচিত্ত এবং ক্রোধরহিত হন । আপনার কর্তৃক গৃহে প্রেরিত হইলে তিনি যেন আমাকে চিনিতে পারিয়া আমার সহিত কথা বার্তা বলেন । তিনটি বরের মধ্যে এই প্রথম বর আমি প্রার্থনা করিতেছি ॥৯॥

মামুবেদ চিত্ত নদী দুই দিকে প্রবাহিত হয় । চিত্ত কখন সংসার প্রবণ হইয়া ঐশ্বৰ্য্য ও ভোগের দিকে ধাবিত হয়, কখন আবার বৈরাগ্য প্রবণ হইয়া আত্মতত্ত্বের সন্নিধানন্দ পরমেশ্বরের দিকে প্রবাহিত হইতে থাকে । সংসার প্রবণ, ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগাসক্ত চিত্ত হইতেই বৈরাগ্যপ্রবণ ভগবদ্ভূষী চিত্তের উদ্ভব হয় বলিয়া কামনাময়-মন আত্মকাম-মন বা নচিকিৎতার জনক বা পিতা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে । বিবেক বৈরাগ্য প্রবণ আত্মকাম সাধকের সাধনার স্তরসমূহের বিশেষ অঙ্গভূতি

সমূহ যদি তাঁহার সংসার প্রবণ ভোগাসক্ত নিম্ন প্রকৃতি স্বীকার করিয়া না'লয়'তাহা হইলে তাঁহাকে পরমেশ্বর হইতে তাঁহার ভোগাসক্ত মন আকর্ষণ করিয়া পুনরায় সংসারাসক্ত করিয়া তুলিতে পারে। সেই জন্য প্রথম বারে এই নিম্ন প্রকৃতি বাহ্যতে আত্মাভিমুখী মনের অল্পভূত সত্যসমূহ গ্রহণ করিয়া আত্মাভিমুখী হয় তাহাই প্রার্থনা করা হইয়াছে। সংকল্প বিকল্পাত্মক মন যেন উপশান্ত হয়, সূমনা অর্থাৎ ভগবান্মুখী হয় 'গৌতম' অর্থাৎ আত্মজ্ঞানে উদ্ভাসিত হয় 'বীতমহ্য' অর্থাৎ সমস্ত দীনতা সমস্ত দুর্কলতা হইতে বিমুক্ত হয় অর্থাৎ সাধকের সমগ্র প্রকৃতি সাধনার প্রথম স্তরে কেবল আত্মকাম হইয়া অবস্থান করে।

নাচিকেতা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া যমরাজ বলিলেন—

যথা পুরস্তাদ্ভবিতা প্রতীত

উদালকিরারুণিমং প্রমৃষ্টঃ ।

সুখং রাজ্ঞীঃ শয়িতা বীতমন্যু-

স্বাং দদৃশিবান্ মুতুমুখাং প্রমুক্তম্ ॥১০॥

উদালকিঃ আরুণিঃ (তোমার পিতা উদালক পুত্র আরুণি)
পুরস্তাং (আমার নিকট আসিবার পূর্বে) যথা প্রতীত (তোমার প্রতি
যে রূপ স্নেহ সম্পন্ন ছিলেন অর্থাৎ তোমাকে যে রূপ চিনিতে পারিতেন)
মং প্রমৃষ্টঃ (আমার প্রেরণা বশতঃ মং কর্তৃক অল্পজ্ঞাত হইয়া)
মুতুমুখাং প্রমুক্তম্ (মুতুমুখ হইতে বিমুক্ত) স্বাং দদৃশিবান্ (তোমাকে
দেখিয়া) বীতমহ্যঃ (ক্রোধ রহিত) ভবিতা (হইবেন) রাজ্ঞীঃ সুখং
শয়িতা (পরবর্ত্তি রাত্রি সমূহ সুখে নিদ্রা বাইবেন) ॥১০॥

তোমার পিতা উদালক পুত্র আরুণি আমার নিকট আসিবার পূর্বে
তোমার প্রতি যে রূপ স্নেহশীল ছিলেন এবং চিনিতে পারিতেন আমি

কৰ্ভুক অমৃত্যু হইয়া মৃত্যুমুখ হইতে বিমুক্ত তোমাকে দর্শন করিয়া
ক্ৰোধশূন্য হইবেন এবং তোমাকে চিনিতে পারিবেন। এবং পরবর্তি
ব্রাহ্মসমূহে তিনি স্মৃতে নিজা যাইবেন ॥১০॥

বিবেক 'বৈরাগ্যবান্, সত্যসংকল্প, আত্মকাম সাধক একাগ্রচিত্তে
ঐচ্ছা ও ভক্তির সহিত আত্মস্বরূপ পরমেশ্বরের ধ্যান করিতে থাকিলে,
তঁাহার নিয়ন্ত্রকৃতি ক্রমে ক্রমে বশীভূত হয়। তখন তঁাহার ব্রাহ্মসত্যময়
প্রকৃতি তঁাহাকে পরমেশ্বর হইতে আকর্ষণ করিয়া পুনরায় সংসারে
লিপ্ত করিতে পারে না। সাধক তখন তঁাহার সমগ্রটা দিয়া পরমেশ্বরের
সাক্ষাৎ কার লাভ রূপ মহাশু জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্যের দিকে অগ্রসর হইতে
থাকে। এই সময় চিন্তে বিরাট ভাবের উন্মেষ হয়। ঈশ্বরের পরাশক্তি
প্রকাশোন্মুখী হয়, ধ্যানরূপ দর্ষণ দ্বারা অন্তঃ শরীরে চৈতন্যজ্যোতিরূপ
অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়। সাধক তখন সাধনার দ্বিতীয় স্তরে উপনীত হন।
ঋষি সাধনার এই দ্বিতীয় স্তর সম্বন্ধে উপদেশ দিতে যাইয়া বলিতেছেন—

স্বর্গে লোকে ন ভয়ংকিঞ্চনাস্তি

ন তত্র ত্বং ন জরয়া বিভেতি ।

উভে তীৰ্থা অশনায়া—পিপাসে

শোকাতিগো মোদতে স্বর্গলোকে ॥১১॥

স্বর্গে লোকে (স্বর্গ লোকে অথবা নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বরে)
কিঞ্চন ভয়ং (কোন রূপ ভয়) নাস্তি (বিদ্যমান নাই) ন তত্র ত্বং
(তথায় তুমি নাই, অর্থাৎ স্বর্গলোকে মৃত্যুর প্রভাব নাই) ন জরয়া
বিভেতি (স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইলে মৃত্যু জরা অর্থাৎ বার্দ্ধক্য অবস্থা হইতে
তীত হই'না কারণ স্বর্গলোক জরা মৃত্যুহীন) উভে অশনায়া পিপাসে
তীৰ্থা (ক্ষুধাতৃষ্ণা উভয়কেই অতিক্রম করিয়া) শোকাতীগঃ (শোক-

রহিত হইয়া) স্বর্গলোকে মোদতে (রাজস তামস ভাব হইতে সম্পূর্ণরূপে
বিমুক্ত হইয়া) শুদ্ধস্ব সাধক পরমেশ্বরের সাংক্ষাৎকার লাভ করিয়া সালোক্য
সাবুজ্য সামীপ্য সারূপ্য সাটি' প্রভৃতি আনন্দের বিভিন্ন বিকাশ অমৃতত্ব
করিতে থাকেন) ॥১১॥

যম-রাজ কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া দ্বিতীয় বর প্রার্থনা করিতে যাইয়া
নচিকেতা বলিলেন—স্বর্গলোকে অর্থাৎ নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বরে
কোনরূপ ভয় বিद्यমান নাই, তথায় তুমি নাই অর্থাৎ তথায় মৃত্যুর
প্রভাব নাই। স্বর্গলোক প্রাপ্ত হইলে মনুষ্য জরা অর্থাৎ বার্দ্ধক্য অবস্থা
হইতে ভীত হয় না কারণ স্বর্গলোক জরা-মৃত্যুহীন, তথায় শোক রহিত
হইয়া রাজস তামস ভাব হইতে সম্পূর্ণরূপে বিমুক্ত হইয়া শুদ্ধস্ব সাধক
পরমেশ্বরের সাংক্ষাৎকার লাভ করিয়া সালোক্য, সাবুজ্য, সামীপ্য, সারূপ্য,
সাটি' প্রভৃতি আনন্দের বিভিন্ন বিকাশ অমৃতত্ব করিতে থাকেন ॥১১॥

একগুণে এইরূপ গুণবিশিষ্ট স্বর্গপ্রাপ্তির সাধনভূত অগ্নিবিজ্ঞা যমের
নিকট প্রার্থনা করিয়া নচিকেতা বলিলেন—

স ত্বম্ অগ্নিঃ স্বর্গ্যং অধ্যোষি মৃত্যো

প্রবৃহি তং প্রদধানায় মহ্যম্ ।

স্বর্গলোকা অমৃতত্বং ভজন্তে

এতদ্ দ্বিতীয়েন ব্লগে বরেণ ॥১২॥

মৃত্যো (হে যম) স ত্বং (স্বর্গের প্রাপ্তি সাধনভূত অগ্নি বিজ্ঞায়
পারদর্শী আপনি) স্বর্গ্যং অগ্নিঃ (স্বর্গপ্রাপ্তির সাধনভূত অগ্নিবিজ্ঞা)
অধ্যোষি (অবগত আছেন) তং প্রদধানায় মহ্যম্ (সেই অগ্নিবিজ্ঞা প্রকাশীল
আমাকে) প্রবৃহি (প্রকৃষ্টরূপে উপদেশ প্রদান করুন) স্বর্গলোকা
অমৃতত্বং ভজন্তে (এই অগ্নিবিজ্ঞা দ্বারা মনুষ্যগণ স্বর্গলোকে অমরত্ব লাভ

করেন) এতন্ (এই অগ্নিবিজ্ঞা) দ্বিতীয়েন বরেণ যুগে (দ্বিতীয় বরের দ্বারা প্রার্থনা করি) ॥১২॥

হে যম! স্বর্গের প্রাপ্তি সাধনভূত অগ্নি বিজ্ঞায় পারদর্শী আপনি স্বর্গ প্রাপ্তির সাধনভূত অগ্নিবিজ্ঞা অবগত আছেন। সেই অগ্নিবিজ্ঞা মন্বন্ধে-
শ্রদ্ধাশীল আমাকে প্রকৃষ্টরূপে উপদেশ প্রদান করুন। এই অগ্নিবিজ্ঞা দ্বারা মনুষ্যগণ স্বর্গলোকে অমরত্ব লাভ করেন। এই অগ্নি-বিজ্ঞা দ্বিতীয় বরের দ্বারা প্রার্থনা করি।

বিবেক বৈরাগ্যবান সাধকের চিন্তনদ্বী যখন কেবল চৈতন্যস্বরূপ আত্মাভিনুখে প্রবাহিত হইতে থাকে তখন সেই চিন্তে স্বর্গ-অগ্নি অর্থাৎ নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ স্বর্গপ্রাপ্তির সাধনভূত অগ্নি বা জ্যোতি প্রকাশ পাইয়া থাকে। অস্তঃশরীরে এই চৈতন্য জ্যোতি বা অগ্নি কেবল নির্বিশেষ পরমানন্দকে বিষয় করিয়া থাকে। এই অগ্নিকে অথগা একরস চৈতন্যময়ী পরাশক্তি বা ব্রহ্মবিজ্ঞা নামে অভিহিত করা হয় ॥১২॥

নচিকেতা কর্তৃক অমরত্ব হইয়া যম বলিলেন —

প্র তে ত্রবীমি তহু মে নিবোধ

স্বর্গ্যমগ্নিং নচিকেতঃ প্রজানন্ ।

অনন্তলোকাগ্নিনথো প্রতিষ্ঠাং

বিক্রি ত্বমেতং নিহিতং গুহায়াম্ ॥১৩॥

নচিকেতঃ (হে নচিকেত) স্বর্গঃ অগ্নি প্রজানন্ (স্বর্গের সাধনভূত অগ্নিকে আমি বিশেষরূপে জানিয়া) তে প্রত্রবীমি (তোমাকে বিশেষরূপে বলিতেছি) তৎ উ (সেই অগ্নি বিজ্ঞা) মে নিবোধ (আমার নিকট হইতে একাগ্র চিন্ত হইয়া শ্রবণ কর) ত্বম্ (তুমি) এতং (নিরতিশয় আনন্দ প্রাপ্তির উপায়ভূত চৈতন্য জ্যোতি বা অগ্নিকে) অনন্তলোকাগ্নিঃ

(স্বৰ্গলোক প্রাপ্তির সাধন স্বরূপ) অথো প্রতিষ্ঠাঃ (এবং সৰ্বলোকের আশ্রয় অগ্নিকে) গুহারাম্ (নির্মল বুদ্ধিতে) নিহিতঃ (সতত বিরাজমান) বিদ্ধি (জানিবে) ॥১৩॥

হে নচিকেতা ! স্বর্গের সাধনভূত অগ্নিকে আমি বিশেষরূপে জানিয়া তোমাকে বিশেষরূপে বলিতেছি। সেই অগ্নিবিজ্ঞা আমার নিকট হইতে একাগ্র চিত্তে শ্রবণ কর। তুমি নিরতিশয় আনন্দপ্রাপ্তির উপায়ভূত চৈতন্য জ্যোতি, স্বৰ্গলোক প্রাপ্তির সাধন স্বরূপ এবং স্বর্গলোকের আশ্রয় এই অগ্নিকে নির্মল বুদ্ধিতে সতত বিরাজমান জানিবে ॥১৩॥
 ঋষি বলিতেছেন—

লোকাদিমগ্নিঃ তমুবাচ তস্মৈ

যা ইষ্টকা যাবতীৰ্বা যথা বা ।

স চাপি তৎ প্রত্যবদদ্ যথোক্ত—

মথাস্ত্র মৃত্যুঃ পুনরেবাহ তুষ্ঠঃ ॥৪১॥

তস্মৈ (নচিকেতাকে) তং (সেই) লোকাদিম্ (লোকসমূহের কারণভূত) অগ্নিম্ (চৈতন্যজ্যোতিবিজ্ঞান, অগ্নিবিজ্ঞা বিজ্ঞান) উবাচ (যম উপদেশ করিলেন) । যাঃ (যে লক্ষণবিশিষ্ট) যাবতীঃ (যতগুলি) ইষ্টকাঃ (ইটসমূহ) যথা বা (যে প্রকারে সাজাইয়া বেদীপ্রস্তুত করিতে হইবে) স চ অপি (সেই নচিকেতাও) যথোক্তঃ (মৃত্যু কর্তৃক কথিত অগ্নি বিজ্ঞান) প্রত্যবদৎ (যথাযথভাবে অন্তঃশরীরে অনুভব করিয়া যমকে যথাবৎ বলিলেন) অথ (অনন্তর) অস্ত্র (নচিকেতার ষোগ্যতা দর্শনে) তুষ্ঠঃ (প্রসন্ন হইয়া) মৃত্যুঃ (যম) পুনরেব আহ (পুনরায় বলিলেন) ॥৪১॥

যম নচিকেতাকে লোকসমূহের কারণভূত সেই অগ্নিবিজ্ঞান উপদেশ

করিলেন। বে লক্ষণ সম্পন্ন, যতগুলি ইষ্টক দ্বারা যে প্রকারে সাজাইয়া বেদী নির্মাণপূর্বক অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে হইবে তাহাও উপদেশ করিলেন। নচিকেতাও যম কর্তৃক উপদিষ্ট অগ্নিবিজ্ঞান স্বীয় অন্তঃশরীরে অম্লভব করিয়া যথাযথভাবে যমকে বলিলেন। যম নচিকেতার যোগ্যতা দর্শনে প্রীত হইয়া পুনরায় বলিলেন ॥১৪॥

পূর্বে যজ্ঞশালায় ৭২০ ধানি ইষ্টক দ্বারা বেদী নির্মাণ করিয়া সেই বেদীতে কাঠে কাঠে ঘর্ষণ করিয়া অগ্নিকে প্রজ্জ্বলিত করিতে হইত। এই অম্লষ্ঠানের তাৎপর্য্য হইতেছে অন্তঃশরীরে চৈতন্তজ্যোতিঃ বা অগ্নি বা ব্রহ্মবিজ্ঞাপিণী পরাশক্তির উদ্বোধন। “যা ইষ্টকা যাবতীর্কা যথা বা” কি প্রকার ইট, কতগুলি ইট এবং কি প্রকারে সেই ইট দ্বারা বেদী গঠন করিতে হইবে? ৩৬০ দিন ও ৩৬০ রাত্রি হইতেছে অন্তঃশরীরে চৈতন্তজ্যোতিঃ বা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার জন্ত ৭২০ ধানি ইট। ধানই হইতেছে এই ইটের লক্ষণ বা স্বরূপ এবং ওঙ্কারাদি মন্ত্ররূপই হইতেছে অন্তঃশরীরে চৈতন্তজ্যোতিঃরূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার উপায়। বিবেক বৈরাগ্যবান আত্মকাম সাধক একাগ্র চিন্তে অহোরাত্র ‘ওম্’ এই ধ্বনিকে অবলম্বন করিয়া ওঙ্কারের প্রতিপাত সংচিৎ সুখাত্মক পরমাত্মা পরমেশ্বরের অন্ততঃ এক বৎসর কাল পর্য্যন্ত ধ্যান করিতে থাকিলে তাঁহার অন্তঃশরীরে অগ্নি বা চৈতন্তজ্যোতিঃ বা ব্রহ্মবিজ্ঞাপিণী পরাশক্তির অভিব্যক্তি হয়। এই অগ্নি একবার প্রজ্জ্বলিত হইলে কখনও নির্বাপিত হয় না। এই অগ্নি বা পরাশক্তি বা ব্রহ্মবিজ্ঞা সাধককে ক্রমে ক্রমে তাহার জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তির অম্লরূপ বিরাট হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বর পদে উন্নীত করিয়া দেয়। ঈশ্বরে অজ্ঞানের আবরণ নাই, কারণ ঈশ্বর হইতেছেন সর্বদা পরাশক্তিবৃত্ত এবং এই পরাশক্তি সর্বদা নির্বিশেষ পরমানন্দকেই বিষয় করিতেছে। পরাশক্তি অথবা একরসা সচ্চিদানন্দময়ী বলিয়া দাবিক অথও অভেদ জ্ঞান এবং পরমানন্দ অম্লভব করিয়া শোক

মোহ ক্ষুধা পিপাসা জরা মৃত্যু প্রভৃতি মনের ধর্ম, প্রাণের ধর্ম হুলশরীরের ধর্ম ইহাতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত হন। তাঁহার চিত্ত বিমুক্ত সত্ত্ব হইয়া চৈতন্যময় চিত্ত বা “অহং” দ্বারা পরমানন্দ আনন্দ করিয়া কৃতকৃত্য হন। ব্রহ্মবিচার-রূপিনী পরাশক্তি বা অগ্নি এইরূপে সাধককে বিরাট হিরণ্যগর্ভ পদ লাভ করিলে দেশ-কাল-কার্য্যাকারণরূপ মৃত্যু বা অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান ইহাতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত হওয়া যায় না। ঐ অবস্থায় অনিমাди ঐশ্বর্য্য লাভ হয় মাত্র। বিবেক বৈরাগ্যবান আত্মকাম সাধক অনিমানিমাदि ঐশ্বর্য্যে মুক্ত হন না; তিনি বিরাট, হিরণ্যগর্ভপদ তুচ্ছ করিয়া নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ ঈশ্বর পদ লাভ করিয়া পরমানন্দ আনন্দ করিয়া থাকেন। অগ্নি বা উমা বা ব্রহ্মবিচাররূপিনী পরাশক্তি তখন “সোম”রূপ ধারণ পূর্ব্বক সাধককে পূর্ণকাম করিয়া উপাসনা বা যজ্ঞের শেষ ফল সমস্ত জগতের প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয় পরমানন্দস্বরূপ ঈশ্বরের অত্যন্ত পদ প্রাপ্ত করাইয়া দেন। যজ্ঞ বা উপাসনা “সোমযোগে” শেষ হইয়া যায়। “সোম” মানে “উদয়া সহ বর্তমানঃ” অর্থাৎ কেবল অধঃগতকরসা, সচ্চিদানন্দ-ময়ী পরাশক্তির সহিত প্রকাশমান শিব; শিব শক্তির মিলন। স্বর্গ বা আনন্দপ্রাপ্তির উপায়ভূত অগ্নি বা ব্রহ্মবিচাররূপিনী পরাশক্তির প্রকাশই ইহাতেছে আত্মকাম সাধকের দ্বিতীয় বর লাভ।

তমব্রবীৎ প্রীয়মাণো মহাত্মা

বরং তবেহাগ্গ দদামি ভূয়ঃ ।

তবেব নান্মা ভবিতায়মগ্নিঃ

শৃঙ্খাঞ্জেমামনেকরূপাং গৃহাণ ॥১৫॥

● প্রীয়মাণঃ (নচিকেতার অলৌকিক প্রজ্ঞা দর্শনে প্রশংসিত হইয়া) মহাত্মা (উদার চিত্ত মৃত্যু) তং (নচিকেতাকে) অব্রবীৎ (কহিলেন)

তব (তোমাকে) ইহ (আমার প্রীতির নিমিত্ত, কিংবা এই অগ্নি সম্বন্ধে)
 বরং (তিনটী বরের অতিরিক্ত আর একটী বর) ত্বয়ঃ (পুনরায়)
 অহ্য (এক্কে) দদামি (প্রদান করিতেছি) তব এব নার্য (তোমার
 নামের দ্বারা অভিহিত) অয়ং অগ্নিঃ (আমাকর্তৃক উপদিষ্ট এই অগ্নি)
 ভবিতা (হইবে) ইমাং (এই) শৃকাম্ অনেকরূপাং (শব্দবতী
 এবং নীল পীত স্বেত লোহিত বর্ণ বিশিষ্টা এই অগ্নিরূপ মালা) গৃহাণ
 (গ্রহণ কর) ॥১৫॥

নাচকেতার অলৌকিক প্রজ্ঞা দর্শনে প্রশ্নর চিত্ত হইয়া উদার মূর্ত্তা
 নাচিকেতাকে বলিলেন, তোমাকে আমার প্রীতির নিমিত্ত তিনটী বরের
 অতিরিক্ত আর একটী বর পুনরায় এক্কে প্রদান করিতেছি। আমা
 কর্তৃক উপদিষ্ট এই অগ্নি তোমার নামের দ্বারা অভিহিত হইবে। এই
 শব্দবতী এবং নীল পীত স্বেত লোহিত বর্ণ বিশিষ্ট এই অগ্নিরূপ মালা
 গ্রহণ কর ॥১৫॥

বৈদিক অগ্নি জড় অগ্নি নয়, মুণ্ডক উপনিষদে ঋষি বলিতেছেন
 “অন্তঃশরীরে জ্যোতির্ময়োহি শুভ্রো যং পশ্যন্তি যতয়ঃ ক্ষীণ দোষাঃ।”
 সংযতচিত্ত বিপুলসংযত যতিগণ অন্তঃশরীরে শুভ্র জ্যোতির্ময় এই অগ্নি বা
 পরমেশ্বরকে দর্শন করেন। অগ্নি বেদের বহুস্থলে পরমেশ্বর পাঠী।
 তন্ত্রশাস্ত্রে যাহাকে ‘কোটিমূর্ত্ত্যাসমক্ষাংশ চন্দ্রকোটিমূর্ত্ত্যাতলঃ’ বলিয়’ অভিহিত
 করা হয়, স্বতীশাস্ত্র এবং পুরাণে যিনি পরাশক্তি, পরাপ্রকৃতি, উমা, সীতা,
 রাধা প্রভৃতি নামে উপদিষ্ট হইয়া থাকেন; চণ্ডীতে যিনি মহাকালী,
 মহালক্ষ্মী, মহাসরস্বতী নামে পরিচিত, বেদে যিনি অদিতি, প্রাণ, বায়ু,
 বরুণ, মিত্র, অর্য্যামা, পুষা, যম, ইন্দ্র, আদিত্য, প্রভৃতি নামে উপাসিত
 হইয়াছেন, সেই অখণ্ডা একরসা, নিত্যা, চৈতন্যরূপিণী, পরমানন্দরূপিণী
 পরাশক্তিই বেদে অগ্নি নামে অভিহিত। প্রাতঃসবণ, মাধ্যান্নিক
 সন্ধ্যা এবং সায়ংসবনে “অগ্নিঃজ্যোতিঃ, জ্যোতিরাগ্নিঃ স্বাহা, সূর্য্যঃ

জ্যোতিঃ, জ্যোতিঃস্বৰূপঃ স্বাহা, ইন্দ্রোজ্যোতিঃ জ্যোতিরিত্বঃ স্বাহা” এই মন্ত্রে ধ্বনি যে চৈতন্যস্বরূপ পরমেশ্বরের নিকট হোম বা আশ্রয় নিবেদন করিতেন সেই চৈতন্যজ্যোতিঃ পরাশক্তি বা ব্রহ্মবিত্তাই অগ্নি। যম এই অগ্নিকে “নাচিকেত অগ্নি” বলিয়াছেন। নাচিকেত মানে অকামময়, নিষ্কাম আত্মকাম। সর্ববিধ ঐহিক এবং পারলৌকিক কামনা হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত, বিবেক বৈরাগ্যবান আত্মকাম সাধকের বিভ্রমচিন্তে এই অগ্নির স্পষ্ট অভিযুক্তি হয়। এই অগ্নি কেবল পরমানন্দকে বিষয় করে বলিয়া ইহা সাধককে পরতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করাইয়া দেয়। এই অগ্নিকে শব্দবতী বলিয়াছেন। শুদ্ধচিন্তে চৈতন্য জ্যোতিঃরূপ অগ্নির অভিযুক্তি হইলে ক্রমে ক্রমে আনন্দের অমূল্যভূতি হইতে থাকে এবং মূ এর দ্বারা ধ্বনি উৎপত্তি হয়। এই ধ্বনিকে অনাহত ধ্বনি বা কুম্ভের বংশীরব নামে অভিহিত করা হয়। এই ধ্বনিতে চিন্তা লীন হইয়া গেলে পরমানন্দের সাক্ষাৎ উপলব্ধি হয়। অগ্নিই এই আনন্দময় ধ্বনি সাধক-চিন্তে জাগাইয়া দেন। এই জন্ত অগ্নিকে শব্দবতী বলা হয়। অগ্নিকে ‘মালা’ বলা হইয়াছে। এই চৈতন্যজ্যোতিঃ অন্তঃশরীরে অভিযুক্ত হইলে হৃদয় শরীরস্থিত ৭টি পদ্ম প্রস্ফুটিত হয়। এই সাতটি পদ্ম পরাশক্তির বিশেষ বিশেষ শক্তি কেন্দ্র, এই পদ্মগুলি প্রস্ফুটিত হইলে স্থূল সূক্ষ্ম চরাচর বিশ্বের শক্তি আয়ত্তে আসে। সর্বজ্ঞত্ব, সর্ববিশ্ব, সর্বশক্তিময়, বিশ্বানন্দ সাধকে অভিযুক্ত হয়। হৃদয় শরীরের উক্ত পদ্মগুলির অমূল্যরূপ নাড়ীচক্র স্থূল শরীরে বিস্তারিত আছে। উক্ত পদ্মগুলি অগ্নি বা চৈতন্যজ্যোতিঃ উদ্ভাসিত হইয়া মালার দ্বারা দেখায়। ঐ পদ্মগুলির বর্ণ বিভিন্ন বলিয়া ঐ মালার অনেকরূপা হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ অগ্নি বা চৈতন্যজ্যোতিঃ প্রদাণতঃ রক্তবর্ণ, স্বেতবর্ণ ও নীলবর্ণে প্রতিভাত হইয়া পুরে শ্রামবর্ণে স্থিত হয়। রক্তবর্ণ অম্লরাগের, স্বেতবর্ণ পবিত্রতার এবং নীল, শ্রাম, সবুজ কৃষ্ণবর্ণ আনন্দের চোতক। পীতবর্ণ/জ্ঞানের

জ্যোতক । ধ্যান কালে উক্ত বর্ণ সমূহ সাধক স্পষ্ট দেখিতে পান । উক্ত বর্ণ সমূহ দর্শনে বুঝিতে হইবে যে সাধকের চিত্ত ঈশ্বরে অগ্ররক্ত, পবিত্র, জ্ঞানোৎকর্ষযুক্ত ও আনন্দময় হইতে চলিয়াছে ।

এক্ষণে উক্ত চৈতন্যজ্যোতিঃ বা অগ্নির ধ্যানকল বলিতেছেন—

ত্রিণাটিকেত ত্রিভিরেত্য সন্ধিম্

ত্রিকর্মকুৎ তরতি জন্মমৃত্যু ।

ব্রহ্মজজ্ঞঃ দেবমীড্যং বিদিত্বা

নিচায়েমাং শাস্তিমত্যন্তমেতি ॥১৬॥

ত্রিভিঃ (তিনের দ্বারা কিংবা তিনের সহিত, ঋক্, যজু, ও সাম এই তিন মন্ত্রের দ্বারা, কিংবা বেদত্রয়ের সহিত, অথবা বেদ, স্মৃতি ও শিষ্টজনের সহিত, কিংবা মাতাপিতা ও আচার্য্যের সহিত, কিংবা প্রত্যক্ষ, অস্পৃহমান এবং আগম সহিত), সন্ধিঃ : শিষ্য শিক্ষক সম্বন্ধ, মিলন), এতৎ (প্রাপ্ত হইয়া), ত্রিণাটিকেতঃ (তিনবার যিনি নাটিকেত অগ্নি চরন অর্থাৎ প্রজ্জলিত- করিয়া উপাসনা করিয়াছেন, কিংবা, যাঁহার অগ্নির লক্ষণ বিষয়ক পরোক্ষজ্ঞান, সেই অগ্নির অভেদে উপাসনা, এবং সেই অগ্নিকে আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি আছে তিনি ত্রিণাটিকেত), ত্রিকর্মকুৎ (তিন প্রকার কর্মের অগ্ৰষ্ঠানকারী, কিংবা তিনবার কর্মকর্তা, অথবা যজ্ঞ, বেদাধ্যয়ন এবং দানকারী), জন্মমৃত্যু (জন্ম মরণকে), তরতি (অতিক্রম করেন), ব্রহ্মজজ্ঞঃ (ব্রহ্মণঃ জায়তে যঃ স ব্রহ্মজঃ হিরণ্যগর্ত হইতে জাত যে বিরাট পুরুষ এবং যিনি জ্ঞঃ অর্থাৎ সর্বজ্ঞ, হিরণ্যগর্ত হইতে জাত সর্বজ্ঞ বিরাট পুরুষকে ; কিংবা ব্রহ্ম মানে বেদ, সেই বেদ জাত হইয়াছে ঋষী হইতে অর্থাৎ বেদে যিনি অভিব্যক্ত, যিনি বেদ-প্রতিপাত্ত কিংবা বেদ হইতে উৎপন্ন বা বিহিত হইয়াছে যে কর্ম উপাসনা এবং জ্ঞান ;

সমস্তবেদ প্রতিপাদ্য সর্বজ্ঞ সর্ববিদ্বৎ ঈশ্বরকে, বেদ হইতে উৎপন্ন সমুদয় কর্ম, উপাসনা এবং জ্ঞান বিনি অবগত আছেন তিনি ব্রহ্মজ্ঞ, তাঁহাকে ; অথবা ব্রহ্ম মানে ঈশ্বর, ঈশ্বর হইতে জাত যে হিরণ্যগর্ত সেই হিরণ্যগর্তের জ্ঞঃ অর্থাৎ প্রকাশক যে ঈশ্বর সেই ঈশ্বরকে) ইডাম্ (উপাসনার বা স্তুতির বোধ্য) দেবং (স্বপ্রকাশ) বিদিত্বা (শাস্ত্র এবং আচার্য্যের নিকট হইতে পরোক্ষভাবে জানিয়া) নিচায্য (আত্মস্বরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া) ইমাম্ (অপরোক্ষভাবে স্বীয় অল্পভবগম্য) শাস্তিঃ (পরমানন্দ) অত্যন্তঃ (নিরতিশয়রূপে, সম্পূর্ণরূপে), এতি (প্রাপ্ত হন) ॥১৬॥

যে ব্যক্তি ঋক্ যজুঃ সাম মন্ত্রের দ্বারা মাতা পিতা ও আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সাযং এই তিন সময় নাচিকৈত অগ্নি বা অন্তঃশরীরে চৈতন্যজ্যোতিঃর অভেদে উপাসনা করেন, এবং এই অভেদে উপাসনা দ্বারা অগ্ন্যাত্মকস্বরূপ বা চৈতন্যময় হইয়া প্রাতঃসবণ মাধ্যম্নিন সবণ এবং সাযংসবণ এই তিনবার উপাসনা করেন সেই ত্রিকর্মকৃত জন্মমৃত্যুকে অতিক্রম করিতে সমর্থ হন এবং বেদ প্রতিপাদ্য সর্বজ্ঞ, সকলের উপাস্ত স্বপ্রকাশ পরমেশ্বরকে পরোক্ষ এবং অপরোক্ষভাবে আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া নিরতিশয় পরমানন্দ প্রাপ্ত হন ॥১৬॥

এক্ষণে অগ্নি বিজ্ঞার ফলের উপসংহার করিয়া বলিতেছেন—

ত্রিণাচিকৈত ত্রয়মেতদ্বিদিদ্বা

য এবং বিদ্বাংশ্চিনুতে নাচিকৈতম্ ।

স মৃত্যুপাশান্ পুরতঃ প্রণোদ্য

শোকাতিগো মোদতে স্বর্গলোকে ॥১৭॥

যঃ (যে মুমুক্শু) ত্রিণাচিকৈতঃ (তিনবার নাচিকৈত অগ্নিকে অভ্যেদে উপাসনা করেন) এতৎ (এই) ত্রয়ং (তিনটি অর্থাৎ অগ্নির লক্ষণ যে চৈতন্তজ্যোতিঃ, আত্মরূপে অহোরাত্র একবৎসর পর্য্যন্ত অগ্নির ধ্যান এই তিন রহস্ত) বিদিত্বা (জানিয়া) এবং (এইরূপে অর্থাৎ আত্মস্বরূপে) নাচিকৈতম্ (নাচিকৈত অগ্নিকে) চিত্বতে (ধ্যান করেন), স পুরতঃ (তিনি দেহত্যাগের পূর্বেই) মৃত্যুপাশান্ (অধর্ম, অজ্ঞান ভোগাসক্তি প্রভৃতি মৃত্যুর সমুদয় বন্ধন) প্রণোক্ত (ছিন্ন করিয়া, সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত করিয়া) শোকাতিগঃ (শোককে অতিক্রম করিয়া, শোকরহিত হইয়া) স্বর্গলোকে (নিরতিশয় আনন্দধামে), মোদতে (পরমানন্দ অহুভব করেন) ॥১৭॥

তিনবার নাচিকৈত অগ্নির অভ্যেদে উপাসনাকারী যে মুমুক্শু অগ্নি বিষয়ক এই তিনটী রহস্ত জানিয়া (অর্থাৎ ‘বা ইষ্টকা, বাবতীবা যথা বা’ ইষ্টকের লক্ষণ, যৎসংখ্যক ইষ্টক এবং ইষ্টক সাজাইবার প্রণালী, অন্তঃ-শরীরে চৈতন্তজ্যোতিঃই হইতেছে ইষ্টকের লক্ষণ, একবৎসর পর্য্যন্ত ৭২০ অহোরাত্র হইতেছে ইষ্টকের সংখ্যা এবং আত্মস্বরূপে চৈতন্ত-জ্যোতির ধ্যান হইতেছে ইষ্টক সাজাইবার প্রণালী) আত্মস্বরূপে অন্তঃ-শরীরে চৈতন্তজ্যোতিরূপ নাচিকৈত অগ্নিকে অহোরাত্র ধ্যান করেন, তিনি দেহত্যাগের পূর্বেই অধর্ম, অজ্ঞান, ভোগাসক্তি প্রভৃতি মৃত্যুর বন্ধনসমূহ সম্পূর্ণরূপে ছিন্ন করিয়া শোকরহিত হইয়া নিরতিশয় আনন্দ-ধামে পরমানন্দ অহুভব করেন ॥১৭॥

একণে দ্বিতীয় বর প্রকরণ উপসংহার করিয়া যম নচিকৈতাকে বলিলেন—

এষ তেহগ্নিন্চিকৈতঃ স্বর্গো

যম বুনীথা দ্বিতীয়েন বরেণ ।

এতমগ্নিঃ তবৈব প্রবক্ষ্যন্তি জনাসঃ

তৃতীয়ং বরং নচিকেতো বৃনীষ ॥১৮॥

নচিকেতঃ (হে নচিকেত) যন্ (যে অগ্নিবিদ্যা) দ্বিতীয়েন বরেণ (দ্বিতীয় বরে), অবৃণীষাঃ (তুমি প্রার্থনা করিয়াছিলে) এষ স্বর্গ্য অগ্নিঃ তে (এই সেই নিরতিশয় আনন্দপ্রাপ্তির সাধন ব্রহ্মবিদ্যারূপিণী অগ্নিবিদ্যা তোমাকে প্রদান করিলাম) এতং অগ্নিঃ (এই অগ্নিকে) জনাসঃ (মহুস্তগণ) তবৈব (তোমারই নামে অভিহিত করিয়া অর্থাৎ নচিকেত অগ্নি), প্রবক্ষ্যন্তি (বলিবে), নচিকেতঃ (হে নচিকেত), তৃতীয়ং বরং (তৃতীয় বর), বৃণীষ (প্রার্থনা কর) ॥১৮॥

হে নচিকেত, যে অগ্নিবিদ্যা দ্বিতীয় বরে তুমি প্রার্থনা করিয়াছিলে, এই সেই নিরতিশয় আনন্দপ্রাপ্তির সাধন ব্রহ্মবিদ্যারূপিণী অগ্নি-বিদ্যা তোমাকে প্রদান করিলাম। এই অগ্নিকে মহুস্তগণ নচিকেত অগ্নি নামে অভিহিত করিবে। এক্ষণে তৃতীয় বর প্রার্থনা কর ॥১৮॥

যমরাজ নচিকেতাকে তৃতীয় বর প্রার্থনা করিতে বলিলে, নচিকেত বলিলেন—

যেয়ং প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যে

অস্তীত্যেকো নায়মস্তীতি চৈকে ।

এতদ্বিত্যামনুশিক্ষিত্বয়াহম্

বরাণামেষ বরস্তৃতীয়ঃ ॥১৯॥

মনুষ্যে (প্রাণিমাत्रে কিংবা “আমি” এই অভিমান), প্রেতে (মৃত্যু হইলে) কিংবা (সম্পূর্ণরূপে অবগত, হইলে) যা ইয়ম্ (যে এই) বিচিকিৎসা (সংশয় আছে), একে (কেহ কেহ) অস্তি (পরলোকগামী

এই প্রাণী বিद्यমান থাকে, কিংবা ‘অহং’ বা ‘আমি’ সম্পূর্ণরূপে অপগত হইলেও নিত্যবস্তু আত্মা বিद्यমান থাকেন), একে (কেহ কেহ বলেন), অয়ম্ ন অস্তি ইতি (এই পরলোকগামী প্রাণী থাকে না, মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই শেষ হইয়া যায়; কিংবা ‘অহং’ অপগত হইলে কিছুই থাকে না), ত্বয়া (আপনাকর্তৃক) অহুশিষ্টঃ (উপদিষ্ট হইয়া) অহম্ এতৎ বিদ্যাম্ (আমি এই পরলোকতত্ত্ব কিংবা আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ আমার বা ‘অহং’ এর স্বরূপ কি তাহাই জানিব), বরাণাম্ (বর সমূহের মধ্যে) এষঃ (এই) তৃতীয়ঃ বরঃ (তৃতীয় বর) ॥১৯॥

মহুশ্য বা প্রাণিমাত্র মৃত হইলে, যে এই সংশয় আছে যে কেহ কেহ বলেন পরলোকগামী এই প্রাণী বিद्यমান থাকে আবার কেহ কেহ বলেন পরলোকগামী এই প্রাণী থাকে না, মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই শেষ হইয়া যায়। আপনা কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া আমি এই পরলোক তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি, ইহাই আমার তৃতীয় বর। কিংবা এই যে সংশয় আছে যে যতক্ষণ ‘অহং’ আছে ততক্ষণ জীবন আছে, কিন্তু যখন ‘আমি মহুশ্য,’ ‘আমি দেবতা,’ ‘আমি ইন্দ্র,’ ‘আমি ব্রহ্মা’ ‘আমি বিষ্ণু,’ ‘আমি ক্রতু’ ইত্যাদিরূপ যে ‘অহং’ ভাব, সেই ‘অহং’ ভাব যখন সম্পূর্ণরূপে অপগত হইয়া যায়, তখন কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে ‘অহং’ চলিয়া গেলে নিত্য একটা সৎ বস্তু থাকিয়া যায়, আবার কেহ কেহ বলেন ‘অহং’ চলিয়া গেলে কিছুই থাকে না, অর্থাৎ ‘অহং’এর পূর্ণত্ব বা পূর্ণ অহস্তা যে ঈশ্বরভাব সেই ঈশ্বরই হইতেছেন শেষ সত্য (Ultimate Reality) আবার কেহ কেহ বলেন পূর্ণ অহস্তা যে সর্বজ্ঞ, সর্ববিদ সর্বশক্তিমান ঈশ্বর সেই ঈশ্বর ভাবও অনিত্য, এই পূর্ণ ‘অহং’ চলিয়া গেলে কিছুই থাকে না। আমি আপনা কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া এই অহংতত্ত্ব বা আত্মার যথার্থ স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা করি। ইহাই আমার তৃতীয় বর ॥১৯॥

ঈশ্বর পদ লাভ করিলে সাধকের চিন্তে জগৎ জগৎরূপে আর প্রতি-

ভাত হয় না। “আনন্দরূপং অমৃতং যৎ বিভাতি” সাধকের চিত্তে যাহা কিছু প্রতিভাত হয় তাহা শুধু আনন্দ ও অমৃতরূপ। সাধকের অবস্থা তখন “অন্তঃপূর্ণ বহিঃপূর্ণ পূর্ণকুন্ত ইবার্ণবে”র মত হয়। একটা জলপূর্ণ সমুদ্রমধ্যস্থিত কলসীর যেমন অন্তর বাহির জলপূর্ণ থাকে এবং কলসীর পার্শ্বগুলি দিয়া কেবল শীতলতাই অনুভূত হয়, সেইরূপ সাধক ঈশ্বর পদ লাভ করিলে চৈতন্যময় ‘অহং’ দ্বারা কেবল সালোক্য, সাযুক্য, সাক্ষ্য, সাক্ষি প্রভৃতি আনন্দের বিভিন্ন বিকাশ সমূহ উপলব্ধি করিতে থাকেন। পরাশক্তি যখন ঈশ্বরের সহিত সম্পূর্ণরূপে মিলিত হন তখন তাঁহাকে শিবও বলা যাইতে পারে, শক্তিও বলা যাইতে পারে। কিন্তু এই অভেদ অবস্থাতেও আনন্দ বিলাসের সম্ভাবনা থাকা হেতু ঐরূপ অদ্বৈত ভাব সন্ধানযুক্ত। ঐ অবস্থায় সেইজন্ত ‘অহং’ চিন্ময় হইলেও দ্বৈতভাব, ভেদভাব সম্পূর্ণ বিলয় প্রাপ্ত হয় না। সেই জন্ত সাধকের মনে প্রশ্ন জাগে “এই অহং যদি বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা হইলে কিছু থাকে কি না।” সেই জন্ত ঋষি বলিতেছেন—

যেয়ং প্রেতে বিচিকিৎসা মনুয়ে

অস্তীত্যেকে নায়মস্তীতি চৈকে।

এতদ্ বিদ্যামনুশিষ্টদ্বয়াহম্

বরাণামেবঃ বরতৃতীয়ঃ ॥

প্রেতে—প্রকৃষ্টরূপে সম্পূর্ণরূপে যখন “অহং” চলিয়া যায়।

মনুয়ে—আমি মনুষ্য, আমি ঋষি, মুনি, দেবতা, ভগবানের দাস সখা

ইত্যাদি ঋণভাব পরিচ্ছিন্ন বুদ্ধি যখন সম্পূর্ণরূপে বিলয়প্রাপ্ত

তখন কেহ বলে

অন্তঃ—“অহং” ভাব চলিয়া গেলেও কিছু একটা সং বস্তু থাকুক সেই

সব্বস্ত চৈতন্যরূপ, আনন্দরূপ এবং সমস্ত নিষেধের অবধি।

এই প্রাণী বিद्यমান থাকে, কিংবা ‘অহং’ বা ‘আমি’ সম্পূর্ণরূপে অপগত হইলেও নিত্যবস্তু আত্মা বিद्यমান থাকেন), একে (কেহ কেহ বলেন), অয়ম্ ন অস্তি ইতি (এই পরলোকগামী প্রাণী থাকে না, মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই শেষ হইয়া যায়; কিংবা ‘অহং’ অপগত হইলে কিছুই থাকে না), ত্বয়া (আপনাকর্তৃক) অমুশিষ্টঃ (উপদিষ্ট হইয়া) অহম্ এতৎ বিদ্যাম্ (আমি এই পরলোকতত্ত্ব কিংবা আত্মতত্ত্ব অর্থাৎ আমার বা ‘অহং’ এর স্বরূপ কি তাহাই জানিব), বরাণাম্ (বর সমূহের মধ্যে) এষঃ (এই) তৃতীয়ঃ বরঃ (তৃতীয় বর) ॥১২॥

মহুয় বা প্রাণিমাত্র মত হইলে, যে এই সংশয় আছে যে কেহ কেহ বলেন পরলোকগামী এই প্রাণী বিद्यমান থাকে আবার কেহ কেহ বলেন পরলোকগামী এই প্রাণী থাকে না, মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই শেষ হইয়া যায়। আপনা কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া আমি এই পরলোক তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছা করি, ইহাই আমার তৃতীয় বর। কিংবা এই যে সংশয় আছে যে বতকর্ণ ‘অহং’ আছে ততক্ষণ জীবন আছে, কিন্তু যখন ‘আমি মহুয়,’ ‘আমি দেবতা,’ ‘আমি ইন্দ্র,’ ‘আমি ব্রহ্মা’ ‘আমি বিষ্ণু,’ ‘আমি রুদ্র’ ইত্যাদিরূপ যে ‘অহং’ ভাব, সেই ‘অহং’ ভাব যখন সম্পূর্ণরূপে অপগত হইয়া যায়, তখন কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে ‘অহং’ চলিয়া গেলে নিত্য একটা সং বস্তু থাকিয়া যায়, আবার কেহ কেহ বলেন ‘অহং’ চলিয়া গেলে কিছুই থাকে না, অর্থাৎ ‘অহং’ এর পূর্ব বা পূর্ণ অহস্তা যে ঈশ্বরভাব সেই ঈশ্বরই হইতেছেন শেষ সত্য (Ultimate Reality) আবার কেহ কেহ বলেন পূর্ণ অহস্তা যে সর্বজ্ঞ, সর্ববিদ সর্বশক্তিমান ঈশ্বর সেই ঈশ্বর ভাবও অনিত্য, এই পূর্ণ ‘অহং’ চলিয়া গেলে কিছুই থাকে না। আমি আপনা কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া এই অহংতত্ত্ব বা আত্মার বার্থ স্বরূপ জানিতে ইচ্ছা করি। ইহাই আমার তৃতীয় বর ॥১২॥

ঈশ্বর পদ লাভ করিলে সাধকের চিত্তে জগৎ জগৎরূপে আর প্রতি-

ভাত হয় না। “আনন্দরূপং অমৃতং যৎ বিভাতি” সাধকের চিত্তে যাহা কিছু প্রতিভাত হয় তাহা শুধু আনন্দ ও অমৃতরূপ। সাধকের অবস্থা তখন “অন্তঃপূর্ণ বহিঃপূর্ণ পূর্ণকুন্ত ইবার্ণবে”র মত হয়। একটা জলপূর্ণ সমুদ্রমধ্যস্থিত কলসীর যেমন অন্তর বাহির জলপূর্ণ থাকে এবং কলসীর পার্শ্বগুলি দিয়া কেবল শীতলতাই অনুভূত হয়, সেইরূপ সাধক ঈশ্বর পদ লাভ করিলে চৈতন্যময় ‘অহং’ দ্বারা কেবল সালোক্য, সাযুক্য, সাক্ষ্য, সাক্ষি প্রভৃতি আনন্দের বিভিন্ন বিকাশ সমূহ উপলব্ধি করিতে থাকেন। পরাশক্তি যখন ঈশ্বরের সহিত সম্পূর্ণরূপে মিলিত হন তখন তাঁহাকে শিবও বলা যাইতে পারে, শক্তিও বলা যাইতে পারে। কিন্তু এই অভেদ অবস্থাতেও আনন্দ বিলাসের সম্ভাবনা থাকা হেতু ঐরূপ অদ্বৈত ভাব সূক্ষ্মনবৃত্ত। ঐ অবস্থায় সেইজন্য ‘অহং’ চিন্ময় হইলেও দ্বৈতভাব, ভেদভাব সম্পূর্ণ বিলয় প্রাপ্ত হয় না। সেই জন্য সাধকের মনে প্রশ্ন জাগে “এই অহং যদি বিলুপ্ত হইয়া যায়, তাহা হইলে কিছু থাকে কি না।” সেই জন্য ঋষি বলিতেছেন—

যেয়ং প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যে

অস্তীত্যেকে নায়মস্তীতি চৈকে।

এতদ্ বিজ্ঞানশুক্তিত্বয়াম্

বরাণামেবঃ বরন্তীয়ঃ ॥

প্রেতে—প্রকৃষ্টরূপে সম্পূর্ণরূপে যখন “অহং” চলিয়া যায়।

মনুষ্যে—আমি মনুষ্য, আমি ঋষি, মুনি, দেবতা, ভগবানের দাস সখা

ইত্যাদি খণ্ডভাব পরিচ্ছিন্ন বুদ্ধি যখন সম্পূর্ণরূপে বিলয়প্রাপ্ত

তখন কেহ বলে

অন্তি—“অহং” ভাব চলিয়া গেলেও কিছু একটা সং বস্তু থাকে সেই

সবস্তু চৈতন্যস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ এবং সমস্ত নিষেধের অবধি।

আবার কেহ কেহ বলিয়া থাকেন ‘অহং’ ভাব বিলয় প্রাপ্ত হইলে কিছুই থাকে না, দীপ নির্বানের ত্রায় সব শূন্য হইয়া যায়। ইহাঁর প্রকৃত তত্ত্ব কি তাহাই আমি জানিতে ইচ্ছা করি। আমার প্রকৃত স্বরূপ কি, আত্মা বা ‘আমি’র প্রকৃত তত্ত্ব কি তাহাই আমার জিজ্ঞাস্তা; ইহাই আমার তৃতীয় বর। কিন্তু কেহ কেহ এই মন্ত্বেয় ব্যাখ্যা অন্তরূপ করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন—“প্রাণিগণ মৃত হইলে কেহ বলেন স্থূল দেহ হইতে অতিরিক্ত আত্মা (আমি) পরলোকে অন্ত দেহ ধারণ করে, কেহ বলেন মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে সমস্তই শেষ হইয়া যায়। মৃত্যুর পর আত্মা থাকে কিনা তাহাই আপনা কর্তৃক উপদিষ্ট হইয়া আমি জানিতে ইচ্ছা করি। ইহাই আমার তৃতীয় বর।

‘মৃত্যুর পর জীবাত্মা তাহার জ্ঞান ও কর্মের সংস্কার অনুসারে পরলোকে অন্ত দেহ ধারণ করে।’ এই বিশ্বাসের উপর হিন্দুশাস্ত্র প্রতিষ্ঠিত। ‘স্বর্গকামঃ অগ্নিহোত্রেণ যজ্ঞেত’ ‘স্বর্গকাম ব্যক্তি অগ্নিহোত্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিবে ইত্যাদি শাস্ত্রীয় বিধিবাক্য হইতে স্পষ্টই বুঝা যায় যে বৈদিক যুগের আর্ধ্যগণ পরলোক বিশ্বাসী ছিলেন। স্মৃতরাং নচিকেতা নিশ্চয়ই জানিতেন যে মৃত্যুর পর জীবাত্মা পরলোক গমন করিয়া অন্ত দেহ ধারণপূর্বক কর্মফল ভোগ করে। নচিকেতা নিজেই বলিয়াছেন ‘শশ্চমিব মর্ত্যঃ পচ্যাতে শশ্চমিবাজায়তে পুনঃ’। মরনশীল মনুষ্য শস্ত্রের ত্রায় জীর্ণ হইয়া মৃত্যু মুখে পতিত হয় এবং পুনরায় জন্ম গ্রহণ করে। “অনিন্দা নাম তে লোকাঃ তান্ স গচ্ছতি তা দদৎ” যে বজ্রমান যজ্ঞে জরাজীর্ণ গাভীসমূহ দক্ষিণারূপে ঋত্বিকগণকে দান করেন তিনি মৃত্যুর পর নিরানন্দময় লোকে গমন করেন। নচিকেতা স্বয়ং সশরীরে মর্ত্যলোক পরিত্যাগ করিয়া যমলোকে আসিয়াছেন স্মৃতরাং মৃত্যুর পর যে পরলোক আছে তাহা তিনি নিশ্চয়ই জানেন। ‘অন্তএব মৃত্যুর পর জীবাত্মা থাকে কিংবা মৃত্যুর সাথেই সমস্ত শেষ হইয়া যায়

এরূপ সংশয় তাঁহার চিন্তে কখন উদ্ভিত হইতে পারে না। এই জন্ত এই শ্লোকের আমরা যেরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছি তাহাই সমীচীন বলিয়া মনে হয়। প্রকৃত আশ্রিত্ব ‘অহং’ এর স্বার্থ স্বরূপ কি তাহাই তিনি তৃতীয় বরে যম রাজকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন। আশ্রিত্ব, আশ্রজ্ঞানই দুর্বিজ্ঞেয়।

যম নচিকেতার আশ্রজ্ঞানের যোগ্যতা পরীক্ষা করিবার জন্ত বলিলেন—

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং পুরা

নহি হুবিজ্ঞেয় অনুরেষ ধর্মঃ।

অন্তং বরং নচিকেতো বৃগীষ

মা মোপরোৎসীরতি মা হুজৈনম্ ॥২০॥

নচিকেতঃ (হে নচিকেত !) দেবৈঃ অপি (শমদমাদি গুণসম্পন্ন দেবগণও) অত্র (এই আশ্রিত্ব বিষয়ে) পুরা (পূর্বে) বিচিকিৎসিতং (সংশয়যুক্ত ছিলেন) হি (যে হেতু) এষঃ ধর্মঃ (নিখিল জগতের ধারক এই আশ্রিত্ব) অহঃ (হৃদয়, দুর্বিজ্ঞেয়) অতঃ (এই হেতু) অন্তং বরং (আশ্রজ্ঞানান্তিরিক্ত অন্ত বর) বৃগীষ (প্রার্থনা কর) মা মা উপরোৎসীঃ (আশ্রজ্ঞানরূপ বর দানে আমাকে উপরোধ করিও না) এনং (আশ্রজ্ঞানরূপ এই বর) মা (আমার প্রতি) অতি হুজ (পরিত্যাগ কর) ॥২০॥

হে নচিকেত ! শমদমাদি গুণসম্পন্ন দেবগণও এই আশ্রিত্ব বিষয়ে পূর্বে সংশয়যুক্ত ছিলেন। যেহেতু নিখিল জগতের ধারক এই আশ্রিত্ব হৃদয় দুর্বিজ্ঞেয় সেই হেতু আশ্রজ্ঞানান্তিরিক্ত অন্ত বর প্রার্থনা কর। আশ্রজ্ঞানরূপ বর দানে আমাকে উপরোধ করিও না। আশ্রজ্ঞানরূপ এই বর আমার অহরোধে পরিত্যাগ কর ॥২০॥

দেশ কাল কার্য কারণের অতীত জন্ম মৃত্যু রহিত সাধক, ঈশ্বরের

সহিত সালোক্য, সাধুজ্য, স্বাক্ষপ্য, সামীপ্য, সাক্ষি' প্রাপ্ত হইয়াও, অতীত হইয়াও প্রকৃত আত্মতত্ত্ব জানিতে আগ্রহান্বিত হইলে পরমানন্দের বিভিন্ন রসান্বাদ সাধকের অন্তরায় হইয়া পড়ে। সাধক ভাবিতে থাকে এই রসান্বাদই পরম সত্য; উহা হইতে উৎকৃষ্টতর আর কিছুই নাই; আর যদিই বা কিছু থাকে তাহা কোন ইন্দ্রিয়ের দ্বারাই জানা যায় না। কিন্তু বিবেক বৈরাগ্যবান্ আত্মকাম সাধকের এই ভাবও সাময়িক; তিনি ভাগবৎ জীবনের আনন্দকেও তুচ্ছ করিয়া প্রকৃত আত্মতত্ত্ব অবগত হইতে দৃঢ় সংকল্প হন।

দেবৈরত্রাপি বিচিকিৎসিতং কিল,

ত্বঞ্চ মৃত্যো যন্ন হুজ্জৈয়মাখ ।

বক্তা চাস্ত্ব হৃদগন্যো ন লভ্যো-

নান্যো বরস্তল্য এতস্ত্ব কশ্চিৎ ॥২১॥

অত্র (এই আত্মতত্ত্ব বিষয়ে) দেবৈঃ অপি (দেবগণেরও) বিচিকিৎ-
সিতং (সংশয় আছে) কিল (আপনার নিকট হইতে ইহা আমি
শ্রবণ করিলাম) মৃত্যো (হে যম) ত্বঞ্চ (আপনিও) বৎ (যে আত্মতত্ত্ব)
ন হুবিজ্জৈয়ং (অনায়াসে অবগত হওয়া যায় না) আখ (বলিতেছেন)
অস্ত্ব বক্তাঃ (এই আত্মতত্ত্বের উপদেষ্টা) হৃদগ্ (আপনার হৃদয়)
অস্ত্ব ন লভ্যঃ (অপর কাহাকেও পাইব না) এতস্ত্ব তুল্য (এই আত্ম-
তত্ত্ব সদৃশ) অস্ত্ব কশ্চিৎ বরঃ ন অস্তি (অস্ত্র কোন প্রার্থনীয় বস্তু নাই
কারণ আত্মতত্ত্বের অতিরিক্ত সকলই অনিত্য। সেই হেতু আমি ঐ
আত্মতত্ত্বরূপ বরই আপনার নিকট প্রার্থনা করিতেছি) ॥২১॥

এই আত্মতত্ত্ব বিষয়ে দেবগণেরও সংশয় আছে আপনার নিকট
হইতে ইহা আমি শ্রবণ করিলাম। হে যম! আপনি যে আত্মতত্ত্ব

। অনায়াসে অবগত হওয়া যায় না বলিতেছেন সেই আত্মতত্ত্বের উপদেষ্টা
আপনার ছাত্র অপর কাহাকেও পাইব না। এই আত্মতত্ত্ব সদৃশ অন্য
কোন প্রার্থনীয় বস্তু নাই, কারণ আত্মতত্ত্বের অতিরিক্ত সকল
• অনিত্য ; সেই হেতু আমিও ঐ আত্মতত্ত্বরূপ বরই আপনার নিকট
প্রার্থনা করিতেছি ॥২১॥

নচিকেতা যমকে এইরূপ বলিলে যম নচিকেতার বৈরাগ্য পরীক্ষার
জন্ত নানাবিধ বর দ্বারা তাঁহাকে প্রলোভিত করিয়া বলিতে লাগিলেন—

শতায়ুষঃ পুত্র পৌত্রান্ বৃগীষ
বহুন পশূন্ হস্তি-হিরণ্যমশ্বান ।
ভূমেমহদায়তনং বৃগীষ
স্বয়ঞ্চ জীব শরদো যাবদিচ্ছসি ॥২২॥

শতায়ুষঃ পুত্র পৌত্রান্ (শতবর্ষজীব পুত্র পৌত্রগণকে) বৃগীষ
(প্রার্থনা কর) বহুন পশূন্ (গো প্রভৃতি বহু পশুগণকে) হস্তি হিরণ্যম্
(হস্তি এবং স্বর্ণ) অশ্বান্ (অশ্বগণকে) ভূমে মহদায়তনং (পৃথিবীর
বিস্তৃত সাম্রাজ্য) বৃগীষ (প্রার্থনা কর) স্বয়ঞ্চ (এবং নিজে) যাবৎ শরদঃ
(যত বর্ষ) ইচ্ছসি (জীবিত থাকিতে ইচ্ছা কর তত বর্ষ পর্য্যন্ত) জীব
(জীবিত থাক) ॥২২॥

শতবর্ষজীব পুত্র পৌত্রগণ, বহু গো প্রভৃতি পশু, হস্তী, স্বর্ণ, অশ্বসমূহ
এবং পৃথিবীর বিস্তৃত সাম্রাজ্য প্রার্থনা কর। নিজেও যত বর্ষ পর্য্যন্ত
জীবিত থাকিতে ইচ্ছা কর তত বর্ষ পর্য্যন্ত জীবিত থাক ॥২২॥

• এতন্তু ল্যং যদি মনশ্চে বরং
বৃগীষ বিত্তং চিরজীবিকাঞ্চ ।

মহা ভূমৌ নচিকেতস্ত্বমেধি

কামানাং হ্বা কামভাজং করোমি ॥২৩॥

হে নচিকেতঃ (হে নচিকেত) যদি এতন্তুল্যং (যদি এই আত্মতত্ত্ব
সদৃশ অপর কোন) বরং মন্ত্রসে (বর প্রার্থনীয় মনে কর) বৃগীষ (তাহা
হইলেও তাহা প্রার্থনা কর) বিত্তং (ধন) চিরজীবিকাঞ্চ (দীর্ঘ জীবন ও জীবন
ধারণের উপযুক্ত বিত্তও প্রার্থনা কর) মহাভূমৌ (বিস্তৃত সাম্রাজ্য) ত্বম্ এধি
(তুমি সম্রাট হও) হ্বা (তোমাকে) কামানাং (লৌকিক ও স্বর্গীয়
কাম্য পদার্থসমূহের) কামভাজং (ভোগভাগী) করোমি (আমি
করিতেছি) ॥ ২৩ ॥

হে নচিকেত ! যদি এই আত্মতত্ত্ব সদৃশ অপর কোন বর প্রার্থনীয়
মনে কর, তাহা হইলে তাহা প্রার্থনা কর। ধন, দীর্ঘজীবন ও জীবন
ধারণের উপযুক্ত বিত্তও প্রার্থনা কর। বিস্তৃত সাম্রাজ্যে তুমি সম্রাট হও।
তোমাকে লৌকিক ও স্বর্গীয় কাম্য পদার্থ সমূহের ভোগভাগী আমি
করিতেছি ॥২৩॥

যে যে কামা দুর্লভা মর্ত্যলোকে

সর্বান্ কামাংশ্চন্দতঃ প্রার্থয়স্ব ।

ইমা রামাঃ সরথাঃ সতূর্যা

ন হীদৃশা লন্তনীয়া মনুষ্যৈঃ ।

আভির্মৎপ্রভাভিঃ পরিচারয়স্ব

নচিকেতো মরণং মানু প্রাক্ষীঃ ॥২৪॥

মর্ত্যলোকে (পৃথিবীতে) যে যে কামা দুর্লভা (যে যে কাম্য পদার্থ

‘দুর্লভ’ সর্বান্ কামান্ (সেই সব ভোগ্য বস্তু) ছন্দতঃ (ইচ্ছানুসারে) প্রার্থয়স্ব (প্রার্থনা কর) ইমা সরথাঃ সত্য্যা রামাঃ (এই রথস্থ এবং নানাবিধ বাহ্যযন্ত্র সমন্বিত অস্ত্রাংগণ যাহারা তোমার সম্মুখে অবস্থান করিতেছে) দৈদৃশাঃ (এইরূপ দিব্য জীগণ) মনুষৈঃ ন হি লভনীয়ঃ (মহন্তগণ কর্তৃক নিশ্চয়ই প্রাপ্য নহে) নচিকেতঃ (হে নচিকেত) মৎপ্রভাভিঃ (আমা কর্তৃক প্রদত্ত) আভিঃ (এই দিব্য জীগণের দ্বারা) পরিচারয়স্ব (তোমার পরিচর্যা করাও) মরনং (মরণ বিষয়ক প্রশ্ন) মা অমুপ্রাক্ষীঃ (জিজ্ঞাসা করিও না) ॥২৪॥

পৃথিবীতে যে যে কাম্য পদার্থ দুর্লভ সেই সব ভোগ্য বস্তু ইচ্ছানুসারে প্রার্থনা কর। এই রথস্থ এবং নানাবিধ বাহ্যযন্ত্র সমন্বিত অস্ত্রাংগণ যাহারা তোমার সম্মুখে অবস্থান করিতেছে এইরূপ দিব্য জীগণ মহন্তগণ কর্তৃক নিশ্চয়ই প্রাপ্য নহে। হে নচিকেত! আমা কর্তৃক প্রদত্ত এই দিব্য জীগণের দ্বারা তোমার পরিচর্যা করাও। মরণবিষয়ক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিও না ॥২৪॥

যম কর্তৃক প্রলোভিত হইয়াও নচিকেতা বিচলিত না হইয়া বলিলেন—

শোভাবা মর্ত্যস্থ যদন্তকৈতৎ

সর্কেন্দ্রিয়াণাং জরয়ন্তি তেজঃ ।

অপি সর্বং জীবিতমন্নমেব

তবৈব বাহাস্তব নৃত্যগীতে ॥২৫॥

অন্তক (হে মৃত্যো,) শোভাবাঃ (যঃ, আগামীকল্য, ভাবঃ, সত্তা যেবাং, যাহাদের, তাহারা) শোভাবাঃ অর্থাৎ ক্ষণভঙ্গুর, নশ্বর, তাৎপর্য এই যে নচিকেতা যমকে বলিলেন “আপনি যে পুত্রপোত্র, বিশাল সাম্রাজ্য এবং অপ্সরা প্রভৃতি দিব্যান্গনাংগণ আমাকে প্রদান করিতে

উচ্চত হইয়াছেন উহার অতিশয় নম্বর, উহার আগামী কল্যা থাকিবে কিনা সন্দেহ), মর্ত্যস্ত (মরণশীল মনুষ্যের) সর্বেশ্রিয়াণাং (সমস্ত ইন্দ্রিয়ের) যৎ এতৎ (যে এই) তেজঃ (তেজ, বল, ধর্ম, যশ প্রভৃতি), জরয়ন্তি (ক্ষয় করে, অপহরণ করে) সর্বং অপি জীবিতং (সমস্ত জীবনই, সব আত্মই) অগ্নং এব (নিতান্ত অগ্নি ক্ষণস্থায়ী) বাহাঃ (অশ্ব, রথ প্রভৃতি বাহনগুলি), তব এব (আপনারই থাকুক) নৃত্যগীতে তব (এবং নৃত্যগীতও আপনারই থাকুক) ॥২৫॥

নচিকেতা যমকে বলিলেন, হে মৃত্যো, আপনি যে পুত্র, পৌত্র, বিশাল সাম্রাজ্য এবং অপ্সরা প্রভৃতি দিব্যদ্রব্যগণ আমাকে প্রদান করিতে উচ্চত হইয়াছেন উহার অতিশয় নম্বর, উহার আগামীকল্যা থাকিবে কিনা সন্দেহ। আরও ঐ সমুদায় ভোগ্য পদার্থ মরণশীল মনুষ্যের সমস্ত ইন্দ্রিয়ের তেজ, বল, ধর্ম, যশ প্রভৃতি ক্ষয় করে। সমস্ত জীবনই অগ্নি, ক্ষণস্থায়ী। অতএব অশ্ব রথাদি বাহনগুলি অগ্নির নৃত্যগীত আপনারই থাকুক। ঐসব বিষয়ে আমার কোন প্রয়োজন নাই ॥২৫॥

ন বিত্তেন তর্পণীয়ো মনুষ্যো

লপ্সানহে বিভ্রমদ্রাক্ষম চেষ্টা।

জীবিষ্যামো যাবদীশিষ্যসি ত্বং

বরস্ত মে বরণীয়ঃ স এব ॥২৬॥

বিত্তেন (ধন দ্বারা) মনুষ্যঃ ন তর্পণীয়ঃ (মনুষ্য তৃপ্তি লাভের বোধ্য নহে) চেৎ (যেহেতু) ত্বা (আপনাকে) অদ্রাক্ষম (দর্শন করিয়াছি) বিভ্রম্ (ধন) লপ্সানহে (প্রাপ্ত হইব) যাবৎ (যতদিন পর্য্যন্ত) ত্বং (আপনি) ইশিষ্যসি (যাম্যপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া প্রাণিগণকে শাসন করিবেন ততদিন পর্য্যন্ত) জীবিষ্যামঃ (আমরা জীবিত থাকিব) বরস্ত

মে সঃ এব বরণীয়ঃ (অতএব সেই আশ্রিতের জ্ঞানই আমার প্রার্থনীয়) ॥২৬॥

ধনদ্বারা মহুচ্ছ তৃপ্তি লাভের যোগ্য নহে। যেহেতু আপনাকে দর্শন করিয়াছি সেইহেতু ধন প্রাপ্ত হইব। যতদিন পর্য্যন্ত আপনি যাম্যপদে অধিষ্ঠিত থাকিয়া প্রাণিগণকে শাসন করিবেন ততদিন পর্য্যন্ত আমরা জীবিত থাকিব। অতএব সেই আশ্রিতের জ্ঞানই আমার প্রার্থনীয় ॥২৬॥

অজীৰ্য্যতামমৃতানামুপেত্য

জীৰ্য্যামৃত্যঃ কথঃস্থঃ প্রজানন্ ।

অভিধ্যায়ন্ বৰ্ণরতি প্রমোদা-

নতিদীর্ঘে জীবিতে কো রমেত ॥২৭॥

জীৰ্য্যন্ (জরার বশীভূত) কথঃস্থঃ (পৃথিবীস্থ) মৃত্যঃ (মরণশীল মহুচ্ছ)
অজীৰ্য্যতাং (জরা রহিত) অমৃতানাম্ (মৃত্যু রহিত দেবতাগণের)
উপেত্য (সান্নিধ্য প্রাপ্ত হইয়া) প্রজানন্ (দেবতাদিগের নিকট হইতে
উৎকৃষ্টতর ফলপ্রাপ্তি সম্ভব জানিয়া এবং) বৰ্ণরতি প্রমোদান্ (দিব্য
জ্ঞানিগের সৌন্দর্য্য এবং তাহাদের সহিত ক্রীড়া জনিত সুখবিশেষ অনিত্য
ও দুঃখপ্রদ ইহা) অভিধ্যায়ন্ (সম্যকরূপে অবগত হইয়া) অতিদীর্ঘে
জীবিতে (অতিশয় দীর্ঘ জীবনে) কঃ রমেত (কোন্ ব্যক্তি আসক্ত
হইয়া থাকে) ? ॥২৭॥

পৃথিবীস্থ জরা মরণশীল মহুচ্ছ জরা মরণ রহিত দেবতাগণের সান্নিধ্য
প্রাপ্ত হইয়া তাহাদিগের নিকট হইতে উৎকৃষ্ট ফল প্রাপ্তি সম্ভব জানিয়া
এবং দিব্য জ্ঞানিগের সৌন্দর্য্য এবং তাহাদিগের সহিত ক্রীড়া জনিত
সুখ বিশেষ অনিত্য ও দুঃখপ্রদ ইহা সম্যকরূপে অবগত হইয়া অতিশয়
দীর্ঘ জীবনে কোন্ ব্যক্তি আসক্ত হইয়া থাকে ? ॥২৭॥

যশ্মিন্দিদং বিচিকিৎসন্তি মৃত্যো
 যৎ সাম্পরায়ে মহতি ক্রুহি নন্তৎ ।
 যোহয়ং বরো গূঢ়মনুপ্রবিষ্টো
 নান্তং তস্মান্নচিকেতা বৃণীতে ॥২৮॥

মৃত্যো (হে মৃত্যো) যশ্মিন্ (যে) মহতি সাম্পরায়ে (মহৎ প্রয়োজন বা অভিষ্ট প্রাপ্তির উপায়ভূত আত্মতত্ত্ব বিষয়ে) যৎ (যেহেতু মহন্তগণ) ইদং (আত্মা আছে, আত্মা নাই এই প্রকার) বিচিকিৎসন্তি (সন্দেহ করিয়া থাকেন) তৎ (সেই আত্মতত্ত্ব) নঃ (আমরাদিগকে) ক্রুহি (উপদেশ করুন) যোহয়ং বরঃ (আত্মতত্ত্ব স্বরূপ যে এই বর) গূঢ়ঃ (প্রচ্ছন্ন বা অবাঙ্ মনসোগোচর) অনুপ্রবিষ্টঃ (এবং সর্বত্র অনুস্থিত রহিয়াছে) তস্মান্ (সেই আত্মতত্ত্বরূপ বর ব্যতীত) অন্তঃ (অপর বর) নচিকেতা ন বৃণীতে (নচিকেতা প্রার্থনা করে না) ॥২৮॥

হে মৃত্যো ! যেহেতু যে মহৎ প্রয়োজন বা অভিষ্ট প্রাপ্তির উপায়ভূত আত্মতত্ত্ব বিষয়ে মহন্তগণ ‘আত্মা আছে’ ‘আত্মা নাই’ এই প্রকার সন্দেহ করিয়া থাকে সেই হেতু সেই আত্মতত্ত্ব আমরাদিগকে উপদেশ করুন । আত্মতত্ত্বরূপ যে এই বর প্রচ্ছন্ন বা অবাঙ্ মনসোগোচর, এবং যাহা সর্বত্র অনুস্থিত রহিয়াছে সেই আত্মতত্ত্বরূপ বর ব্যতীত অপর বর নচিকেতা প্রার্থনা করে না ॥২৮॥

দ্বিতীয়া বল্লী

প্রথম বল্লী সমাপ্ত হইল। কঠমুনি এই প্রথমবল্লীতে গ্রন্থের প্রতিপাত্ত বিষয়, অধিকারী, প্রয়োজন এবং সম্বন্ধরূপ অনুবন্ধচতুষ্টয়, প্রদর্শন করিয়াছেন। প্রথমেই অধিকারী নির্ণীত হইয়াছে। বিবেক, ত্রৈরাগ্য, তিতিক্ষা, আত্মেন্দ্রিয়সংযম এবং মুমুক্শুত্বগুণসম্পন্ন ব্যক্তিই পরমেশ্বরের

সাক্ষাৎকারের যোগ্য ব্যক্তি। স্বর্গ বা নিরতিশয় পরমানন্দ প্রাপ্তিই হইতেছে প্রতিপাত্ত বিষয়। অগ্নিবিজ্ঞা বা অন্তঃশরীরে চৈতন্যজ্যোতিঃ বা কুণ্ডলিনী পরাশক্তির উদ্বোধনই হইতেছে পরমানন্দ প্রাপ্তির সাধন। অন্তঃশরীরে কোটিসূর্যাসদৃশ ভাস্বর এবং চন্দ্রকোটি হুণীতল এই অগ্নি বা চৈতন্যজ্যোতিঃ উদ্বোধিত হইয়া সাধককে ক্রমে ক্রমে বিরীচি, হিরণ্য-গর্ভ এবং ঈশ্বরপদে উন্নীত করিয়া দেয়। ঈশ্বরপদলাভ করিয়া সাধক দেশ কাল কার্য্যাকারণ, জন্ম মৃত্যু, শোকমোহ সম্পূর্ণরূপে অতিক্রম করিয়া পরমানন্দ লাভ করেন। এই ঈশ্বর পদ হইতেছে ‘অহং’ এর পূর্ণত্ব বা পূর্ণাহস্ত্য। সাধক তখন নিজেকে সর্বভূতে এবং সর্বভূত নিজেতে অনুভব করিতে থাকেন। কিন্তু অনুভূতির এই অবস্থাও সর্বিশেষ অবস্থা। এই অবস্থায় ঈশ্বরের অনুগ্রহে নির্বিশেষ আত্মতত্ত্বের অনুভূতি হয় তখন সাধক স্বরূপে স্থিতিলাভ করেন। ঈশ্বরের অনুগ্রহে আত্মজ্ঞান উদ্ভিত হয়। সা ক তখন আলোক ও অন্ধকারের দ্বায় আত্মস্বরূপ অনুভব করিতে থাকেন। পরবর্তী অধ্যায়ে এই আত্মজ্ঞান উপদ্রষ্ট হইয়াছে। অনাস্ববস্তু ও অনাস্ববস্তুর জ্ঞান হইতে সম্পূর্ণ পৃথক করিয়া আত্মতত্ত্ব প্রদর্শন করিতে যাইয়া বম বলিতেছেন—

অন্যচ্ছৈয়োহন্যদুতৈব প্রেয়-

স্তে উভে নানার্থে পুরুষং সিনীতঃ ।

তয়োঃ শ্রেয় হাদদানম্ সাধু ভবতি

হীয়তে অর্থাৎ য উ প্রেয়ো বৃণীতে ॥২৯॥

মোক্শ এবং অভ্যাসের সাধন বিজ্ঞা ও অবিদ্যার মধ্যে পার্থক্য প্রদর্শন করিয়া বম বলিতেছেন—

শ্রেয়ঃ (মোক্শ প্রাপ্তির কারণ ব্রহ্মবিদ্যা), অন্তঃ এব (নিশ্চয়ই

অবিদ্যা হইতে পৃথক), প্রেয়ঃ (অভ্যাস প্রাপ্তির সাধন অবিদ্যা বা অপরা বিদ্যা) অন্ম উত (নিশ্চয়ই ব্রহ্মবিদ্যা হইতে পৃথক)। তে উভে (নিঃশ্রেয়সের সাধনভূতা ব্রহ্ম বিদ্যা এবং অভ্যাসের সাধনভূতা অবিদ্যা উভয়েই) নানার্থে (পৃথক পৃথক ফলপ্রাপ্তি বিষয়ে), পুরুষঃ (প্রাণি-গণকে, মনুষ্যকে) সিনীতঃ (আবদ্ধ করে) তয়োঃ (নিঃশ্রেয়সের সাধন ব্রহ্মবিদ্যা এবং অভ্যাসের সাধন অপরা বিদ্যা অর্থাৎ শ্রেয়ঃ এবং প্রেয়ের মধ্যে) শ্রেয়ঃ (ব্রহ্মবিদ্যা) আদানস্ত (গ্রহণকারী) সাধু ভবতি (উৎকৃষ্ট মোক্ষরূপ ফল প্রাপ্তি হয়) য উ (কিন্তু যে অব্যবহিক) প্রেয়ঃ (ভোগ সাধন অপরা বিদ্যাকে) বৃণীতে (গ্রহণ করে সেই ব্যক্তি) অর্থাৎ (মনুষ্যজীবনের লক্ষ্য যে আত্মতত্ত্বজ্ঞানরূপ মোক্ষ সেই মোক্ষ হইতে) হীরতে (ভ্রষ্ট হইয়া থাকে) ॥২২॥

ব্রহ্ম প্রাপ্তির কারণ ব্রহ্মবিদ্যা নিশ্চয়ই অবিদ্যা হইতে পৃথক এবং অভ্যাস প্রাপ্তির সাধন অবিদ্যা বা অপরা বিদ্যা নিশ্চয়ই ব্রহ্মবিদ্যা হইতে পৃথক। নিঃশ্রেয়সের সাধনভূতা ব্রহ্মবিদ্যা এবং অভ্যাসের সাধনভূতা অবিদ্যা উভয়েই পৃথক পৃথক ফলপ্রাপ্তি বিষয়ে মনুষ্যকে আবদ্ধ করে, নিঃশ্রেয়সের সাধন ব্রহ্মবিদ্যা এবং অভ্যাসের সাধন অপরা বিদ্যা বা অবিদ্যা অর্থাৎ শ্রেয়ঃ এবং প্রেয়ের মধ্যে ব্রহ্মবিদ্যা গ্রহণকারীর উৎকৃষ্ট মোক্ষরূপ ফল প্রাপ্তি হয় কিন্তু যে অব্যবহিক ভোগ সাধন অপরা বিদ্যাকে গ্রহণ করে সেই ব্যক্তি মনুষ্য জীবনের লক্ষ্য যে আত্মজ্ঞানরূপ মোক্ষ সেই মোক্ষ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া থাকে ॥২২॥

বিদ্যা যখন মনুষ্যকে স্বাভাব্য বা মোক্ষপ্রাপ্তিরূপ উৎকৃষ্ট ফল প্রদান করে এবং অবিদ্যা মনুষ্যকে কেবল ভোগ ঐশ্বর্যরূপ নিকৃষ্ট ফল প্রদান করিয়া জন্মমৃত্যুর অধীন করিয়া ফেলে, তখন মনুষ্য ইহা জানিয়াও কেন শ্রেয়ঃ মার্গ পরিত্যাগ করিয়া প্রায়ই প্রেমের পথে, ভোগের পথে ধাবিত হয়? এই শঙ্কার নিরসন করিতে যাইয়া যম বলিলেন—

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ মনুষ্যমেত-

স্তৌ সম্পরীত্য বিবিনক্তি দীরঃ ।

শ্রেয়ো হি ধীরোহভিপ্রেয়সো বৃণীতে,

প্রেয়ো মন্দো যোগক্ষেমাদ্ বৃণীতে ॥৩০॥

শ্রেয়শ্চ প্রেয়শ্চ (বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা) মনুষ্যম্ এতঃ (মনুষ্যকে প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ মনুষ্যের সম্মুখে যেন মিলিত হইয়া উপস্থিত হয়) দীরঃ (উত্তম অধিকারী বিবেকী পুরুষ) তৌ (সেই শ্রেয়ঃ এবং প্রেয়ঃ উভয়কেই) সম্পরীত্য (সম্যকরূপে পর্যালোচনা করিয়া অর্থাৎ বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার স্বরূপ এবং ফল সম্যকরূপে মনে মনে আলোচনা করিয়া) বিবিনক্তি (বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞাকে পরস্পর হইতে পৃথক করেন অর্থাৎ বিজ্ঞা সংসার বন্ধন ছিন্ন করিয়া মনুষ্যকে মোক্ষ প্রদান করে এবং অবিজ্ঞা মনুষ্যকে ভোগাঙ্গীকৃত করিয়া আবদ্ধ করিয়া ফেলে এইরূপ স্থির নিশ্চয় করেন), দীরঃ (বিবেকী পুরুষ) প্রেয়সঃ (ভোগৈশ্বর্য্যপ্রদ প্রেয় হইতে) শ্রেয়ঃ (মোক্ষপ্রদা ব্রহ্ম বিজ্ঞাকে) অভিবৃণীতে (সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করেন) মন্দঃ (অবিবেকী মূঢ় ব্যক্তি) যোগক্ষেমাৎ (অপ্রাপ্ত বস্তুর প্রাপ্তি এবং প্রাপ্ত বস্তুর সংরক্ষণ করিবার ইচ্ছা হেতু) প্রেয়ঃ (ভোগৈশ্বর্য্যের সাধনভূত প্রেয়কে) বৃণীতে (গ্রহণ করেন) ॥৩০॥

শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ উভয়ই যেন মিলিত হইয়া মনুষ্যের সম্মুখে উপস্থিত হয় । উত্তম অধিকারী বিবেকী পুরুষ সেই শ্রেয়ঃ এবং প্রেয়ঃ উভয়কে সম্যকরূপে পর্যালোচনা অর্থাৎ বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞার স্বরূপ এবং ফল মনে মনে আলোচনা করিয়া বিজ্ঞা এবং অবিজ্ঞাকে পরস্পর হইতে পৃথক করেন অর্থাৎ বিজ্ঞা সংসার বন্ধন ছিন্ন করিয়া মনুষ্যকে মোক্ষপ্রদান করে এবং অবিজ্ঞা মনুষ্যকে ভোগাঙ্গীকৃত করিয়া

সংসারে আবদ্ধ করিয়া ফেলে এইরূপ স্থির নিশ্চয় করেন। বিবেকী-
পুরুষ ভোগৈশ্বর্য্যপ্রদ প্রেমঃ হইতে শ্রেষ্ঠ মোক্ষপ্রদ ব্রহ্মবিজ্ঞাকে কায়মনো-
বাক্যে গ্রহণ করেন। অবিবেকী মূঢ়ব্যক্তিই অপ্রাপ্তবস্তুর প্রাপ্তি এবং
প্রাপ্ত বস্তুর সংরক্ষণ করিবার নিমিত্ত ভোগৈশ্বর্য্যের সাধন ভূত প্রেরণকে
গ্রহণ করে ॥৩০॥

ঈশ্বর পদে উন্নীত হইলে সাধক ঈশ্বরের পরাপ্রকৃতি ও অপরা
প্রকৃতির কার্য্য স্পষ্টরূপে দেখিতে পান। পরাপ্রকৃতি বা অগ্নি বা
ব্রহ্মবিজ্ঞা বা অদ্বিতি হইতেছে ঈশ্বরের স্বরূপশক্তি। এই শক্তি অখণ্ডা,
একরসা, চৈতন্ত্যস্বরূপিনী, নিত্য। এই শক্তি বিশিষ্ট হইয়া ঈশ্বর সর্বদা
স্বরূপানন্দ বা নির্বিশেষত্ব অনুভব করেন এইজন্য তাঁহার স্বরূপে আবরণ
থাকে না। কিন্তু শক্তি বাহাতে থাকে তাহাতে স্পন্দন তুলিয়া শক্তিমান্কে
বিকৃত করিয়া ফেলিতে চাহে। পরাপ্রকৃতি ও ঈশ্বর একই বস্তু কারণ
শক্তিকে শক্তিমান হইতে পৃথক করা যায় না। পরাশক্তি কেবল
সচ্চিদানন্দময়ী বলিয়া এবং উহা কেবল নির্বিশেষ তীক্ষ্ণ বিষয় করে
বলিয়া, ঐ পরাশক্তি ঈশ্বরে স্পন্দন তুলিলেও ঈশ্বরের স্বরূপ জ্ঞানের
কখনও বিপরিলোপ হয় না, তিনি সর্বদা পরমানন্দ রূপে বিরাজমান
থাকেন। কিন্তু পরাশক্তি তাঁহাতে স্পন্দন উদ্ভিত করে। পরাশক্তি
অখণ্ডা সচ্চিদানন্দময়ী বলিয়া প্রথম স্পন্দন অখণ্ডা সচ্চিদানন্দময় হইয়া
ঈশ্বরের সত্ত্বরজস্তমোময়ী অপরা শক্তিকে স্পন্দিত করিয়া তোলে। এই
অপরা শক্তি ঈশ্বরের সম্পূর্ণ অধীন এবং ইহা জ্ঞা ও পরিণামিনী এবং
ইহাতে দৃশ্য হইবার বহু হইবার যোগ্যতা আছে। এই অপরা শক্তি
দেহকাল কার্য্য কারণ রূপ ধারণ করিয়া সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন ভাগে
বিভক্ত হইয়া ঈশ্বরের অখণ্ড সচ্চিদানন্দময় স্পন্দনকে ঢাকিতে চেষ্টা
করে। কিন্তু সচ্চিদানন্দময় স্পন্দনকে সম্পূর্ণরূপে ঢাকিতে পারে না,
কারণ সৎ ও চিৎ বা চৈতন্ত্যকে ঢাকা যায় না। সৎ ও চৈতন্ত্যকে লইয়াই

অপরা প্রকৃতির সত্তা ও প্রকাশ সেইজন্য অপরা প্রকৃতি ঈশ্বরকে আশ্রয় করিয়া ঈশ্বরচৈতন্যে চৈতন্যময়ী হইয়া বহুৰূপে বহুনামে স্পন্দিত হইয়া ঋণভাব, দৈতভাব, কার্য্য কারণ ভাব, উৎখিত করিয়া আনন্দকে ঢাকিতে থাকে। সাধক সাধনা বলে এই অপরা শক্তির রাজসতামস ভাব হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত হইয়া বিত্ত্ব সত্ত্ব হন এবং সেই বিত্ত্ব সত্ত্ব ‘অহং’ দিয়া ঈশ্বরের স্বরূপ শক্তির অধু সচ্চিদানন্দময় স্পন্দন অহুভব করিতে থাকেন। এই অহুভূতি কেবল পরমানন্দময় হইলেও উহা স্পন্দন যুক্ত হওয়ায় ‘অহং’ এবং অনহং ভাব অল্প বিস্তর থাকিয়া যায়। সাধক পরা-শক্তির এই স্পন্দন হইতে বিমুক্ত হইতে সম্পূর্ণ বিমুক্ত হইয়া অহং দ্বারা উপলক্ষিত যে নিবিশেষ তত্ত্ব সেই নিবিশেষ আত্মতত্ত্ব স্থিতিলাভ করে। পরবর্তী বগ্নী গমূহে এই আত্মতত্ত্বই উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। এই জীব ভাব ও জগৎভাব যে ঈশ্বরেরই বিবর্ত এবং দেশকাল কার্য্য কারণরূপা সত্ত্বরজস্তমোময়ী অপরাশক্তির পরিণাম তাহা জানিয়া সাধক স্থায়ী স্বরূপ পরমানন্দে অবস্থান করিয়া তত্ত্ব হন। নচিকেতা ঈশ্বরপদে উন্নীত হইয়াছেন। অগ্নি বা পরাশক্তি তাঁহাকে পরমানন্দ রূপ পরতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করাইলেও তিনি স্পন্দযুক্ত পরমানন্দ কেবল চৈতন্যময় ‘অহং’ দ্বারা অহুভব করিতে থাকিলেও তাহাতে তৃপ্ত না হইয়া, ‘অহং’ চলিয়া গেলে ‘নিঃস্পন্দ পরমানন্দ’ বলিয়া কিছু থাকে কিনা তাহাই জানিতে অভিলাষী হইয়াছেন এবং জানিতে পারিতেছেন যে অহং চলিয়া গেলে একমাত্র আত্মতত্ত্বই অবশিষ্ট থাকে। কি প্রকার বৈরাগ্য হইলে এই আত্মতত্ত্বের সাক্ষাৎ অপরোক্ষা-ভূতি হয় তাহা এক্ষণে কথিত হইতেছে—

স স্বং প্রিয়ানু প্রিয়রূপাং চ কানা-

নভিধ্যায়ন নচিকেতোহত্যশ্রাক্ষীঃ।

নৈতাং সৃষ্কাং বিত্তময়ীমবাপ্তো

যস্তাং মজ্জন্তি বহবো মনুষ্যাঃ ॥৩১॥

নচিকेतঃ (হে নচিকेत) সংস্রং (আমাকর্ষক প্রলোভিত হইয়াও
অবিচলিত চিত্তে কেবল আত্মতত্ত্ব জ্ঞানাভিলাষী তুমি) প্রিয়ানুচ (প্রীতি
প্রদ) প্রিয়রূপান্ (অঙ্গরাদি কাম্য পদার্থ-সমূহ) অভিধ্যায়ন্ (অনিত্য,
অসার দুঃখপ্রদ ইত্যাদি দোষযুক্ত মনে করিয়া) অত্যাশ্রক্ষীঃ (পরিত্যাগ
করিয়াছ) বিত্তময়ীম্ (স্তব্ধময়ী) এতাং (এই) সৃষ্কাং (প্রেয়রূপ
মালা, বা কুৎসিত সংসার গতি) ন অবাপ্তঃ (গ্রহণ কর নাই) যস্যাং (যে
ভোগ ঐশ্বর্য্যপ্রদ প্রেয় বা সংসারে) বহবঃ মনুষ্যাঃ (বহু মনুষ্য) মজ্জন্তি
(আসক্ত হইয়া ক্লেশ পায়) ॥৩১॥

যম বলিলেন, হে নচিকेत ! বিবেকীগণের মধ্যে তুমি প্রধান কেননা
আমাকর্ষক প্রলোভিত হইয়াও অবিচলিত চিত্তে কেবল আত্মতত্ত্ব জ্ঞানাভি-
লাষী তুমি প্রীতিপ্রদ অঙ্গরাদি কাম্য পদার্থ সমূহ অনিত্য অসার দুঃখপ্রদ
ইত্যাদি দোষযুক্ত মনে করিয়া পরিত্যাগ করিয়াছ, স্তব্ধময়ী এই
প্রেয়রূপ মালা বা কুৎসিত সংসারগতি গ্রহণ কর নাই যে ভোগ ঐশ্বর্য্য-
প্রদ প্রেয় বা সংসারে বহু মনুষ্য আসক্ত হইয়া ক্লেশ পায় । ॥৩১॥

দূরমেতে বিপরীতে বিযুচী

অবিজ্ঞা যা চ বিগেতি জ্ঞাতা ।

বিজ্ঞাভীপ্সিনং নচিকेतসং মন্যে

ন ত্বা কামা বহুবোলোলুপস্ত ॥৩২॥

যা অবিজ্ঞা (অভূতদ্রব্য সাধন প্রেয়) যা চ বিজ্ঞা (এবং মোক্ষ সাধন
তত্ত্বজ্ঞান) এতে (এই দুইটী) দূরন্ (অত্যন্ত) বিপরীতে (স্বরূপভেদ)

বিলক্ষণ) বিষ্ণু (এবং ভিন্ন ফলপ্রদ) ইতি জ্ঞাত। (পণ্ডিতগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন) নচিকেতসং স্বা (নচিকেত তোমাকে) বিত্তাভীক্ষিনং (তত্ত্বজ্ঞানাত্মিনাং) মন্ত্রে (আমি মনে করি কারণ) বহবঃ কামা (অঙ্গরাগ্নি বহুবিধ কাম্য পদার্থ তোমাকে) ন আলোপুপস্ত (লুপ্ত করিয়া শ্রেয়োমার্গ হইতে বিচ্যুত করিতে পারে নাই) ॥৩২॥

অত্ৰাদয় সাধন প্রেয় এবং মোক্ষ সাধন তত্ত্বজ্ঞান এই দুইটী অত্যন্ত স্বরূপতঃ বিলক্ষণ এবং ভিন্ন ফলপ্রদ পণ্ডিতগণ এইরূপ নিশ্চয় করিয়াছেন। নচিকেত তোমাকে তত্ত্বজ্ঞানাত্মিনাং আমি মনে করি কারণ অঙ্গরাগ্নি বহুবিধ কাম্য পদার্থ তোমাকে লুপ্ত করিয়া শ্রেয়োমার্গ হইতে বিচ্যুত করিতে পারে নাই ॥৩২॥

অবিজ্ঞায়ামন্তরে বর্তমানাঃ

স্বয়ং ধীরাঃ পণ্ডিতস্মন্যমানাঃ ।

দম্ভম্যমাণাঃ পরিয়ন্তি মূঢ়া

অন্ধেনৈব নীয়মানা যথাক্ষাঃ ॥৩৩॥

অবিজ্ঞায়াম্ অন্তরে বর্তমানাঃ (অবিজ্ঞার মধ্যে বর্তমান অর্থাৎ অজ্ঞান প্রসূত অহঙ্কার ও দেহাত্মাভিমান জনিত শত শত কামনা পাশে বদ্ধ) মূঢ়াঃ (অবिवেকী মনুষ্যগণ) স্বয়ং ধীরাঃ (আমরা বড়ই প্রজ্ঞাবান) পণ্ডিতং মন্তমানাঃ (এবং শাস্ত্রকুশল মনে করিয়া) দম্ভম্যমাণাঃ (নানাবিধ অনর্থজালে ক্রিষ্ট হইয়া) পরিয়ন্তি (পরিত্রমণ করে) যথা (যে রূপ) অন্ধেন নীয়মানা (অন্ধ কর্তৃক নীয়মান) অন্ধাঃ এব (অন্ধ ব্যক্তিগণ কুমার্গে পতিত হয় অর্থাৎ অন্ধ কর্তৃক পরিচালিত অন্ধব্যক্তিগণ যেমন কুমার্গে গমন করিয়া ক্রেশ পায় সেইরূপ পুত্র কলত্রাদি শত শত ভোগ্য

বিষয়ের কামনার দ্বারা অভিভূত হইয়া অবিবেকী মনুষ্যগণ বহুবিধ অনর্থ প্রাপ্ত হয় । ৩৩।

অবিচার মধ্যে বর্তমান অর্থাৎ অজ্ঞান প্রসূত অহংকার ও দেহাত্মা-
ভিমান জনিত শত শত কামনা পাশে বদ্ধ অবিবেকী মনুষ্যগণ আমরা বড়ই
প্রজ্ঞাবান এবং শাস্ত্রকুশল মনে করিয়া নানাবিধ অনর্থজালে ক্লিষ্ট হইয়া
পরিভ্রমণ করে বেরূপ অন্ধ কর্তৃক নীয়মান অন্ধ ব্যক্তিগণ কুমার্গে পতিত
হয় অর্থাৎ অন্ধ কর্তৃক পরিচালিত অন্ধ ব্যক্তিগণ যেমন কুমার্গে গমন
করিয়া ক্লেশ পায় সেইরূপ পুত্র কলত্রাদি শত শত ভোগ্য বিষয়ের কামনার
দ্বারা অভিভূত হইয়া অবিবেকী মনুষ্যগণ বহুবিধ অনর্থ প্রাপ্ত হয় ॥ ৩৩।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে বেদের নাচিকেত অগ্নি হইতেছে অস্ত্র:-
শরীরে শুভ্র চৈতন্য জ্যোতিঃ । এই জ্যোতিঃকে অদ্বিতি, উমা, ব্রহ্মবিজ্ঞা,
পরাক্রান্তি প্রভৃতি নামে অভিহিত করা হয় । কতকগুলি উপায় দ্বারা
এই নাচিকেত অগ্নিকে অস্ত্র:শরীরে উদ্বোধিত করিতে পারা যায় । বেদের
ব্রাহ্মণ ভাগে নাচিকেত অগ্নির উদ্বোধন প্রণালী উপদিষ্ট হইয়াছে ।
বিবেক, বৈরাগ্য, চিন্তাসংযম, আত্মবিষয়িনী ঐকান্তিক চিন্তাবৃত্তি, শ্রদ্ধা-
ভক্তি এবং ধ্যানযোগ প্রভৃতি উপায় দ্বারা এই নাচিকেত অগ্নিকে
প্রজ্বলিত করিতে পারা যায় । এই অগ্নি শক্তি আনন্দ চৈতন্যরূপি ।
ইহা জড়শক্তি নহে । এই অগ্নি চৈতন্য জ্যোতিঃ এবং নিবিড় অন্ধময়
চৈতন্যময় ধ্বনিরূপে অস্ত্র:শরীরে অভিব্যক্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে সাধককে
বিরাট, হিরণ্যগর্ভ এবং ঈশ্বর পদ প্রাপ্ত করাইয়া দেয় । দেশ-কাল-কার্য-
কারণ রূপা জড়শক্তির আবরণ ও বিক্ষেপ সম্পূর্ণরূপে বিলয় প্রাপ্ত হয়
বলিয়া ঈশ্বরপদ পরম আনন্দরূপ । এই পদ নিত্য, এই নিত্য ঈশ্বর
পদে স্থিতি লাভ করিলে আত্মতত্ত্ব প্রতিবন্ধ-রহিত রূপে উপলব্ধ হইয়া
থাকে । যম অনিত্য উপায় সমূহ দ্বারা নাচিকেত অগ্নিকে অস্ত্র:শরীরে
উদ্বোধিত করিয়া নিত্য ঈশ্বর পদে স্থিতিলাভ হেতু আত্মতত্ত্ব হইয়াছেন ।

‘অহং ব্রহ্মস্মি’ এই অহং গ্রহ উপাসনাও অনিত্য। সুতরাং যম যথার্থই বলিয়াছেন যে নিকাম কর্ম ও উপাসনাদি রূপ অনিত্য দ্রব্য সমূহ দ্বারা নিত্য ব্রহ্মাত্মিক জ্ঞান লাভ করিয়াছেন। আত্মকীড়, আত্মরক্তি, আত্মানন্দ যম সেই জন্ত আত্মতত্ত্বের উপদেশ প্রদান করিবার যোগ্য ব্যক্তি। বিবেক বৈরাগ্যবান আত্মকাম নচিকেতাকে আত্মজ্ঞানের যোগ্য অধিকারী দর্শন করিয়া যম বলিতেছেন—

ন সাম্পরায়ঃ প্রতিভাতি বাণঃ

প্রমাতন্তং বিভ্রমোহেন মুঢ়ম্ ।

অয়ং লোকো নাস্তি পর ইতি মানী

পুনঃ পুনর্ব্বশমাপত্ততে মে ॥৩৪॥

সাম্পরায়ঃ (সম্যক দেহপতনাৎ উর্দ্ধঃ ইয়তে গম্যতে ইতি সাম্পরায়ঃ পরলোকঃ তৎপ্রাপ্তি হেতুঃ শাস্ত্রীয় সাধন বিশেষঃ কর্মপ্রণবোপাসনাদিঃ ; দেহপাতের পর শাস্ত্রীয় কর্ম ও উপাসনার ফলে যে পরলোক প্রাপ্তি হয় তাহাকে সাম্পরায় বলে অর্থাৎ পরলোক তত্ত্ব। “সাম্পরায়ঃ এই পদটী সম্+পর+আয়ঃ এই শব্দগুলি দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে। সম্ মানে সম্যক্, পর মানে শ্রেষ্ঠ এবং ‘আ’ পূর্বক গত্যর্থক ‘ই’ ধাতু হইতে নিষ্পন্ন “আয়ঃ” মানে গতি। সাম্পরায়ঃ মানে সম্যকরূপ পরাগতি। “পুরুষাৎ ন পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরাগতিঃ।” পুরুষ অর্থাৎ সমস্ত জগতের অধিষ্ঠান সর্বত্র পূর্ণরূপে বিরাজিত সচ্চিদানন্দ প্রত্যক্ আত্মাই পুরুষ এবং তিনিই সমস্ত গতির সীমা বা বিপ্রাপ্তিভূমি সেইজন্ত “সাম্পরায়ঃ” মানে সচ্চিদানন্দ প্রত্যক্ আত্মা।) প্রমাতন্তং (প্রমাদী অর্থাৎ পুত্রকলত্রাদিতে স্ফিয়চিত্ত) বিভ্রমোহেন মুঢ়ম্ (ধনগর্বে গর্বিত অর্থাৎ, ধনলাভে অবিবেক দ্বারা আবৃত চিত্ত) বাণঃ (বিবেকহীন মুঢ় ব্যক্তির নিকট) ন প্রতিভাতি

(প্রতিভাত হয় না অর্থাৎ পুত্রকলত্রাদিতে নিমগ্নচিত্ত, ধনগর্বে গর্বিত বিবেকহীন মূঢ়ব্যক্তি সচ্চিদানন্দ প্রত্যক্ আত্মাকে জানিতে পারে না)
 অয়ং লোকঃ (লোকাতে ইতিলোকঃ বেথানে) কর্মফল ভোগ করা যায় ।
 যিনি মনে করে কর্মের ফল স্বরূপ দৃষ্ট ইহলোক এবং ঋত স্বর্গাদিই আছে)
 নান্তি পর ইতি মানী (কিন্তু বেথানে সমস্ত কামনার পরিতৃপ্তি হয়, সমস্ত
 গতি নিবৃত্ত হইয়া যায়, যাহাকে লাভ করিলে তাহা হইতে উৎকৃষ্টতর
 অপর কোন কাম্য বস্তু থাকে না, সেই সচ্চিদানন্দ আত্মা বলিয়া কোন
 বস্তু নাই । ইহাই যিনি মনে করেন ।) পুনঃ পুনঃ (সেই মূঢ়ব্যক্তি পুনঃ
 পুনঃ) মে বশং (আমার বশতা) আপত্যতে (সম্পূর্ণরূপে প্রাপ্ত
 হয়) ॥৩৪॥

পুত্র কলত্রাদিতে নিমগ্নচিত্ত, ধনগর্বে গর্বিত বিবেকহীন মূঢ়ব্যক্তির
 নিকটে আত্মতত্ত্ব প্রতিভাত হয় না অর্থাৎ সেই মূঢ়ব্যক্তি সচ্চিদানন্দ প্রত্যক্
 আত্মাকে জানিতে পারে না । যে মনে করে কর্মের ফলস্বরূপ দৃষ্ট
 ইহলোক এবং ঋত স্বর্গাদি লোকই আছে কিন্তু বেথানে সমস্ত কামনার
 পরিতৃপ্তি হয়, সমস্ত গতি নিবৃত্ত হইয়া যায়, যাহাকে লাভ করিলে তাহা
 হইতে উৎকৃষ্টতর অপর কোন কাম্য বস্তু থাকে না, সেই সচ্চিদানন্দ আত্মা
 বলিয়া কোন বস্তু নাই, সেই মূঢ় ব্যক্তি পুনঃ পুনঃ সম্পূর্ণরূপে মূঢ়া
 বশতা প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ জন্ম মরণ রূপ সংসার চক্রে আবদ্ধ
 হইতে থাকে ॥৩৪॥

নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ পরমেশ্বরকে প্রত্যগাত্মা রূপে উপলব্ধি করিয়া
 কৃতকৃত্য হইতে অভিলাষী ব্যক্তি জগতে বড়ই দুর্লভ । কারণ এই
 আত্মতত্ত্ব দুর্বিজ্ঞেয় । প্রাণিগণের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি অতিশয় প্রবল হেতু
 তাহাদের চিত্ত অস্বক্ষণ বাহ্য ভোগ্য পদার্থে আসক্ত থাকে সেইজন্য এই
 আত্মতত্ত্ব তাহারা অবগণ করিতেও চাহে না । এই কথাই একজনে
 উপস্থিষ্ট হইতেছে ।

শ্রবণায়াপি বহুভি যো ন লভ্যঃ

শৃংখলোহপি বহবো যং ন বিদ্যুঃ ।

আশ্চর্যো বক্তা কুশলোহস্ত লজ্জা

আশ্চর্যো জ্ঞাতা কুশলাহনুশিষ্টঃ ॥৩৫॥

য : (আত্মা) শ্রবণায় (শ্রবণ করিবার নিমিত্ত) অপি (ও) বহুভি :
(বহু লোক দ্বারা) ন লভ্য : (প্রাপ্ত হন না, অর্থাৎ চিত্ত বিস্তৃত না
হওয়া হেতু বহু লোক এই আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিতেও অভিলাষী হয় না)
শৃংখলঃ অপি (শাস্ত্র এবং আচার্য্যের নিকট হইতে আত্মতত্ত্ব বিবয়ক
উপদেশ শ্রবণ করিয়াও), বহব : (বহুলোক) যং (আত্মতত্ত্বকে) ন বিদ্যু :
(জানিতে সমর্থ হয় না), অস্ত (এই আত্মতত্ত্বের) বক্তা (উপদেষ্টা)
আশ্চর্য্য : (অতি দুর্লভ) অস্ত লজ্জা (এই আত্মতত্ত্বের জ্ঞাতা) কুশল :
(বিস্তৃত চিত্ত অতি নিপুণ ব্যক্তিই হইয়া থাকেন কারণ) কুশলানুশিষ্ট :
(আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারী ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মনিষ্ঠ আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট) জ্ঞাতা
(ব্যক্তিই আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন) ॥৩৫॥

চিত্ত বিস্তৃত না হওয়া হেতু বহুলোক এই আত্মতত্ত্ব শ্রবণ করিতেও
অভিলাষী হন না । শাস্ত্র এবং আচার্য্যের নিকট হইতে আত্মতত্ত্ববিবয়ক
উপদেশ শ্রবণ করিয়াও বহুলোক আত্মতত্ত্ব জানিতে সমর্থ হন না । এই
আত্মতত্ত্বের উপদেষ্টা অতি দুর্লভ ; (বিস্তৃত চিত্ত অতি নিপুণ ব্যক্তিই
আত্মতত্ত্বের জ্ঞাতা হইয়া থাকেন কারণ ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মনিষ্ঠ আচার্য্য কর্তৃক
উপদিষ্ট ব্যক্তিই আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন ॥৩৫॥

আত্মতত্ত্বের বক্তা এবং জ্ঞাতা উভয়েই দুর্লভ ; কারণ—

• • ন নরেনাবরেণ প্রোক্ত এষ ।

স্ববিজ্ঞেয়ো বহুধা চিন্ত্যমানঃ ॥

অনন্যাপ্রোক্তে গতিরত্র নাস্তি ।

অগীয়ান্ হতর্ক্যমণু প্রমাণাৎ ॥৩৬॥

আবরণে (আত্ম সাক্ষাৎকার বিহীন কেবল তর্ককুশল অনাস্বজ্ঞ)।
নরেন (মহত্ব কর্তৃক) প্রোক্তঃ (উপদিষ্ট হইলে) এষঃ (আত্মা) ন
সুবিজ্ঞেয়ঃ (সম্যাকরূপে জ্ঞাত হন না; কারণ) বহুধা (এই আত্মা
বহু প্রকার তর্কদ্বারা বহুরূপে প্রতিপাদিত হইয়া থাকেন, কেহ বলেন
আত্মা আছে, কেহ বলেন আত্মা নাই, কেহ বলেন আত্মা কর্তা, কেহ
বলেন আত্মা অকর্তা; কেহ বলেন আত্মা ভোক্তা, কেহ বলেন আত্মা
অভোক্তা, কেহ বলেন আত্মা চৈতন্যগুণ বিশিষ্ট কেহ বলেন আত্মা
চৈতন্যস্বরূপ; কেহ বলেন আত্মা জড় ও চৈতন্য কেহ বলেন আত্মা কেবল
চৈতন্যস্বরূপ, কেহ বলেন আত্মা অণু পরিমাণ, মধ্যম পরিমাণ, কেহ
বলেন আত্মা বিভূ, কেহ বলেন আত্মা অশুদ্ধ, সুখী দুখী অনিত্য, কেহ বলেন
আত্মা নিত্য শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত স্বভাব এইরূপে তর্ককুশল অনাস্বজ্ঞ ব্যক্তিগণ
কেবল তর্ক দ্বারা আত্মাকে বহুপ্রকারে প্রতিপাদন করেন) অনন্য প্রোক্তে
(ন অন্যাঃ, অনন্যঃ, অর্থাৎ আমি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহি, আমি সচ্চিদানন্দ-
স্বরূপ মদতিরিক্ত কোন বস্তু নাই, এইরূপ ব্রহ্মাত্মৈক্য জ্ঞানবান্ আচার্য্য
কর্তৃক আত্মতত্ত্ব উপদিষ্ট হইলে) অত্র (আত্মা সম্বন্ধে) গতিঃ (যৎ জ্ঞান
ব্যতীত অন্য কোনপ্রকার সংশয়াত্মক কিংবা বিপর্যয়াত্মক জ্ঞান) ন
অস্তি (হয় না) কিংবা অনন্য প্রোক্তে (আচার্য্য যখন শিষ্যকে সম্যাক-
রূপে আত্মতত্ত্ব উপদেশ করিয়া বলেন ন তৎ ব্রহ্মণঃ অন্যঃ, তৎ ত্বম্ অসি”
তুমি স্বরূপতঃ পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন নও, তুমি ব্রহ্মই তখন) অত্র
(আত্মবিষয়ে) গতিঃ (অহং ব্রহ্মাস্মি, আমি ব্রহ্মই এইরূপ ব্রহ্মাত্মৈক্য-
জ্ঞান ব্যতীত অন্য কোন প্রকার জ্ঞান হয় না; কারণ তখন ঐকমাত্র
ব্রহ্ম ব্যতীত অন্য কোন জ্ঞেয় বস্তু থাকে না; কিংবা ব্রহ্মবিদ্ ব্রহ্মনিষ্ঠ

আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট হইলে শিষ্যের হৃদয়ে তবজ্ঞানের পূর্ণ অভিব্যক্তি হওয়া হেতু অজ্ঞান নষ্ট হইয়া যাওয়ার শিথ স্বরূপে স্থিতি লাভ করেন তাঁহার দেহপাতের পর আর গতি হয় না, অর্থাৎ জন্ম হয় না। কারণ শ্রুতি বলেন “ন তস্ম প্রাণাঃ উৎক্রামন্তি, অত্রৈব সমবলীয়ন্তে”। কিংবা ‘অনন্য প্রোক্তে অগতিঃ নান্তি’ এইরূপ যদি বাক্য হয় তাহা হইলে ‘প্রোক্তে’র পর ‘অ’কার থাকায় অকারের লোপ হইয়া ‘অনন্যপ্রোক্তে গতিরনন্যান্তি’ এইরূপ বাক্য হইতে পারে; সে স্থলে ঐ বাক্যের অর্থ হইবে যে ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মনিষ্ঠ আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট হইলে আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে শিষ্যের অগতি অর্থাৎ অনববোধ হয় না অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞানই হইয়া থাকে। শ্রুতি বারবার বলিয়াছেন ‘আচার্য্যাবান্ পুরুষো-বেদ।’ এই আত্মতত্ত্ব আচার্য্য কর্তৃক উপদিষ্ট হইলে জ্ঞাত হওয়া যায় কারণ), অণীয়ান্ অণুপ্রমাণাৎ (এই আত্মা অণু হইতেও অতি সূক্ষ্ম) অন্তর্য্যঃ (সেই জন্য ইহা কেবল তর্কের বিষয় নহেন) ॥৩৬॥

আত্মসাক্ষ্যাকার বিহীন কেবল তর্ককুশল অনাত্মজ্ঞ মনুষ্য কর্তৃক উপদিষ্ট হইলে আত্মতত্ত্ব সম্যকরূপে অবগত হওয়া যায় না কারণ এই আত্মা বহুপ্রকার তর্কদ্বারা বিভিন্নরূপে প্রতিপাদিত হইয়া থাকেন। কেহ বলেন আত্মা আছেন, কেহ বলেন আত্মা নাই, কেহ বলেন আত্মা কর্তা কেহ বলেন আত্মা অকর্তা, কেহ বলেন আত্মা ভোক্তা কেহ বলেন আত্মা অভোক্তা, কেহ বলেন আত্মা চৈতন্যগুণ বিশিষ্ট, আত্মা জড় ও চেতন, আবার কেহ বলেন আত্মা চৈতন্ত্বস্বরূপ, কেহ বলেন আত্মা অণু বা মধ্যম পরিমাণ, কেহ বলেন আত্মা বিভূ, কেহ বলেন আত্মা সূখী দুঃখী অন্তঃ ও অনিত্য, আবার কেহ বলেন আত্মা নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব, এইরূপে তর্ককুশল অনাত্মজ্ঞব্যক্তিগণ কেবল তর্কদ্বারা আত্মাকে বহুরূপে প্রতিপাদন করেন। ব্রহ্মবিদ ও ব্রহ্মনিষ্ঠ আচার্য্য কর্তৃক আত্মতত্ত্ব সম্যকরূপে উপদিষ্ট হইলে সংশয় বিপর্যয় রহিতভাবে আত্মোপলব্ধি হইয়া থাকে ॥৩৬॥

নৈবাতর্কেণ মতিরূপেনেয়া

প্রোক্তান্যোনৈব সূক্ষ্মানায় প্রেষ্ঠ ।

যাং ত্বমাপঃ সত্যধৃতির্বতাসি

ত্বাদৃঙ্ নো ভূয়ামচিকেতঃ প্রেষ্ঠা ॥৩৭॥

প্রেষ্ঠ (হে প্রিয়তম) ত্বং (তুমি) যাং (যে আত্মবিষয়িনী মতি)
আপঃ (প্রাপ্ত হইয়াছে) এষা (সেই কেবল আত্মবিষয়িনী মতি) তর্কেন
(স্বীয় বুদ্ধিপরিবর্তিত কেবল তর্ক দ্বারা) ন আপনেনা (প্রাপ্ত হওয়া
যায় না) অস্তেন (কুতর্কিক নাস্তিক হইতে ভিন্ন ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মনিষ্ঠ আচার্য্য
কর্তৃক) প্রোক্তা (উপদিষ্ট হইলে) সূক্ষ্মানায় (আত্মসাক্ষাৎকাররূপা
আত্মবিষয়িনী বুদ্ধি উদ্ভিত হইয়া আত্মসাক্ষাৎকার হইয়া থাকে), নচিকেতঃ
(হে নচিকেত তুমি) সত্যধৃতিঃ (সত্যসংকল্প, সত্যসন্ধ, যে ধৈর্য্যকে বিষয়-
সমূহ বাধা দিতে পারে না সেই অবিচাল্য ধৈর্য্যবান) । 'নঃ' (আমাদের)
ত্বাদৃঙ্ (তোমার ত্বয়) প্রেষ্ঠা (জিজ্ঞাসু শিষ্য) ভূয়াং (হউক) ॥৩৭॥

হে প্রিয়তম, তুমি যে আত্মবিষয়িনী মতি প্রাপ্ত হইয়াছ, সেই কেবল
আত্মবিষয়িনী মতি স্বীয় বুদ্ধিপরিবর্তিত কেবল তর্কদ্বারা প্রাপ্ত হওয়া
যায় না । কুতর্কিক নাস্তিক হইতে ভিন্ন ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মনিষ্ঠ আচার্য্য কর্তৃক
উপদিষ্ট হইলে আত্মসাক্ষাৎকার রূপা স্বরূপ বিষয়িনী বুদ্ধি উদ্ভিত হয়
এবং আত্মসাক্ষাৎকার হইয়া থাকে । হে নচিকেত, তুমি সত্যসন্ধ কোন
প্রকার বিষয়ের প্রলোভন তোমার ধৈর্য্যকে বিচলিত করিতে পারে না ।
তোমার ত্বয় জিজ্ঞাসু শিষ্য আমাদের হউক ॥৩৭॥

কোন উপায় অবলম্বন করিয়া আমি নিত্য আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার
করিয়া কৃতকৃত্য হইয়াছি তাহা তোমাকে বলিতেছি, তুমি সমাহিত চিত্তে
শ্রবণ কর ।

জানাম্যহং শেবধিরিত্যানিত্যম্

ন হ্যক্ৰবৈঃ প্রাপ্যতে হি ধ্রুবং তৎ ।

ততোময়া নাচিকেতশ্চিতাণিঃ

অনিত্যৈর্দ্রব্যৈঃ প্রাপ্তবানস্মি নিত্যম্ ॥৩৮॥

অহং (আমি) শেবধিঃ (শেবঃ, সুখংধীরতে বশ্বিনু বাহাতে আছে বলিয়া কল্পিত হয় অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক আপাত সুখপ্রদ ভোগ্য পদার্থ সমূহ) অনিত্যঃ (ক্ষণভঙ্গুর) ইতি (ইহা) জানামি (জানি) নহি অক্ৰবৈঃ (এই অনিত্য ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগ্য পদার্থ দ্বারা) তৎ ধ্রুবং (সেই নিত্য আশ্রয়) নহি প্রাপ্যতে (কোন প্রকারেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না), ততঃ (সেইজন্য) ময়া (আমার দ্বারা, আমি) নাচিকেতঃ অশ্বিঃ (বিবেক বৈরাগ্যবান্ আশ্রয়কাম মুমুক্শুর বিবেকবৈরাগ্য পূত চিত্তে অখণ্ডা একরসা সচ্চিদানন্দরূপা চৈতন্তজ্যোতিঃ) চিত্তঃ (উদ্বোধিত করিয়াছিলাম), অনিত্যৈঃ দ্রব্যৈঃ (অনিত্য দ্রব্য দ্বারা অর্থাৎ নিষ্কামভাবে দান যজ্ঞাদি এবং অহোরাত্র অভেদে ঈশ্বরোপাসনা দ্বারা) নিত্যং (নিত্য আশ্রয়তঃ সাক্ষাৎকাররূপ ব্রহ্মাত্মিক্যজ্ঞান) প্রাপ্তবান্ অস্মি (আমি প্রাপ্ত হইয়াছি) ॥৩৮॥

ঐহিক পারলৌকিক আপাত সুখপ্রদ নামরূপাত্মক ভোগ্য পদার্থ-সমূহ যে ক্ষণভঙ্গুর তাহা আমি জানি । এই সব অনিত্য, নামরূপাত্মক আপাত সুখপ্রদ ভোগ্য পদার্থসমূহ দ্বারা সেই নিত্য আশ্রয়তঃ কোন প্রকারেই প্রাপ্ত হওয়া যায় না । সেইজন্য আমি নিষ্কামভাবে দান যজ্ঞাদি এবং অহোরাত্র অভেদে ঈশ্বরোপাসনা দ্বারা আমার অন্তঃশরীরে অখণ্ডা একরসা সচ্চিদানন্দরূপা চৈতন্তজ্যোতিঃ উদ্বোধিত করিয়া নিত্য আশ্রয়তঃ সাক্ষাৎকাররূপ ব্রহ্মাত্মিক্যজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়াছি । যমরাজের নিত্য পদপ্রাপ্তির কথনই আপেক্ষিক নিত্যত্ব হইতে পারে না । যমরাজ

আত্মজ্ঞ বসিয়াই আত্মতত্ত্বের উপদেশ প্রদান করিতে সমর্থ; যিনি বাহ্য জ্ঞানেন্দ্রিয়া, তিনি কখনই তাহা অপরকে উপদেশ করিতে সমর্থ হন না। নাচিকেত অগ্নি যজ্ঞশালায় স্থিত জড় অগ্নি নয়, এই অগ্নি অন্তঃশরীরে নির্মল চৈতন্তজ্যোতিঃ বাহ্য মুমুক্শুকে পরতত্ত্বের সহিত সাক্ষাৎকার করাইয়া দিতে সমর্থ। আত্মতত্ত্বের সাক্ষাৎকার করিবার অধিকারী হইতে হইলে কি প্রকার সঙ্গুণ সম্পন্ন হইতে হয় তাহাই এক্ষণে প্রদর্শিত হইতেছে ॥৩৮॥

কামশ্চ আপ্তিং জগতঃ প্রতিষ্ঠাম্

ক্রতোঃরনন্ত্যমভয়শ্চ পারম্ ।

স্তোমমহদ্রুগায়ং প্রতিষ্ঠাম্

দৃষ্ট্বা ধৃত্য ধীরো নচিকেতোহত্যশ্রাক্ষী ॥৩৯॥

নচিকেতঃ (হে নচিকেত) ধৃত্য (তুমি অবিলম্বিত ধৈর্য্যের সহিত) ধীরঃ (প্রশান্ত চিত্ত হইয়া) কামশ্চ আপ্তিং (সমস্ত কামনার যেখানে পরিসমাপ্তি হয় সেই ঈশ্বর পদ) জগতঃ প্রতিষ্ঠাং (চরাচর জগতের আশ্রয়) ক্রতোঃ (যজ্ঞ বা উপাসনার) অনন্ত্যং (বাধরহিত ফল) অভয়শ্চ পারম্ (অভয়ের অবধিকৃত অর্থাৎ নিরপেক্ষ অভয়পদ) স্তোমঃ (স্তুতির যোগ্য) মহৎ (সর্বশ্রেষ্ঠ) উরুগায়ং (উচ্চৈঃস্বরে বেদ বাঁহাৱ সম্বন্ধে গান করেন সেই ঈশ্বরপদ) দৃষ্ট্বা (আত্মরূপে সাক্ষাৎকার করিয়াও) অত্যশ্রাক্ষী (পরিত্যাগ করিয়াছ) ॥৩৯॥

হে নচিকেত, তুমি অবিলম্বিত ধৈর্য্যের সহিত প্রশান্তচিত্ত হইয়া চরাচর জগতের আশ্রয়, যজ্ঞ ও উপাসনার বাধরহিত ফল স্বরূপ, স্তুতিরযোগ্য বেদ বাঁহাৱ সম্বন্ধে উচ্চৈঃস্বরে গান করিয়া থাকেন, সর্ববিধ কামনা, যেখানে পরিসমাপ্ত হইয়া যায় সেখানে ভৱ সর্বতোভাবে বিদূরিত হয়

সেই সর্বশ্রেষ্ঠ অভয় ঈশ্বরপদ আত্মরূপে সাক্ষাৎকার করিয়াও উহা পরিত্যাগ করিয়াছ ॥২৯॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন ও সুষুপ্তির অরূপ বিরাট, হিরণ্যগর্ভ ও ঈশ্বর অবস্থাতেও যিনি আসক্ত নহেন, ‘অহং’ এর পূর্ণতা লাভ করিয়াও যিনি তৃপ্ত নহেন, যিনি ‘অহং’ এর বিলয়ে প্রকৃত আত্মতত্ত্ব কি তাহাই জানিবার জন্য অভিসাধী, সেই বিবেক বৈরাগ্যবান্ আত্মকাম মুমুকুর নিকটেই আত্মতত্ত্ব প্রতিভাত হয়। তিনিই জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তির বিরাট হিরণ্যগর্ভ ঈশ্বরের অধিষ্ঠান সচ্চিদানন্দে স্থিতিলাভ করেন। বিবেক বৈরাগ্য এবং আত্মকামনা ব্যতীত আরও যে সব সাধন আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের জন্য নিতান্ত প্রয়োজন সেইসব সাধন সম্বন্ধে এক্ষণে উপদেশ প্রদত্ত হইতেছে।

তং দুর্দশং গুণমনুপ্রবিষ্টং

গুহাহিতং গহবরেষ্ঠং পুরাণম্।

অধ্যাত্মযোগাধিগমেন দেবং

মহা ধীরো হর্ষশোকৌ জহাতি ॥৪০॥

তং (সেই) দুর্দশং (অসংযতচিত্ত ব্যক্তির পক্ষে দুর্বিজ্ঞের) গুণং (মারা ও তৎকার্য্যনামরূপ দ্বারা আবৃত) অনুপ্রবিষ্টং (সর্বত্র অনুস্থিত), গুহাহিতং (নির্মলবুদ্ধিরূপ গুহাতে উপলব্ধ হন বলিয়া বুদ্ধিতে অবস্থিত) গহবরেষ্ঠং (রাগদ্বেষাদি নানাবিধ অনর্থসঙ্কুল প্রাণিদেহে স্থিত) পুরাণম্ (নিত্য, সনাতন) দেবং (স্বপ্রকাশ চৈতন্যরূপ আত্মতত্ত্বকে) অধ্যাত্ম-যোগাধিগমেন (আত্মাতে চিন্তের সমাধানকে অধ্যাত্মযোগ বলে, বিজ্ঞাতীয় প্রত্যয় রহিত কেবল আত্ম বিষয়ক নিবিড় মননরূপ নির্দিধাসন দ্বারা) ধীরঃ (প্রশান্তচিত্ত বিবেকী ব্যক্তি) মহা (আত্মরূপে সাক্ষাৎকার

করিয়া) হর্ষ শোকো (সুখদুঃখাদি কন্দমূহ) জহাতি (পরিত্যাগ করেন
অর্থাৎ হর্ষশোকময় সংসার হইতে বিমুক্ত হন) ॥৪০॥

অসংযত ব্যক্তির পক্ষে দুর্বিজ্ঞেয়, মায়া ও তৎকার্য্য নামরূপ দ্বারা
আবৃত, সর্বত্র অমুখ্যত, নির্মল বুদ্ধিরূপ শুভাতে উপলব্ধ, রাগদেবাদি
নানাবিধ অনর্থসম্মূল প্রাণিদেহে স্থিত নিত্য, সনাতন সেই চৈতন্যস্বরূপ
আত্মতত্ত্বকে প্রশান্তচিত্ত বিবেকী ব্যক্তি বিজাতীয় প্রত্যয় রহিত কেবল
আত্মবিষয়ক নিবিড় মননরূপ নিদিধ্যাসন দ্বারা আত্মরূপে সাক্ষাৎকার
করিয়া হর্ষশোকময় সংসার হইতে বিমুক্ত হন ॥৪০॥

জন্মমৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া কি প্রকারে পরমানন্দ প্রাপ্ত হন এক্ষণে
তাহাই প্রদর্শিত হইতেছে ।

এতচ্ছূদ্বা সম্পরিগৃহ্য মর্ত্যঃ

প্রবৃহ্য ধর্ম্মানুমেতমাপ্য ।

স মোদতে মোদনীয়ংহি লব্ধা

বিবৃতং সদ্ম নচিকেতসং মন্যে ॥৪১॥

মর্ত্যঃ (যে মনুষ্য) এতৎ (এই আত্মতত্ত্ব) শূদ্বা (আচার্য্যের নিকট
হইতে শ্রবণ করিয়া) সম্পরিগৃহ্য (সমাক্রুপে মনন করিয়া) প্রবৃহ্য
(নিদিধ্যাসন করিয়া কিংবা এই আত্মতত্ত্ব কেবল সংস্বরূপ, চৈতন্যস্বরূপ,
আনন্দস্বরূপ এবং দেহাদি হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ এইরূপে আচার্য্যের
নিকট হইতে নিঃসংশয়রূপে পরোক্ষভাবে জানিয়া অনন্তর ‘সংপরিগৃহ্য’
অর্থাৎ আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া) এতৎ (এই) অণুং (অতিসূক্ষ্ম)
ধর্ম্মং (নিখিল জগতের আশ্রয় হইবার যোগ্য আত্মতত্ত্বকে) আপ্য
(সাক্ষাৎকার করিয়া অবস্থান করেন) সঃ (সেই আত্মজ পুরুষ) মোদনীয়ং
(আনন্দপ্রদ পরমানন্দস্বরূপ আত্মাকে) লব্ধা (সাক্ষাৎকার করিয়া)

মোহতে (আনন্দলাভ করেন) যন্ত্রে (আমি মনে করি) সন্ম (পরমানন্দ-
স্বরূপ ব্রহ্মসদন) নচিকেতসঃ (নচিকেতার সন্মুখে অর্থাৎ বিবেক
বৈরাগ্যবান্ কেবল আত্মকাম পুরুষের সন্মুখে) বিরতঃ (সম্পূর্ণ উদ্ধুক্ত দ্বার
রহিয়াছে) ॥৪১॥

যে মহামুখ আচার্য্যের নিকট হইতে এই আত্মতত্ত্ববিষয়ক উপদেশ
শ্রবণ করিয়া মনন এবং নিদিধ্যাসন পূর্বক কিংবা এই আত্মতত্ত্ব কেবল
সংস্কার, চৈতন্ত্যস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ এবং দেহাদি হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ
এইরূপে আচার্য্যের নিকট হইতে নিঃসংশয়রূপে পরোক্ষভাবে জানিয়া
অনন্তর আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিবার জন্ত মনন এবং নিদিধ্যাসন
দ্বারা নিখিল জগতের আশ্রয়, পুণ্যস্বরূপ এই অতিসূক্ষ্ম আত্মতত্ত্বকে
সাক্ষাৎ উপলব্ধি করেন, সেই আত্মজ্ঞ পুরুষ আনন্দপ্রদ পরমানন্দস্বরূপ
আত্মাকে লাভ করিয়া পরমানন্দে অবস্থান করেন। আমি মনে করি
পরমানন্দরূপ ব্রহ্মসদন নচিকেতার অর্থাৎ বিবেক বৈরাগ্যবান্ কেবল
আত্মকাম পুরুষের সন্মুখে সম্পূর্ণ উদ্ধুক্তদ্বার রহিয়াছে ॥৪১॥

নচিকেতা স্বীয় প্রশংসা শ্রবণে বিন্দুমাত্রও বিচলিত হইলেন না।
কোনরূপ প্রশংসাই তাঁহাকে লক্ষ্য ভ্রষ্ট করিতে পারিল না। তিনি
যমরাজকে বলিলেন—

অন্যত্র ধর্মাৎ অন্যত্রাধর্মাৎ

অন্যত্র অস্মাৎ কৃতাকৃতাত্ ।

অন্যত্র ভূতাক্ত ভব্যাক্ত

যৎ তৎ পশ্যসি তৎ বদ ॥৪২॥

• ১৮৭ (যে বস্তু) ধর্মাৎ (শাস্ত্রীয় ধর্মাত্মক, ধর্মাত্মককারী এবং ধর্ম-
াত্মক জনিত ফল হইতে) অন্তত্র (ভিন্ন) অধর্মাৎ (নিষিদ্ধাচাররূপ, অধর্ম,

নিষিদ্ধাচরণকারী এবং নিষিদ্ধাচরণজনিত ফল হইতে) অন্ত্র (ভিন্ন), অস্মাৎ (বিদ্বানগণের অভিমত এই) কৃতকৃতাৎ (কার্য্যাকারণ হইতে) অন্ত্র (পৃথক) ভূতাত্ত (অতীত ও বর্তমান কাল হইতে) ভব্যাত্ত (এবং ভবিষ্যৎকাল হইতে বিলক্ষণ) যৎ (এইরূপ বস্তু যদি) পশ্চসি (তুমি অবগত হইয়া থাক) তৎ (তাহা হইলে) তৎ (সেই বস্তু বিষয়ক উপদেশ) বদ (আমাকে প্রদান কর) ॥৪২॥

শাস্ত্রীয় ধর্ম্মানুষ্ঠান, ধর্ম্মানুষ্ঠানকারী এবং ধর্ম্মানুষ্ঠানজনিত ফল হইতে ভিন্ন, নিষিদ্ধাচরণ রূপ অধর্ম্ম, নিষিদ্ধাচরণকারী এবং অধর্ম্মাচরণ জনিত ফল হইতে ভিন্ন, বিদ্বৎগণের অভিমত কার্য্যাকারণ হইতে পৃথক, অতীত বর্তমান ও ভবিষ্যৎকাল হইতে বিলক্ষণ এইরূপ ধর্ম্মাধর্ম্ম, কার্য্যাকারণ প্রভৃতি সর্ববিধ বৈষত্যাব বর্জিত, দেশকাল দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন কোন বস্তু যদি আপনি জানেন তাহা হইলে সেই বস্তু আমাকে বলুন অর্থাৎ সেই বস্তু বিষয়ক উপদেশ আমাকে প্রদান করুন ॥৪২॥

সাধন ব্যতীত তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তি অসম্ভব বলিয়া, তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তির সাধন স্বরূপ দুই প্রকার ঔঙ্কারোপাসনা কথিত হইতেছে ।

সর্ব্বে বেদা যৎ পদমামনস্তি

তপাংসি সর্ব্বাণি চ যদৃ বদন্তি ।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রবীমি ওম্ ইত্যেতৎ ॥৪৩॥

সর্ব্বে বেদাঃ (সকল বেদ) যৎ (যে) পদম্ (পাইবার যোগ্য পরব্রহ্ম) আমনস্তি (প্রতিপাদন করেন) চ (এবং) সর্ব্বাণি তপাংসি (তপস্শাস্ত্র সমূহ) যৎ বদন্তি (যাহাকে বলেন অর্থাৎ যে ব্রহ্মপদ পাইবার নিমিত্ত তপস্শাস্ত্র সমূহ বিহিত হইয়াছে) যদৃ ইচ্ছন্তঃ (যে পদ

প্রাপ্তির ইচ্ছায় মুমুক্শুগণ) ব্রহ্মচর্য্যঃ (অষ্টবিধ মৈথুন পরিত্যাগ পূর্ব্বক
গুরুকূলে বাস করিয়া কেবল পরমাত্মা পরমেশ্বরের অভেদে উপাসনা করিয়া
থাকেন) তৎ পদং (সেই ব্রহ্মাশ্রম পদ) তে (তোমাকে) সংগ্রহেণ
(সংক্ষেপে) ব্রবীমি (বলিতেছি) ওম্ ইতি এতৎ (ইহা ওম্ । ওঙ্কার
পরমাত্মা পরমেশ্বরের বাচক এবং প্রতীক । যে শব্দের উচ্চারণে যে বস্তু
স্মৃতিত হয় সেই বস্তু সেই শব্দের বাচ্য এবং ঐ শব্দ উহার বাচক ।
যাহাদের চিত্ত সমাহিত ও বিশুদ্ধ তাঁহারা ওঙ্কার শব্দ উচ্চারণ করিলে
সাক্ষি চৈতন্যের স্মরণ হয় । সমাহিত চিত্ত মুমুক্শু ওঙ্কারকে অবলম্বন
করিয়া অভেদে পরমেশ্বরের ধ্যান করিবে । উক্তরূপে ধ্যান করিতে
অসমর্থ ব্যক্তি ওঙ্কারে ব্রহ্মদৃষ্টি করিবেন । ওম্ এই অক্ষরটী একটী
ধ্বনি মাত্র । চিত্ত বিশুদ্ধ এবং ভগবানে সমাহিত হইলে এই ধ্বনি আপনা
হইতে চিত্তে উদ্ভিত হয় । সাধকের চিত্ত এই ধ্বনিতে লীন হইয়া গেলে
পরমানন্দের অমুভূতি হইতে থাকে) ॥৪৩॥

সকল বেদু যে পাইবার যোগ্য পর ব্রহ্ম প্রতিপাদন করেন এবং
তপস্যা সমূহ যাহাকে বলেন অর্থাৎ যে ব্রহ্মপদ পাইবার নিমিত্ত তপস্যা
সমূহ বিহিত হইয়াছে, যে পদ প্রাপ্তির ইচ্ছায় মুমুক্শুগণ অষ্টবিধ (১) মৈথুন
পরিত্যাগ পূর্ব্বক গুরুকূলে বাস করিয়া কেবল পরমাত্মা পরমেশ্বরের
অভেদে উপাসনা করিয়া থাকেন- সেই ব্রহ্মপদ তোমাকে সংক্ষেপে
বলিতেছি । ইহা ওম্ । ওঙ্কার পরমাত্মা পরমেশ্বরের বাচক এবং প্রতীক ।
যে শব্দের উচ্চারণে যে বস্তু স্মৃতিত হয় সেই বস্তু সেই শব্দের বাচ্য এবং

(১) দর্শনং স্পর্শনং কেলিঃ প্রেক্ষণং শুদ্ধভাবনম্ ।

সংকল্পোঃ ধ্যাবসায়শ্চ ক্রিয়া নিয়ুক্তি রেবচ ॥

এতম্মৈথুনমষ্টাঙ্গং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।

বিপরীতঃ ব্রহ্মচর্য্যমহুষ্ঠেয়ং মুমুক্শুভিঃ ॥

ঐ শব্দ উহার বাচক। বাহাদের চিত্ত সমাহিত ও বিত্ত্ব তাঁহারা ওঙ্কার শব্দ উচ্চারণ করিলে সাক্ষি চৈতন্তের স্মরণ হয়। সমাহিত চিত্ত মুমুক্শু ওঙ্কারকে অবলম্বন করিয়া অভেদে পরমেশ্বরের ধ্যান করিবে। উক্তরূপে ধ্যান করিতে অসমর্থ ব্যক্তি ওঙ্কারে ব্রহ্মদৃষ্টি করিবেন। ওম্ এই অক্ষরটি একটা ধ্বনি মাত্র। চিত্ত বিত্ত্ব এবং ভগবানে সমাহিত হইলে এই ধ্বনি আপনা হইতে চিত্তে উদ্ভিত হয়। সাধকের চিত্ত এই ধ্বনিতে লীন হইয়া গেলে পরমানন্দ পরমাঙ্গার অনুভূতি হইতে থাকে ॥৪৩॥

যমরাজ এইরূপে তত্ত্বজ্ঞান প্রাপ্তির সাধন প্রণব উপাসনার উপদেশ প্রদান করিয়া প্রণবের স্তুতি এবং প্রণব উপাসনার ফল বলিতেছেন—

এতদ্ব্যোবাক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যোবাক্ষরং পরম্

এতদ্ব্যোবাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্য তৎ ॥৪৪॥

এতৎ অক্ষরং (এই ওঙ্কার) হি (নিশ্চয়) ব্রহ্ম এব (সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান সর্বনিয়ন্তা ঈশ্বরই) এতৎ হি অক্ষরং (এই প্রণব নিশ্চয়) পরং এব (সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মই) এতৎ হি এব অক্ষরং (এই ওঙ্কারকেই অর্থাৎ ওঙ্কারের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম কিংবা অপর ব্রহ্মকে) জ্ঞাত্বা (অভেদে ধ্যান করিয়া) যো যৎ ইচ্ছতি (যে উপাসক বাহা ইচ্ছা করেন) তস্য তৎ (তাঁহার তাহাই প্রাপ্তি হয়, অর্থাৎ ঈশ্বর পদ লাভ কিংবা আত্মস্বরূপে অবস্থান হইয়া থাকে) ॥৪৪॥

এই ওঙ্কার নিশ্চয় সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান সর্বনিয়ন্তা ঈশ্বরই, এই প্রণব নিশ্চয় সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মই। এই ওঙ্কারকেই অর্থাৎ ওঙ্কারের প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম কিংবা অপর ব্রহ্মকে অভেদে ধ্যান করিয়া যে উপাসক বাহা ইচ্ছা করেন তাঁহার তাহাই প্রাপ্তি হয় অর্থাৎ ঈশ্বরপদ লাভ কিংবা আত্মস্বরূপে অবস্থান হইয়া থাকে ॥৪৪॥

পুরোপর ব্রহ্ম প্রাপ্তির সাধন হেতু—

এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনং পরম্

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥৪৫॥

এতৎ (এই প্রণবরূপ) আলম্বনং (অবলম্বন সাধন) শ্রেষ্ঠং (ঈশ্বর এবং আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের গায়ত্রী প্রভৃতি সাধন সমূহের মধ্যে উৎকৃষ্টতম) এতৎ (প্রণবোপাসনারূপ) পরং আলম্বনং (সাধন পরব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের সাধনসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ) এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা (প্রণব প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম এবং অপর ব্রহ্মের তত্ত্ব অবগত হইয়া) ব্রহ্মলোকে মহীয়তে (ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া বিমুক্ত হন) ॥৪৫॥

এই প্রণবরূপ অবলম্বন বা সাধন ঈশ্বর এবং আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের গায়ত্রী প্রভৃতি সাধন সমূহের মধ্যে উৎকৃষ্টতম । প্রণবোপাসনারূপ সাধন পরব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের সাধনসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ । প্রণব প্রতিপাদ্য পরব্রহ্ম এবং অপর ব্রহ্মের তত্ত্ব অবগত হইয়া ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া বিমুক্ত হন ॥৪৫॥

যমরাজ এক্ষণে পুনরায় নিকৃপাদিক নিবিশেষ আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ করিতেছেন—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা বিপশ্চিৎ,

নায়াং কুতশ্চিন্ন বভূব কশ্চিৎ ।

অজো নিত্যঃ শাস্বতোহয়ং পুরাণো

ন হন্যতে হন্যমাণে শরীরে ॥৪৬॥

বিপশ্চিৎ (নিত্য চৈতন্যস্বরূপ আত্মা) ন জায়তে (উৎপন্ন হন না) ম্রিয়তে বা (কিংবা মরেনও না) অয়াং (কারণ এই আত্মা) কুতশ্চিৎ (কোন কারণ হইতেই) ন বভূব (উৎপন্ন হন নাই) কশ্চিৎ ন বভূব (তুই আত্মা হইতে কোন কিছু উৎপন্ন হয় নাই, অর্থাৎ এই আত্মা কার্য্যাকারণ রহিত, নিত্য চৈতন্য স্বরূপ) অজঃ (উৎপত্তি বিনাশ রহিত)

নিত্যঃ (অপরিণামী) শাশ্বতঃ (অপক্ষয় বজ্রিত) পুরাণঃ (বৃদ্ধিরহিত)
 শরীরে হস্ত্যমানো (শরীররূপ উপাধি শব্দাদি দ্বারা ছিন্ন হইলেও) অয়ং
 আত্মা ন হন্ততে (এই আত্মা নিত্য নিরবয়ব চৈতন্য স্বরূপ বলিয়া হত
 হন না) ॥৪৬॥

নিত্য চৈতন্যস্বরূপ আত্মা উৎপন্ন হন না কিংবা মরেনও না কারণ
 এই আত্মা কোন কারণ হইতেই উৎপন্ন হন নাই, এই আত্মা হইতে কোন
 কিছু উৎপন্নও হয় নাই অর্থাৎ এই আত্মা কার্য্যকারণ রহিত, নিত্য
 চৈতন্যস্বরূপ । উৎপত্তি বিনাশরহিত, অপরিণামী, অপক্ষয় বজ্রিত,
 বৃদ্ধিরহিত, এই নিরবয়ব চৈতন্য স্বরূপ এই আত্মা শরীররূপ উপাধি
 শব্দাদি দ্বারা ছিন্ন হইলেও হত হন না ॥৪৬॥

হন্তা চেম্মন্যাতে হস্ত্বং হতশ্চেম্মন্যাতে হতম্ ।

উভৌ তৌ ন বিজানীতো নায়ং হস্তি ন হন্যাতে ॥৪৭॥

চেৎ (যদি) হন্তা (দেহকেই আত্মা বলিয়া মননকারী দেহাত্মবুদ্ধি
 মনুষ্য) হস্ত্বং (আমি এই ব্যক্তিকে হত্যা করিব, কিংবা কাহারও দ্বারা
 হত্যা করাইব) মন্যাতে (মনে করে), হতঃ (হত্যাকারীকে দেখিয়া
 দেহাত্মবুদ্ধিমনুষ্য) চেৎ (যদি) হতঃ (আমি হত হইলাম এইরূপ) মন্যাতে
 (মনে করে) উভৌ তৌ (তাহারা উভয়ই) ন বিজানীতঃ (আত্মতত্ত্ব
 জানে না) অয়ম (কারণ নিষ্ক্রিয়, নির্বিকার, জন্মমৃত্যুরহিত নিরবয়ব
 চৈতন্য স্বরূপ এই আত্মা) ন হস্তি (কাহাকেও হত্যা করেন না এবং
 কাহার দ্বারা হত্যা করান না) ন হন্যাতে (কিংবা কাহারও দ্বারা হত হন
 না । আত্মতত্ত্বের অজ্ঞান হেতুই জিয়া কারক, ধর্ম অধর্ম, সুখ দুঃখ,
 জন্ম মৃত্যু ইত্যাদি প্রপঞ্চ প্রতীত হইতে থাকে ।) ॥৪৭॥

যদি দেহকেই আত্মা বলিয়া মননকারী দেহাত্মবুদ্ধি মনুষ্য “আমি এই
 ব্যক্তিকে হত্যা করিব কিংবা কাহারও দ্বারা হত্যা করাইব” মনে করে

এবং হত্যাকারীকে দেখিয়া দেহাশ্রবুজি মল্লয় যদি “আমি হত হইলাম” এইরূপ মনে করে, তাহা হইলে তাহার উভয়ই আত্মতত্ত্ব জানে না কারণ নিষ্ক্রিয়, নির্বিকার, জন্মমৃত্যুরহিত নিরবয়ব চৈতন্যস্বরূপ এই আত্মা কাহারকেও হত্যা করেন না এবং কাহারও দ্বারা হত। কয়ান কিবা কাহারও দ্বারা হত হন না। আত্মতত্ত্বের অজ্ঞান হেতুই ক্রিয়াকারক, ধর্ম অধর্ম, সুখ দুঃখ, জন্মমৃত্যু ইত্যাদি প্রপঞ্চ প্রতীত হইয়া থাকে ॥৪৭॥

আত্মতত্ত্ব কি প্রকারে উপলব্ধ হয় তাহাই এক্ষণে উপদিষ্ট হইতেছে।

অণোরণীয়ান্ মহতো মহীয়ান্

আত্মাশ্চ জন্তোনিহিতো গুহায়াম্।

তমক্রতুঃ পশ্চতি বীতশোকো

ধাতু প্রসাদান্মহিমানমান্ননঃ ॥৪৮॥

অণোঃ (মন প্রভৃতি অতি সূক্ষ্ম পদার্থ হইতে) অণীয়ান্ (সূক্ষ্মতর) মহতঃ (কাল, আকাশাদি মহৎ পদার্থ হইতে) মহীয়ান্ (মহত্তর) আত্মা (সমস্ত প্রপঞ্চের অধিষ্ঠান, অবিনাশী আত্মা), অশ্চ জন্তোঃ (আত্মক স্তম্ভ পর্য্যন্ত প্রাণিসমূহের), গুহায়াম্ (হৃদয়রূপ গুহায়) নিহিতঃ (প্রত্যেক আত্মারূপে নিশ্চয়ই অবস্থিত আছেন), অক্রতুঃ (ঐহিক পারলৌকিক ভোগ্যবিষয় হইতে সম্পূর্ণ উপরতচিত্ত, বীতরাগ মুমুক্শু), ধাতুপ্রসাদাৎ (শরীরের ধারক মন আদি ইন্দ্রিয়গণ নির্মল হইলে) আত্মনঃ (আত্মার) তন্ (“অবোহিত্যো মহিমা ব্রাহ্মণস্ত ন কৰ্ম্মণা বর্জতে নো কনীয়ান্” “ব্রহ্মবিদেহে এই নিত্য মহিমা যে কর্ম দ্বারা উহার হ্রাস বৃদ্ধি হয় না” সেই শ্রুতি প্রসিদ্ধ হ্রাসবৃদ্ধিহীন আত্মার) মহিমানঃ (মহিমা অর্থাৎ নিত্য চৈতন্যস্বরূপতা) পশ্চতি (সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন) বীত-শোকঃ (এবং শোকমোহ বিনিমুক্ত হন) ॥৪৮॥

মন প্রভৃতি অতি সূক্ষ্ম পদার্থ হইতে সূক্ষ্মতর এবং কাল আকাশাদি মহৎ পদার্থ হইতেও মহত্তর, সমস্ত প্রপঞ্চের অধিষ্ঠান, অবিনাশী আত্মা আত্মকৃত্ত্ব পর্য্যন্ত প্রাণিসমূহের হৃদয়রূপ গুহায় প্রত্যক্ আত্মারূপে নিশ্চয়ই অবস্থিত আছেন। ঐহিক এবং পারলৌকিক ভোগ্যবিষয় হইতে সম্পূর্ণ উপরত চিত্ত বীতরাগ মুমুক্শু শরীরের ধারক মন আদি ইন্দ্রিয়গণ নিম্নল হইলে আত্মার নিত্য হ্রাস বুদ্ধিহীন মহিমা অর্থাৎ নিত্য চৈতন্য-স্বরূপতা সাক্ষাৎকার করিয়া থাকেন এবং শোক মোহ বিনিমুক্ত হন ॥৪৮॥

কল্পিত উপাধির ভেদ বশতঃ নানাবিধ ধর্মমুক্তরূপে ভাসমান এই আত্মাকে বিবেকবিহীন মূঢ় ব্যক্তি অবগত হইতে পারে না। এক্ষণে তাহাই বলিতেছেন—

আসীনো দূরং ব্রজতি শয়ানো যাতি সর্বতঃ ।

কন্তং মদামদং দেবং মদন্যো জাতুমর্হতি ॥৪৯॥

আসীনঃ (এই আত্মা জাগ্রৎ এবং স্বপ্নাবস্থায় ইন্দ্রিয় ও মনের ব্যাপার সমূহের সাক্ষীরূপে নিশ্চল থাকিয়াও) দূরং ব্রজতি (দূরে গমন করেন অর্থাৎ জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় মন দূরস্থিত বিষয় দেশে গমন করিলে মনেতে চিৎ প্রতিবিম্বরূপে স্থিত আত্মাও যেন দূরদেশে গমন করেন বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু সর্বত্র পরিপূর্ণ চৈতন্যরূপে অবস্থান করেন বলিয়া আত্মা কখনও গতিমান হন না) শয়ানঃ (ইন্দ্রিয়গণ উপরত হইলে “আমি মমুষ্য” আমি ইহা দেখিতেছি এইরূপ বিশেষ বিজ্ঞানের অভাব হেতু স্বরূপতঃ নিষ্ক্রিয় আত্মা সূপ্ত হইয়াও) সর্বতঃ যাতি (সামান্য চেতনরূপে সর্বত্র বিচরমান থাকায় বোধ হয় যেন তিনি সর্বত্রগামী) মদামদং (বুদ্ধাদির সহিত তাদাত্ম্য সম্বন্ধহেতু ধনাদি প্রযুক্ত গর্বিত বস্তুতঃ গর্বহীন) তং দেবং (সেই চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে) মদন্যঃ (আমার ন্যায় বিবেকবান ব্রহ্মবিদ ব্যত ত অন্য) কঃ (কে) জাতুম্ অর্হতি (জানিতে সমর্থ হয়) ? ॥৪৯॥

এই আত্মা জাগ্রৎ এবং স্বপ্নাবস্থায় ইন্দ্রিয় ও মনের ব্যাপার সমূহের সাক্ষীরূপে নিশ্চল থাকিয়াও দূরে গমন করেন অর্থাৎ জাগ্রৎ ও স্বপ্নাবস্থায় মন দ্রুতস্থিত বিষয় দেশে গমন করিলে মনেতে চিৎপ্রতিবিম্বরূপে স্থিত আত্মাও যেমন দূরদেশে গমন করেন বলিয়া বোধ হয় কিন্তু সর্বত্র পরিপূর্ণ চৈতন্যরূপে অবস্থান করেন বলিয়া আত্মা কখনও গতিমান হয় না। ইন্দ্রিয়গণ উপরত হইলে ‘আমি’ ‘মহুয়া’, ‘আমি ইহা দেখিতেছি’ এইরূপ বিশেষ বিজ্ঞানের অভাব হেতু স্বরূপতঃ নিষ্ক্রিয় আত্মা সুপ্ত হইয়াও সামান্য চেতনরূপে সর্বত্র বিद्यমান থাকায় বোধ হয় যেন তিনি সর্বত্র গামী। বুদ্ধাদির সহিত তাদাত্ম্য সম্বন্ধ হেতু ধনাদি প্রযুক্ত গর্বিত বস্তুতঃ গর্বহীন সেই চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে আমার ভ্রায় বিবেকবান্ ব্রহ্মবিদ্ ব্যতীত অন্য কে জানিতে সমর্থ হয় ? ॥৪৯॥

এক্ষণে আত্ম-বিজ্ঞানের ফল কথিত হইতেছে—

অশরীরং শরীরেষু অনবস্থেষবাস্তিতম্ ।

মহাস্তং বিভুমাত্মানং মত্বা ধীরো ন শোচতি ॥৫০॥

অনবস্থেষ (অনিত্য) শরীরেষু (স্থূলসূক্ষ্ম কারণ দেহদ্বয়ে অর্থাৎ সর্বদেহে), অবস্থিতং (সত্তা-সুখীপ্রদান পূর্বক সাক্ষীরূপে বিরাজমান), অশরীরং (শরীররহিত, নিরবয়ব, অবিকারী আকাশবৎ নিত্য চৈতন্য-স্বরূপ), মহাস্তং (দেশকাল দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন সর্ববিধভেদ রহিত মহান), বিভুং (নিরপেক্ষ সর্বব্যাপী), আত্মানম্ (আত্মাকে), মত্বা (‘আমিই নিত্য চৈতন্যস্বরূপ, সংস্বরূপ, আনন্দস্বরূপ পরব্রহ্ম’ এই প্রকার আত্মরূপে উপলব্ধি করিয়া) ধীরঃ (বিবেকী পুরুষ), ন শোচতি (শোক করেন না, কারণ সেই আত্মবিদ্ বিবেকী পুরুষের শোকের কারণ কর্তৃত্ববুদ্ধি ভোক্তৃত্ব বুদ্ধিরূপ বন্ধন ছিল হইয়া যায়) ॥৫০॥

অনিত্য স্থূলশূক্ষ্মকারণ বেহত্রেয় অর্থাৎ সর্বদেহে সত্ত্বাশ্ৰুতিপ্রদান পূর্বক সাক্ষীরূপে বিরাজমান, শরীর রহিত নিরবয়ব, অবিকারী নিত্য চৈতন্যধরূপ, দেশকাল বস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সর্ববিধ ভেদরহিত, আকাশ হইতেও মহান, নিরপেক্ষ সর্বব্যাপী আত্মাকে “আমিই সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্ম” এই প্রকার আত্মরূপে উপলব্ধি করিয়া বিবেকী পুরুষ শোক করেন না ; কারণ সেই আত্মাবিদ বিবেকী পুরুষের শোকের কারণ কর্তৃত্ববুদ্ধি ও ভোক্তৃত্ববুদ্ধিরূপ বন্ধন ছিন্ন হইয়া যায় ॥৫০॥

আত্মাহুসন্ধান বিনা বেদাধ্যয়নাদি সাধনসমূহ ফলপ্রসূ হয় না ; সেই জন্ত আত্মজ্ঞ আচার্য্যের নিকট হইতে আত্মোপলব্ধির উপায়সমূহ অবগত হইবার জন্ত মুমুক্শুর প্রবৃত্ত করা একান্ত কর্তব্য । এই জন্ত যম বলিতেছেন—

নায়মাত্মা প্রবচনেন লভ্যা

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্য

স্তসৈষ আত্মা বিরুণুতেতনুংস্বাম্ ॥৫১॥

অয়ম্ আত্মা (এই আত্মা বা প্রত্যগ ভিন্ন ব্রহ্ম) প্রবচনেন (বেদাধ্যয়ন দ্বারা) ন লভ্য (উপলব্ধ হয় না), ন মেধয়া (ধারণাশক্তিদ্বারা আত্মতত্ত্ব উপলব্ধ হন না) বহুনা শ্রুতেন (বহু শাস্ত্র শ্রবণ দ্বারা আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করা যায় না) এষঃ (এই মুমুক্শু) যম্ এব বৃণুতো (কেবল আত্মকাম হইয়া যে আত্মাকে বরণ করিয়া লন অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক সর্ববিধ বাহ্য বিষয়ক কামনা পরিত্যাগ পূর্বক কেবল আত্মকাম হইয়া অহোরাত্র চৈতন্যধরূপ আত্মার মনন ও নির্দিধ্যাসন করেন) তেনলভ্যঃ (তিনিই আত্মতত্ত্ব জানিতে সমর্থ হন) তন্ত (তাঁহার নিকট) এষ আত্মা (এই আত্মা) স্বাং তনুং (স্বীয় স্বরূপ) বিরুণুতে (প্রকাশ করেন) ॥৫১॥

এই মন্ত্রের ব্যাখ্যা অন্তরূপও হয় যথা—

অয়ম আত্মা (এই চৈতন্যস্বরূপ পরমেশ্বরকে) প্রবচনেন (বেদাধ্যয়ন কিংবা বেদব্যাখ্যা দ্বারা) ন মেধয়া, ন বহুনা শ্রুতেন (স্বীয় মেধা অর্থাৎ ধারণাশক্তি দ্বারা কিংবা উপনিষৎ বিচারাতিরিক্ত অনেক শাস্ত্রশ্রবণ দ্বারা) ন লভ্যঃ (লাভ করা যায় না) এষঃ (পরমেশ্বর) যম্ (যে মুমুক্ সাধককে) বৃণুতে (অম্লগ্রহ করেন) তেন লভ্যঃ (সেই সাধকই পরমেশ্বরকে লাভ করিতে পারে) তন্ত্ৰ এষ আত্মা স্বাং তন্ত্ৰং বিবৃণুতে (সেই মুমুক্ সাধকের নিকট পরমেশ্বর স্বীয় স্বরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন) ॥৫১॥

এই আত্মা বা প্রত্যগভিন্ন ব্রহ্ম বেদাধ্যয়ন বা বেদ ব্যাখ্যা দ্বারা উপলব্ধ হন না, ধারণা শক্তিদ্বারা এই আত্মতত্ত্ব উপলব্ধি করা যায় না, বহুশাস্ত্র শ্রবণ দ্বারা আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করা যায় না, এই মুমুক্ কেবল আত্মকাম হইয়া যে আত্মাকে বরণ করিয়া লন অর্থাৎ ঐহিক ও পারলৌকিক সর্ববিধ বাহ্য বিষয়ক কামনা পরিত্যাগপূর্বক কেবল আত্মকাম হইয়া অহোরাত্র চৈতন্যস্বরূপ আত্মার মনন ও নিমিধ্যাসন করেন তিনিই আত্মতত্ত্ব জানিতে সমর্থ হন। তাঁহার নিকট এই আত্মা স্বীয় স্বরূপ প্রকাশ করেন ॥৫১॥

বিবেক বৈরাগ্য শমদমাদি সাধনসম্পন্ন পুরুষই আত্মজ্ঞানের যোগ্য অধিকারী ; সেইজন্য বম বলিতেছেন—

নাবিরতো দৃশ্চরিতাম্মাশান্তো নাসমাহিতঃ ।

নাশান্তনানসো বাপি প্রজ্ঞানেনৈনমাপ্নুয়াৎ ॥৫২॥

দৃশ্চরিতাৎ (শাস্ত্র নিষিদ্ধ পাপাচরণ হইতে) অবিরতঃ (অনিবৃত্ত) ন (আত্মতত্ত্ব জানিতে সমর্থ হন না), অশান্তঃ (ইন্দ্রিয় লালসা হইতে অনুপরত) ন, অসমাহিতঃ (বিক্ষিপ্তচিত্ত) ন (আত্মতত্ত্ব জানিতে সমর্থ হন না) প্রজ্ঞানেন (কিন্তু যে ব্যক্তি পাপাচরণ হইতে নিবৃত্ত, ইন্দ্রিয়

লালসা রহিত, সমাহিত চিত্ত এবং অগ্নিমাধি ঐশ্বর্য্যালাভে বিরক্ত তিনিই নিমিধ্যাসন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া) এনং (এই আত্মতত্ত্ব) আপ্নুয়াৎ (জানিতে সমর্থ হন) ॥৫২॥

শাস্ত্রনিষিদ্ধ পাপাচরণ হইতে অনিবৃত্ত, ইন্দ্রিয়লালসা হইতে অম্পরত, বিক্লিষ্টচিত্ত ব্যক্তি আত্মতত্ত্ব জানিতে সমর্থ হন না কিন্তু যিনি পাপাচরণ হইতে নিবৃত্ত হইয়াছেন, যিনি ইন্দ্রিয়লালসারহিত, সমাহিত-চিত্ত, এবং অগ্নিমাধি ঐশ্বর্য্যালাভে বীতম্পৃহ তিনিই নিমিধ্যাসন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া এই আত্মতত্ত্ব জানিতে সমর্থ হন ॥৫২॥

বিবেক বৈরাগ্য শমদমাদি সাধন ব্যতীত এই আত্মতত্ত্ব কোন্ প্রকারেই যে উপলব্ধি করিতে পারা যায় না তাহাই এক্ষণে বলিতেছেন—

যশ্চ ব্রহ্ম চ ক্ষত্রং চ উভে ভবত ওদনঃ ।

মৃত্যুৰ্যশ্চোপসেচনং কইথা বেদ যত্র সং ॥৫৩॥

ব্রহ্ম চ ক্ষত্রং চ উভে (সর্ব ধর্মের পরিরক্ষক ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় উভয় জাতিই অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় জাতি দ্বারা উপলক্ষিত চরাচর জগৎ) যশ্চ (বীহার) ওদনঃ (অন্নস্বরূপ) ভবতঃ (হয়), মৃত্যুঃ (সর্ব সংহারক মৃত্যু) যশ্চ (বীহার) উপসেচনং (শাক নৃপাদি ব্যঞ্জন স্থানীয় অর্থাৎ চরাচর জগৎ বীহার নিকট অতি তুচ্ছ এবং যিনি সর্বসংহারক মৃত্যুরও ভোক্তা অর্থাৎ মৃত্যুস্বরূপ) সং (সেই আত্মা) যত্র (যে শুদ্ধস্বরূপে বিরাজমান আছেন সেই নিত্য শুদ্ধবুদ্ধ মুক্তস্বভাব আত্মাকে) কঃ (উক্ত বিবেক বৈরাগ্যাদি সাধন সম্পন্ন মুমুক্শু ব্যতীত অন্য কোন্ ব্যক্তি) ইথা বেদ (অপরোক্ষরূপে জানিতে সমর্থ হয়) ॥৫৩॥

সর্বধর্মের পরিরক্ষক ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় উভয় জাতিই অর্থাৎ ব্রাহ্মণ এবং ক্ষত্রিয় জাতিদ্বয় দ্বারা উপলক্ষিত চরাচর জগৎ বীহার অন্ন-

স্বরূপ এবং সর্বসংহারক মৃত্যু বাঁহার শাক্ষপাদি ব্যঞ্জন স্থানীয় অর্থাৎ চরাচর জগৎ বাঁহার নিকট অতিভূচ্ছ এবং যিনি সর্বসংহারক মৃত্যুরও ভোক্তা অর্থাৎ যিনি সমুদয় দেশকালের নিয়ামক সেই আত্মা যে শুদ্ধ-সচ্চিদানন্দ স্বরূপে বিরাজমান আছেন সেই নিত্যশুদ্ধ বুদ্ধমুক্ত স্বভাব আত্মাকে বিবেক বৈরাগ্যাদি সাধন সম্পন্ন মুমুক্শু ব্যতীত অত্র কোন্ ব্যক্তি সাক্ষাৎ অপরোক্ষরূপে জানিতে সমর্থ হন ? ॥৫৩॥

তৃতীয়া বল্লী

আত্মার দুইরূপ। একটি দেহদ্বয় বিশিষ্ট সৌপাধিক রূপ, অপরাণী নিরুপাধিক নির্বিশেষরূপ। একটী বিশ্ব বৈশ্বানর তৈজসহিরণ্যগর্ভ, প্রাজ্ঞ-ঈশ্বররূপ; অপরাণী ‘সত্যং জ্ঞানং অনন্তং’ সচ্চিদানন্দরূপ। দেশকাল-কার্যাকারণ বিশিষ্ট চৈতন্যে সুখ দুঃখ, কর্তৃক ভোক্তৃহাদি দ্বন্দ্ব সমূহ প্রতিভাত হয়। হিরণ্যগর্ভ হইতেছেন প্রথম জীব। শ্রুতি বলেন, ব্রহ্মালোকে আলোক ও অন্ধকারের স্থায় আত্মতত্ত্ব বিস্মৃষ্ট অতুত হয়। ব্রহ্মা বা হিরণ্যগর্ভ অবস্থায় আত্মতত্ত্ব বিবিক্তরূপে অতুত হইলেও সেই অতুত্বিতে একটি ‘ছায়ার’ জ্ঞানও অতুবিদ্ধ থাকে। এই ছায়া হইতেছে দেশকাল-কার্যাকারণ রূপা, সম্বরণস্তমোময়ী অপরা প্রকৃতি বা অবিজ্ঞা বা অজ্ঞান। হিরণ্যগর্ভ হইতেছেন এই অপরা প্রকৃতি বা অবিজ্ঞা বা অজ্ঞানের অধীন। যদিও এই সম্বরণস্তমোময়ী অপরা প্রকৃতি ঈশ্বরকে আশ্রয় করিয়া ঈশ্বরকেই বিষয় করিয়া থাকে, তাহা হইলেও ইহা ঈশ্বরের স্বরূপ পরমানন্দকে বিষয় করিতে পারে না, এই অপরা প্রকৃতি ঈশ্বরের কেবল ঐশ্বর্যকে বিষয় করিয়া থাকে। সেইজন্য এই অপরা প্রকৃতি ঈশ্বরের অধীন হইয়া ঈশ্বরের উপাধি হইয়া থাকে। সচ্চিদানন্দ-ময়ী অথবা একরসা পরাশক্তি হইতেছেন ঈশ্বরের স্বরূপ শক্তি। এই শক্তি

কেবল পরমানন্দকে বিষয় করিয়া থাকেন। এই পরাশক্তি বিশিষ্ট হইয়া ঈশ্বর সর্বদা স্বীয় স্বরূপ পরমানন্দে অবস্থান করেন, তাঁহাতে স্বরূপের আবরণ নাই। স্বীয় স্বরূপ হইতে বিন্দুমাত্র ছাত না হইয়া ঈশ্বর সত্ত্বরজন্তমোময়ী, দেশকাল-কার্য্য কারণ রূপা অপরা প্রকৃতিকে সম্পূর্ণ অধীনে রাখিয়া সমষ্টি ও ব্যষ্টিক্রূপে হিরণ্যগর্ভ, বিরাট্ বিশ্ব ও তৈজস রূপে বিবর্তিত হন। ঈশ্বরের সমষ্টিক্রূপে অর্থাৎ বিরাট্ ও হিরণ্যগর্ভরূপে পরাশক্তির অভিব্যক্তি উৎকর্ষ লাভ করে বলিয়া সত্ত্বরজন্তমোময়ী, দেশকাল-রূপা অপরাশক্তি ক্রমশঃ বিনীন হইতে থাকে, কিন্তু তাঁহার ব্যষ্টিক্রূপে, দেব, যক্ষ, রক্ষ, মনুষ্য, পশুপক্ষী, কুমি, কীট, উদ্ভিজ্জ ও আকাশাদি ভূতসমূহে অপরাশক্তির প্রাধান্ত হেতু পরাশক্তির উপর যেন সত্ত্বরজন্তমোমোণের একটা আবরণ আসিয়া পড়ে। স্বরূপ শক্তিতে আবরণ আসায় পরমানন্দ রূপ স্বরূপের অম্লভূতি না হইয়া দেশকাল কার্য্য কারণ রূপা সত্ত্বরজন্তমোময়ী অপরা প্রকৃতির বিক্ষেপ জনিত নামরূপাঙ্ক জগতের অম্লভূতি হইতে থাকে অর্থাৎ নির্মল চৈতন্তে জগৎ প্রকাশ পাইতে থাকে। রাষ্টি সমষ্টি বিশ্ব ঈশ্বরে কল্পিত হয়, কিন্তু পরমার্থতঃ এই বিশাল বিশ্ব ঈশ্বরেরই বিবর্ত ব্যতীত অস্ত কিছু নহে। সেই জন্ত বিশ্ব, তৈজস, বিরাট্ হিরণ্যগর্ভ পরমার্থতঃ ঈশ্বর স্বরূপ। কঠোপনিষদে পরাশক্তিকে ‘বিজ্ঞা’ এবং অপরাশক্তিকে ‘অবিজ্ঞা’ নামে অভিহিত করা হইয়াছে। এই তৃতীয় বলীতে এক্ষণে বিজ্ঞার স্বরূপ ও কল এবং অবিদ্যার স্বরূপ ও কল সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করা হইতেছে।

স্বাতং পিবন্তৌ স্নুকৃতস্ত লোকে

গুহাং প্রবিষ্টৌ পরমে পরার্ধে।

ছায়াতপৌ ব্রহ্মবিদো বদন্তি

পঞ্চায়্যয়ো যে চ ত্রিনাটিকেতা ॥৫৪॥

ব্রহ্মবিদঃ (ব্রহ্মবিদগণ) চ (এবং) পঞ্চায়য়ঃ (গার্হপত্য, আহবনীয়, দক্ষিণা, সভা এবং আবসধ্য এই পঞ্চপ্রকার অগ্নি বিষ্ণুর যাঁহারা অনুশীলন করিয়াছেন এবং) যে (যাঁহারা) ত্রিনাচিকেতাঃ (তিনবার নাচিকেত অগ্নির চয়ন অর্থাৎ অভেদে উপাসনা করিয়াছেন তাঁহারা) বদন্তি (বলেন যে) লোকে (শরীরে বা জগতে) পরমে পরার্থে (বাহ্যাকাশ হইতে শ্রেষ্ঠ পরমাত্মার উপলব্ধি স্থান হৃদয়াকাশে স্থিত) গুহ্যং (বুদ্ধিরূপ গুহ্যতে প্রবিষ্ট) সূকৃতশ্চ (স্বকৃত) ঋতং (অবশ্যস্তাবি-কর্মফল) পিবন্তৌ (ভোগ করিতে করিতে) ছায়াতপৌ (ছায়া ও আলোকের দ্বারা পরস্পর বিলক্ষণ স্বভাব জীব এবং ঈশ্বর বিদ্যমান আছেন) ॥৫৪॥

ব্রহ্মবিদগণ এবং গার্হপত্য, আহবনীয়, দক্ষিণা, সভা এবং আবসধ্য এই পঞ্চপ্রকার অগ্নিবিষ্ণুর অনুশীলনকারীগণ এবং যাঁহারা তিনবার নাচিকেত অগ্নির চয়ন অর্থাৎ অভেদে উপাসনা করিয়াছেন তাঁহারা বলেন যে শরীরে বাহ্যাকাশ হইতে শ্রেষ্ঠ পরমাত্মার উপলব্ধি স্থান হৃদয়াকাশে স্থিত বুদ্ধিরূপ গুহ্যতে প্রবিষ্ট, স্বকৃত অবশ্যস্তাবি কর্মফল ভোগ করিতে করিতে, ছায়া ও আলোকের দ্বারা পরস্পর বিলক্ষণ স্বভাব জীব এবং ঈশ্বর বিদ্যমান আছেন ॥৫৪॥

এই মন্ত্বে ‘ঋতং পিবন্তৌ’ এই বাক্যে পিবন্তৌ এই পদটীতে দ্বিচন থাকায় উহা জীব ও পরমাত্মা উভয়েরই সহিত সম্বন্ধযুক্ত, কিন্তু জীবই কেবল কর্মফল ভোগ করিয়া থাকেন পরমাত্মা কখনই কর্মফল ভোগী হন না । “দশভিঃ সহ পুত্রৈশ্চ ভারং বহতি গর্দভী” এস্থলে যেমন পুত্রদিগের ভার বহনের সহিত সম্বন্ধ নাই, একমাত্র গর্দভই ভার বহন করে, সেইরূপ জীবই কর্মফল ভোগ করেন পরমাত্মা করেন না । এখানে জীবের সহিত সম্বন্ধ থাকাতে জীবাত্মা পরমাত্মা উভয়কেই ‘পিবন্তৌ’ এই দ্বিচন দ্বারা কর্মফল ভাগকারী বলা হইয়াছে । অলে যেরূপ সূর্য্যের প্রভাব

পতিত হয় সেইরূপ অন্তঃকরণে শুদ্ধ চৈতন্তের বিবর্ত বা আভাসই জীব ;
উহাকেই এখানে ছায়া বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে এবং শুদ্ধ চৈতনকে
আলোক বলা হইয়াছে । অন্তঃকরণে চৈতন্তের বিবর্তরূপ জীব পরমার্থতঃ
চৈতন্তস্বরূপই । কল্পিত অন্তঃকরণের বিলায়ে শুদ্ধ চৈতন্তমাত্রই
বিরাজ করেন ।

যমরাজ পুনরপি বলিলেন—

যঃ সেতুরীজানানাকরং ব্রহ্ম যৎ পরম্

অভয়ং তিথীৰ্বতাং পারং নাচিকেতং শকেমহি ॥৫৫॥

ঈজানানাম্ (যজ্ঞকারীগণের অর্থাৎ উপাসকগণের) যঃ (যিনি)
সেতুঃ (ভবসাগর পার হইবার উপায়স্বরূপ) তং নাচিকেতং (সেই
নাচিকেত অগ্নিবিজ্ঞার ফলস্বরূপ ঈশ্বরতত্ত্ব) শকেমহি (আমরা জানিতে
সমর্থ এবং) তিথীৰ্বতাং (ভবসাগর উত্তীর্ণ হইতে ইচ্ছুক ব্রহ্মবিদগণের)
যৎ অভয়ং (যে অভয়) অক্ষরং (ক্ষয়রহিত) পরং ব্রহ্ম (দেশকালবস্তুরা
অপরিচ্ছিন্ন সর্ববিধ ভেদরহিত সচ্চিদানন্দরূপ আত্মতত্ত্বও আমরা
জানিতে সমর্থ) ॥৫৫॥

যজ্ঞকারীগণের অর্থাৎ উপাসকগণের যিনি ভবসাগর পার হইবার উপায়-
স্বরূপ সেই নাচিকেত অগ্নিবিজ্ঞার ফলস্বরূপ ঈশ্বরতত্ত্ব এবং ভবসাগর উত্তীর্ণ
হইতে ইচ্ছুক ব্রহ্মবিদগণের যে অভয় ক্ষয়রহিত দেশকাল বস্তুদ্বারা
অপরিচ্ছিন্ন সর্ববিধ ভেদরহিত সচ্চিদানন্দস্বরূপ আত্মতত্ত্বও আমরা জানিতে
সমর্থ ॥৫৫॥

‘‘ক্ষণে আত্মতত্ত্বের উপদেশ প্রদান করিতে গিয়া যমরাজ বলিতেছেন—

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেবতু ।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥৫৬॥

আত্মানম্ (নিজেকে, অস্মৎ প্রত্যয়ের লক্ষ্য এবং বাচ্য ঈশ্বর এবং কর্মফল ভোক্তা সংসারী জীবকে), রথিনঃ (রথস্বামী), বিদ্ধি (জানিবে, জ্ঞান), শরীরং তু (এবং শরীরকে) রথং এব তু (রথ বলিয়াই জানিবে) বুদ্ধিঃ তু (এবং বুদ্ধিকে) সারথিঃ (সারথি, শরীররূপ রথের পরিচালক) বিদ্ধি (জ্ঞান, জানিবে) মনঃ (মনকে) প্রগ্রহঃ (প্রগ্রহ, লাগাম) এব চ (বলিয়াই জানিবে) ॥৫৬॥

নিজেকে অর্থাৎ অস্মৎ প্রত্যয় লক্ষ্য ও বাচ্য ঈশ্বর এবং জীবকে শরীর-রূপ রথের অধিষ্ঠাতা বা স্বামী বলিয়া জানিবে এবং শরীরকে রথ বলিয়া, বুদ্ধিকে শরীররূপ রথের পরিচালক সারথি বলিয়া, এবং মনকে প্রগ্রহ বা লাগাম বলিয়া জানিবে ॥৫৬॥

ইন্দ্রিয়ানি ইয়ানাত্ত্বিবিষয়াংস্তেষু গোচরান্ ।

আত্মেন্দ্রিয় মনোযুক্তং ভোক্তেন্ধ্যাত্ম মনীষিণঃ ॥৫৭॥

মনীষিণঃ (বিবেকী মনীষিগণ) ইন্দ্রিয়ানি (ইন্দ্রিয়গণকে) ইয়ান্ অশ্বসমূহ) বিষয়ান্ (শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ বিষয়সমূহকে) তেষু (ইন্দ্রিয়-রূপ অশ্বসমূহের), গোচরান্ (বিচরন স্থান) আত্মেন্দ্রিয়মনোযুক্তং শরীর ইন্দ্রিয় এবং মনোযুক্ত আত্মাকে) ভোক্তা ইতি আত্মঃ (ভোক্তা বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন) ॥৫৭॥

বিবেকী মনীষিগণ ইন্দ্রিয়গণকে অশ্বসমূহ, শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধরূপ বিষয়সমূহকে ইন্দ্রিয়রূপ অশ্বসমূহের বিচরণ স্থান এবং শরীর, ইন্দ্রিয় ও মনোযুক্ত আত্মাকে ভোক্তা বলিয়া বর্ণনা করিয়া থাকেন ॥৫৭॥

মাহুয়ের স্থূল দেহকে রথরূপে, সূক্ষ্মদেহকে রথের পরিচালকরূপে এবং আত্মা বা আমি অর্থাৎ ‘অহং প্রত্যয়ের বাচ্যার্থ জীবকে’ রথীরূপে কল্পনা করা হইয়াছে । জীব সর্বদা স্থূলদেহরূপ রথে আকৃষ্ট থাকিয়া

পাপ পুণ্য কর্ম করে এবং সেই সেই কর্মের ফল স্থূলরূপে স্থূলদেহে এবং
 সূক্ষ্মরূপে সূক্ষ্মদেহে ভোগ করিয়া থাকে। পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়, পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়
 এবং মন বুদ্ধি চিত্ত অহংকারসমষ্টি হইতেছে সূক্ষ্ম দেহ। এই সূক্ষ্ম দেহের
 মধ্যে বুদ্ধি প্রধান বলিয়া বুদ্ধিকে সারথি বলা হইয়াছে। বুদ্ধি কোন
 পদার্থকে নিশ্চিত করিয়া দিলে মন সেই পদার্থকে গ্রহণ বা ত্যাগ করিবার
 জ্ঞাত ইন্দ্রিয়গণকে পরিচালিত করে। এই জ্ঞাত মনকে লাগাম এবং
 ইন্দ্রিয়গণকে অশ্বরূপে কল্পনা করা হইয়াছে। সারথি যদি সুবিবেচক
 হয় তাহা হইলে লাগাম সংযত করিয়া অশ্বগণকে নিজের ইচ্ছামত পরি-
 চালিত করিতে সমর্থ হয়, কিন্তু সারথি দক্ষ না হইলে অশ্বগণ সারথি-
 সহিত রথকে বিপথে লইয়া গিয়া অনর্থের সৃষ্টি করে। পরবর্তী মস্ত্রে
 সংসার গতি এবং মোক্ষ প্রদর্শনের জ্ঞাত দুই প্রকার সারথি ও তাহাদের
 কার্যের বিভিন্ন ফল প্রদর্শিত হইতেছে।

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবত্যুক্তেন মনসা সদা।

তস্মৈন্দ্রিয়াণ্যবশ্যানি দুষ্টা স্বা ইব সারথঃ ॥৫৮॥

তু (কিন্তু) যঃ (যে) বুদ্ধিরূপ সারথি) অবিজ্ঞানবান্ (লাগামরূপ
 মনের নিগ্রহদ্বারা অশ্বরূপ ইন্দ্রিয়গণের বাহ পদার্থসমূহে প্রবৃত্তিনিবৃত্তিসম্বন্ধে
 বিবেকজ্ঞানহীন হইয়া) সদা (সর্বদা) অযুক্তেন মনসা (অসমাহিত চিত্তে)
 ভবতি (বর্তমান থাকেন) তস্মৈ (সেই বিবেকজ্ঞানহীন অসংযতমনা বুদ্ধি-
 রূপ সারথির) দুষ্টা স্বা ইব (কুমারগামী উচ্ছৃঙ্খল অশ্বগণের স্থায়)
 ইন্দ্রিয়ানি (অশ্বরূপ ইন্দ্রিয়গণ) অবশ্যানি (উচ্ছৃঙ্খল হইয়া থাকে) ॥৫৮॥

কিন্তু যে বুদ্ধিরূপ সারথি লাগামরূপ মনের নিগ্রহ দ্বারা অশ্বরূপ
 ইন্দ্রিয়গণের বাহ পদার্থসমূহে প্রবৃত্তিনিবৃত্তি বিষয়ে বিবেকজ্ঞানহীন হইয়া
 সর্বদা অসমাহিত চিত্তে বর্তমান থাকে সেই বিবেকহীন অসংযতমনা

বুদ্ধিরূপ সারথির ইন্দ্রিয়গণ কুমার্গগামী উচ্ছৃঙ্খল অশ্বের জায় তাহার বশীভূত থাকে না ॥৫৮॥

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবনি যুক্তেন মনসা সদা ।

তশ্চেন্দ্রিয়ানি বশ্যানি সদা ইব সারথিঃ ॥৫৯॥

যঃ (যে বুদ্ধিরূপ সারথি) তু (কিন্তু) সদা যুক্তেন মনসা (সর্বদা নিগৃহীত মনে) বিজ্ঞানবান্ ভবতি (বাহ্য বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হইয়া বর্তমান থাকেন) তশ্চ (সেই বুদ্ধিরূপ সারথির) ইন্দ্রিয়ানি (ইন্দ্রিয়গণ) সারথিঃ (লৌকিক সারথির) সদা ইব (শিক্ষিত অশ্বসমূহের জায়) বশ্যানি (তাহার বশীভূত থাকে) ॥৫৯॥

কিন্তু যে বুদ্ধিরূপ সারথি সর্বদা নিগৃহীত মনে বাহ্য বিষয়ে ইন্দ্রিয়গণের প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি সম্বন্ধে অভিজ্ঞ হইয়া বর্তমান থাকেন, সেই বুদ্ধিরূপ সারথির ইন্দ্রিয়গণ লৌকিক সারথির শিক্ষিত অশ্বসমূহের জায় তাহার বশীভূত থাকে ॥৫৯॥

এক্ষণে পূর্বোক্ত দুই প্রকার সারথি যুক্ত রথীরূপ আত্মার দুইপ্রকার গতি প্রদর্শিত হইতেছে—

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবত্যমনস্কঃ সদা শুচিঃ ।

ন স তৎ পদমাপ্নোতি সংসারং চাধিগচ্ছতি ॥৬০॥

যন্তু (যে আত্মারূপ রথী) অবিজ্ঞানবান্ (অবিবেকী) অমনস্কঃ (অসমাহিত চিত্ত) সদা শুচিঃ (এবং ইন্দ্রিয়গণ অসংযত থাকা হেতু পাপ কর্মে লিপ্ত এবং সেই হেতু সর্বদা অপবিত্র হইয়া) ভবতি (অবস্থান করে) সঃ (সেই অসংযত চিত্ত অবিবেকী অপবিত্র রথীরূপ আত্মা) তৎপদং (সেই অক্ষয় ব্রহ্মপদ) ন আপ্নোতি (লাভ করিতে পারে না) সংসারং চাধিগচ্ছতি (পরন্তু অশ্রমভূতরূপ সংসারগতি প্রাপ্ত হয়) ॥৬০॥

যে আত্মারূপ রথী অবিবেকী, অসমাহিত-চিত্ত এবং ইন্দ্রিয়গণ অসংযত থাকে হেতু পাপ কর্মে লিপ্ত এবং সেইহেতু সর্বদা অপবিত্র হইয়া অবস্থান করে, সেই অসংযতচিত্ত অবিবেকী অপবিত্র রথীরূপ আত্মা সেই অক্ষর ব্রহ্মপদ লাভ করিকে পারে না পরন্তু জন্মমৃত্যুরূপ সংসারগতি প্রাপ্ত হয় ॥ ৬০ ।

যন্তু বিজ্ঞানবান্ ভবতি সমনস্কঃ সদাশুচিঃ ।

সতু তৎ পদমাপ্নোতি যস্মাৎভূয়ো ন জায়তে ॥৬১॥

তু (কিন্তু), যঃ (শরীররূপ রথের রথীরূপ যে আত্মা) বিজ্ঞানবান্ (বিবেকবতীবুদ্ধিরূপ সারথিযুক্ত) সমনস্কঃ (নিগৃহীত মনঃ সম্পন্ন) সদা শুচিঃ (সর্বদা শুদ্ধচিত্ত) ভবতি (হন) স তু (সেই বিবেকবুদ্ধি সম্পন্ন, নিগৃহীতমনঃ, শুদ্ধচিত্ত রথীরূপ আত্মা) তৎ পদং (সেই ব্রহ্মরূপ পদ) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন) যস্মাৎ (যাহা হইতে প্রচ্যুত হইয়া) ভূয়ো (পুনরায়) ন জায়তে (জন্মগ্রহণ করিতে হয় না) ॥৬১॥

কিন্তু শরীররূপ রথের রথীরূপ যে আত্মা বিবেকবতী বুদ্ধিরূপ সারথি-যুক্ত, নিগৃহীতমনঃ সম্পন্ন, সর্বদাশুদ্ধচিত্ত, সেই বিবেকবুদ্ধি সম্পন্ন, নিগৃহীতমনঃ শুদ্ধচিত্ত রথীরূপ আত্মা সেই ব্রহ্মরূপ পদ প্রাপ্ত হন যাহা হইতে প্রচ্যুত হইয়া পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না ॥৬১॥

কতি এক্ষণে দেশকালবস্তুরা অপরিচ্ছিন্ন, সর্ববিধভেদরহিত পরম ব্রহ্মপদ প্রাপ্তির উপায় প্রদর্শন করিতেছেন—

বিজ্ঞান সারথিৰ্যন্ত মনঃ প্রগ্রহবান্ নরঃ ।

সোহধ্বনঃ পারমাপ্নোতি তদ্বিষোঃ পরমং পদম্ ॥৫২॥

যঃ নরঃ (যে মহাত্ম) বিজ্ঞান সারথিঃ (বিবেকবতী বুদ্ধিরূপ সারথি-যুক্ত) মনঃ প্রগ্রহবান্ (এবং সম্পূর্ণ নিগৃহীতমনোরূপ প্রগ্রহ সম্পন্ন) সঃ

(সেই বিবেকবান্ নিগৃহীতমনা মুমুক্) অধ্বনঃ পারং (দেববান্ ও পিতৃবান্ এই মার্গদ্বয় দ্বারা অপ্রাপ্য সংসার সমুদ্রের পরপাররূপ) তদ্বিক্ষে
(সেই নিরপেক্ষ সর্বব্যাপী পরমাত্মা বাসুদেবের) পরমং পদং (উৎকৃষ্ট
স্থান) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হন অর্থাৎ সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হন) ॥৬২॥

যে মহত্ব বিবেকবতী বুদ্ধিরূপ সারথিবুক্ত, এবং সম্পূর্ণ নিগৃহীত মনোরূপ
প্রগ্রহ সম্পন্ন অর্থাৎ সমাহিত চিত্ত ও পবিত্রমনা সেই বিবেকবান্ নিগৃহীত-
মনা মুমুক্ দেববান্ ও পিতৃবান্ এই মার্গদ্বয় দ্বারা অপ্রাপ্য সংসার সমুদ্রের
পরপাররূপ সেই নিরপেক্ষ ব্যাপী পরমাত্মা বাসুদেবের উৎকৃষ্ট স্থান প্রাপ্ত
হন অর্থাৎ সংসার বন্ধন হইতে মুক্ত হন ॥৬২॥

সংসার ধর্ম রহিত, অপরিচ্ছিন্ন নিত্য, অপরিণামি অখণ্ড, অভেদ
'তদ্বিক্ষেঃ পরমং পদং' রূপ পরমাত্মা যে নিরতিশয় মহান্ এবং প্রপঞ্চ
নিবেধের অবধি বা সীমা তাহাই এক্ষণে প্রদর্শিত হইতেছে।

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যর্থ্য অর্থ্যেভ্যশ্চ পরং মনঃ ।

মনসস্ত পরা বুদ্ধি বুদ্ধৈরাত্মা মহান্ পরঃ ॥৬৩॥

অর্থাৎ (পঞ্চ তন্মাত্র পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের কারণ, এবং ইন্দ্রিয়গণ পঞ্চ
স্থূলভূতের অধীন হইয়া প্রবৃত্ত হয় বলিয়া, শব্দস্পর্শ রূপ রস গন্ধ এই পঞ্চ-
স্থূল এবং পঞ্চতন্মাত্র এই পঞ্চস্থল বিষয় সমূহ) ইন্দ্রিয়েভ্যঃ (ইন্দ্রিয়গণ
হইতে) পরাঃ (শ্রেষ্ঠ), অর্থ্যেভ্যশ্চ (বিষয় সমূহ হইতে) মনঃ (বিষয়
সমূহের গ্রাহক সংকল্প বিকল্পাত্মক মন) পরং (শ্রেষ্ঠ) মনসস্ত (এবং মন
হইতে) বুদ্ধিঃ (মনের প্রযোজক নিশ্চয়ায়িকা বুদ্ধি) পরা (শ্রেষ্ঠ) বুদ্ধেঃ
(আমাদিগের ব্যাপ্তি বুদ্ধি হইতে) মহান্ আত্মা (সমস্ত বুদ্ধিরূপ হিরণ্যগর্ত-
তম) পরঃ (শ্রেষ্ঠ) ॥৬৩॥

পঞ্চতন্মাত্র পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয়ের কারণ এবং ইন্দ্রিয়গণ পঞ্চস্থূলভূতের অধীন
হইয়া প্রবৃত্ত হয় বলিয়া শব্দস্পর্শরূপরসগন্ধ এই পঞ্চস্থূলভূত এবং পঞ্চ-

তন্মাত্র এই পঞ্চ সূক্ষ্ম ভূতরূপ বিষয় সমূহ ইন্দ্রিয়গণ হইতে শ্রেষ্ঠ, আবার বিষয়সমূহ হইতে বিষয় সমূহের গ্রাহক সংকল্প বিকল্পাত্মক মন শ্রেষ্ঠ এবং মন হইতে মনের প্রযোজক নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, ব্যাষ্টি বুদ্ধি হইতে সমষ্টি বুদ্ধিরূপ হিরণ্যগর্ততত্ত্ব শ্রেষ্ঠ ॥৬৩॥

মহতঃ পরমব্যক্তমব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ ।

পুরুষান্ন পরং কিঞ্চিৎসাকার্ষা সা পরাগতিঃ ॥৬৪॥

মহতঃ (সমষ্টি বুদ্ধিতত্ত্ব হিরণ্যগর্ত হইতে) অব্যক্তঃ (সমস্ত জগতের বীজভূত, পরমাত্মা পরমেশ্বরের আশ্রিত মায়া, আকাশ ইত্যাদি নাম দ্বারা অভিহিত অব্যাকৃত) পরং (উৎকৃষ্ট অর্থাৎ সূক্ষ্মতর, মহত্তর এবং প্রত্যগাত্মভূত) অব্যক্তাৎ (অব্যক্ত বা আকাশ বা মায়া হইতে) পুরুষঃ (নিখিল নামরূপাত্মক জগতের প্রকাশক চৈতন্যস্বরূপ আত্মা) পরঃ (শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ সূক্ষ্মতরঃ, সমস্ত কারণের কারণ, প্রত্যগাত্মভূত), পুরুষাৎ (সর্বত্র পূর্ণরূপে হিত চৈতন্যস্বরূপ আত্মা হইতে) কিঞ্চিৎ (অল্প কোন বস্তুই) পরং ন (উৎকৃষ্ট অর্থাৎ সূক্ষ্মতর, মহত্তর এবং প্রত্যগাত্মভূত নাই) সা (সেই কেবল চিন্মাত্রস্বরূপ আত্মা) কার্ষা (সূক্ষ্মতর, মহত্তর, প্রত্যগাত্মত্বের বিশ্রান্তিভূমি, সমস্ত প্রপঞ্চ নিবেদনের অবধি) সা পরাগতিঃ । সেই চৈতন্যস্বরূপ আত্মা সর্বোত্তম গতি, অর্থাৎ বিষ্ণুর পরমপদ ; বাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে দেবদান পিতৃদান প্রভৃতি মার্গে ভ্রমণকারী সংসারিগণের আর পুনরায় সংসারে কিরিয়া আসিতে হয় না ॥৬৪॥

সমষ্টি বুদ্ধিতত্ত্ব হিরণ্যগর্ত হইতে নিখিল জগতের বীজভূত পরমাত্মা পরমেশ্বরের আশ্রিত মায়া, আকাশ ইত্যাদি মান দ্বারা অভিহিত অব্যাকৃত উৎকৃষ্ট অর্থাৎ সূক্ষ্মতর, মহত্তর এবং প্রত্যগাত্মভূত ; এই অব্যক্ত বা আকাশ বা মায়া হইতে নিখিল নামরূপাত্মক জগতের প্রকাশক চৈতন্য-স্বরূপ আত্মা শ্রেষ্ঠ অর্থাৎ সূক্ষ্মতর, মহত্তর, প্রত্যগাত্মভূত এবং সর্বকারণ

কারণ ; সৰ্বত্র পূৰ্ণৰূপে স্থিত এই চৈতন্যস্বরূপ আত্মা হইতে অন্য কোন বস্তুই উৎকৃষ্ট অর্থাৎ সূক্ষ্মতর, মহত্তর এবং প্রত্যগাত্মভূত নাই কারণ সেই চিন্মাত্র স্বরূপ আত্মা সূক্ষ্মতর, মহত্তর এবং প্রত্যগাত্মত্বের বিশ্রাস্তিত্বমি, সমস্ত প্রপঞ্চ নিষেধের অবধি। সেই চৈতন্যস্বরূপ আত্মা সর্বোত্তমগতি অর্থাৎ বিষ্ণুর পরমপদ ; যাঁহাকে প্রাপ্ত হইলে দেবদান পিতৃদান প্রভৃতি-মার্গে ভ্রমণকারী সংসারিগণের আর পুনরায় সংসারে ফিরিয়া আসিতে হয় না ॥৬৪॥

এষঃ সর্বেষু ভূতেষু গূঢ়োহত্মা ন প্রকাশতে ।

দৃশ্যতে ত্র্যয়া বুদ্ধ্যা সূক্ষ্ময়া সূক্ষ্মদর্শিভিঃ ॥৬৫॥

এষঃ (ইন্দ্রিয় মনোবুদ্ধি হইতে উৎকৃষ্টতম এই) আত্মা (প্রত্যক্ চৈতন্য স্বরূপ আত্মা) সর্বেষু ভূতেষু (আব্রহ্মসুখপর্যাস্ত সর্বপ্রাণিসমূহে অবস্থিত হইলেও) গূঢ়ঃ (অবিজ্ঞা দ্বারা আচ্ছাদিত হওয়ায়) ন প্রকাশতে (‘আমি পরমানন্দস্বরূপ’ এইরূপে ব্যবহারযোগ্য হন না) তু (নিশ্চয়ই) সূক্ষ্মদর্শিভিঃ (বিষয়, মন, ইন্দ্রিয় হইতে সূক্ষ্ম বুদ্ধি, বুদ্ধি হইতে অব্যক্ত মায়া সূক্ষ্মতর এবং এই অব্যক্ত হইতে সচ্চিদ্রূপাত্মক আত্মতত্ত্ব সূক্ষ্মতম, সর্বব্যাপী ও সকলের স্বরূপ এইরূপে বিচার করিয়া সূক্ষ্মতম বস্তু ধারণা করিতে নিপুণ আত্মতত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ দ্বারা) অত্রয়া (শ্রেষ্ঠ, তীক্ষ্ণ, গুরুপদার্থ “তত্ত্বমসি” “অহং ব্রহ্মস্মি” “অগমায়া ব্রহ্ম” ইত্যাদি মহাবাক্য জনিত অংশ) সূক্ষ্ময়া (সূক্ষ্মতত্ত্বগ্রহণ সমর্থ) বুদ্ধ্যা (নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধি দ্বারা) দৃশ্যতে (এই আত্মা প্রত্যকরূপে উপলব্ধ হন) ॥৬৫॥

ইন্দ্রিয় মনোবুদ্ধি হইতে উৎকৃষ্টতম এই প্রত্যক্ চৈতন্যস্বরূপ আত্মা আব্রহ্মসুখপর্যাস্ত সর্বপ্রাণিসমূহে অবস্থিত হইলেও অবিজ্ঞা দ্বারা আচ্ছাদিত হওয়ায়, ‘আমি পরমানন্দস্বরূপ’ এইরূপে ব্যবহার যোগ্য হন না ।

বিষয়, মন ও ইন্দ্রিয় হইতে বুদ্ধি হৃদয়তর, বুদ্ধি হইতে অব্যক্ত মায়া'আরও অধিকতর হৃদয় এবং এই অব্যক্ত হইতে সচ্চিদ্রূপ আত্মাত্মক হৃদয়তম, সর্বব্যাপী এবং মায়া ও তৎকার্য্য জগৎপ্রপঞ্চের স্বরূপ এইরূপে বিচার পূর্বক উত্তরোত্তর হৃদয়, হৃদয়তর এবং হৃদয়তম বস্তু অবধারণ করিতে নিপুণ আত্মতত্ত্বদর্শী পণ্ডিতগণ কর্তৃক গুরুপদ্বিষ্ট "তত্ত্বমসি" "অহং ব্রহ্মাস্মি" "অয়মাত্মা ব্রহ্ম" ইত্যাদি মহাবাক্য জনিত অর্থগুণা হৃদয়তর গ্রহণসমর্থী নিশ্চর্যাখ্যিক বুদ্ধি দ্বারা এই আত্মা প্রত্যাক্রূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধ হন ॥৬৫॥

বুদ্ধি একাগ্র না হইলে এই হৃদয় আত্মতত্ত্বের অভিযুক্তি কখনই সম্ভব হয় না। এইজন্য কিপ্রকারে বুদ্ধিকে একাগ্র করিতে হইবে তাহাই এক্ষণে ঋষি উপদেশ করিতেছেন।

যচ্ছেদ্বাঙ্‌মনসি প্রাজ্ঞঃ তৎ যচ্ছেৎ জ্ঞান আত্মনি ।

* জ্ঞানমাত্মনি মহতি তৎ যচ্ছেৎ শান্ত আত্মনি ॥৬৬॥

প্রাজ্ঞঃ (আত্মতর জিজ্ঞাসু মুমুকুশব্যক্তি) বাক্ (পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় ও পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়কে) মনসি (সমস্ত ইন্দ্রিয়ের নিয়ামক সংকল্প বিকল্পাত্মক মনে) যচ্ছেৎ (নিরুদ্ধ করিবে অর্থাৎ মনোব্যাপার হইতে অতিরিক্ত ইন্দ্রিয় ব্যাপারের অভাব সম্পাদন করিবে) মনে যখনই কোন সংকল্প উদ্ভিত হয় তখনই উহা হৃদয়বাক্রূপে উদ্ভিত হইয়া থাকে, এই হৃদয়বাক্রূপে উদ্ভিত না দিলে মন কার্য্যক্ষম হয় না। সংকল্পবিকল্পসমূহ হৃদয় বাক্রূপে উদ্ভিত হইয়া ইন্দ্রিয়গণকে সংকল্পবিকল্পসমূহের অনুরূপ বিষয় সমূহের গ্রহণ বা পরিবর্তনে পরিচালিত করে, এক্ষণে হৃদয় বাক্রূপে যদি মনেতেই নিরুদ্ধ করা যায় তাহা হইলে সংকল্প বিকল্প ইন্দ্রিয়গণকে বিষয়ব্যাপৃত করিতে পারে না) তৎ (সেই সংকল্পবিকল্পাত্মক মনকে) জ্ঞান আত্মনি (নিশ্চর্যাখ্যিক ব্যাপ্তি বুদ্ধিতে) যচ্ছেৎ (নিরুদ্ধ করিবে)

১. অন্তর এইরূপ পাঠ আছে—জ্ঞানমাত্মনি মহতি নিযচ্ছেৎ তৎ যচ্ছেৎ শান্ত আত্মনি।

বুদ্ধি যদি সংকল্প ও বিকল্পকে নিশ্চিত করিয়া না দেয়, তাহা হইলে সংকল্প বিকল্পাত্মক মন স্থির হইয়া যায়।) জ্ঞানম্ (ব্যাটীবুদ্ধিত্বকে) আত্মনি মহতি (সমুদয় ব্যাটীবুদ্ধির আত্মভূত সমষ্টিবুদ্ধিরূপ মহৎতবে) নিযচ্ছেৎ (বিলুপ্ত করিয়া দিবে অর্থাৎ আকাশবৎ সৰ্বব্যাটীবুদ্ধিব্যাপী মহৎতবে ব্যতীত কোন ব্যাটী বিজ্ঞান নাই এইরূপ চিন্তা করিবে) তৎ (সেই সমষ্টি বুদ্ধিত্বকে) শাস্ত আত্মনি (অহঃকরণ ও সৰ্বেন্দ্রিয়ের প্রকাশক সাক্ষী চৈতন্ত্বরূপ নির্বিকার আত্মাতে) যচ্ছেৎ (নিরুদ্ধ করিবে। অর্থাৎ চৈতন্ত্বরূপ আত্মা ব্যতীত অল্প কোন পদার্থান্তর নাই এইরূপ মনন করিবে) ॥৬৭॥

আত্মতত্ত্ব জিজ্ঞাসু মুমুক্শু ব্যক্তি ইন্দ্রিয়গণকে সমস্ত ইন্দ্রিয়গণের নিয়ামক সংকল্প বিকল্পাত্মক মনে নিরুদ্ধ করিবে অর্থাৎ মনোব্যাপার হইতে অতিরিক্ত ইন্দ্রিয় ব্যাপারের অভাব সম্পাদন করিবে, মনে যখনই কোন সংকল্পবিকল্প উখিত হয় তখনই উহা সূক্ষ্ম বাক্রূপে উখিত হইয়া থাকে, এই সূক্ষ্ম বাক্রূপে উঠিতে না দিলে মন কার্যক্ষম হয় না। সংকল্পবিকল্প সমূহ সূক্ষ্ম বাক্রূপে উখিত হইয়া ইন্দ্রিয়গণকে সংকল্পবিকল্পসমূহের অহরূপ বিষয় সমূহের গ্রহণ বা পরিবর্তনে পরিচালিত করে। এক্ষণে সূক্ষ্ম বাক্রূপে যদি মনেতেই নিরুদ্ধ করা যায় তাহা হইলে সংকল্পবিকল্প ইন্দ্রিয়গণকে বিষয় ব্যাপৃত করিতে পারে না। সেই সংকল্প বিকল্পাত্মক মনকে আবার নিশ্চয়ান্বিতব্য বুদ্ধিতে নিরুদ্ধ করিবে। বুদ্ধি যদি সংকল্প ও বিকল্পকে নিশ্চিত করিয়া না দেয় তাহা হইলে সংকল্পবিকল্পাত্মক মন ক্রমে ক্রমে স্থির হইয়া যায়। আবার ব্যাটী বুদ্ধিত্বকে সমুদয় ব্যাটীবুদ্ধির আত্মভূত সমষ্টিবুদ্ধিরূপ মহৎতবে বিলুপ্ত করিয়া দিবে। আকাশবৎ সমুদয় ব্যাটীবুদ্ধিব্যাপী মহৎতবে ব্যতীত কোন ব্যাটীবিজ্ঞান নাই এইরূপ চিন্তা করিবে। পুনরায় সেই সমষ্টিবুদ্ধিত্বকে অন্তঃকরণ ও সৰ্বেন্দ্রিয়ের প্রকাশক সাক্ষী চৈতন্ত্বরূপ নির্বিকার আত্মাতে বিলুপ্ত করিয়া দিবে, অর্থাৎ চৈতন্ত্বরূপ আত্মাব্যতীত অল্প কোন পদার্থান্তর নাই এইরূপ মনন করিবে ॥৬৮॥

এইরূপে শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত যোগাভ্যাসের দ্বারা চিন্তের একাগ্রতা সম্পাদন করিয়া আত্মতত্ত্ব সাধাৎকার বিষয়ে প্রযত্ন করিবার জন্য মাতার ক্রায় হিতৈষিনী শ্রুতি উপদেশ করিতেছেন—

উত্তিষ্ঠত জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত ।

ক্ষুরস্ত ধারা নিশিতা দূরত্যা দুর্গং পথস্তং কবয়ো বদন্তি ॥৬৭॥

[হে সংসার-সন্তপ্ত মানবগণ, তোমরা] উত্তিষ্ঠত (ওঠ, আত্মজ্ঞান-লাভে সর্বতোভাবে প্রযত্ন কর) জাগ্রত (জাগো, অজ্ঞানরূপ মোহনিদ্রা পরিত্যাগ কর) বরান্ প্রাপ্য (শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ আচার্য্যগণের সমীপে গমন পূর্বক) নিবোধত (তাঁহাদের উপদেশ অনুসারে স্ব স্ব জীবন গঠন পূর্বক নিশ্চিতরূপে আত্মতত্ত্ব অবগত হও । আচার্য্যের উপদেশ অনুসারে চরিত্র গঠন করিয়া সমাহিত চিত্ত না হইলে এই সূক্ষ্ম আত্মতত্ত্ব কখনই অবগত হওয়া যায় না কারণ) কবয়ঃ (আত্মতত্ত্বদর্শী ব্রহ্মবিদগণ) বদন্তি (বলিয়া থাকেন) ক্ষুরস্ত (নাপিতের ক্ষুরের) নিশিতা (শাণিত তীক্ষ্ণ) ধারা (অগ্রভাগ) দূরত্যা (যেকূপ চরণ দ্বারা অতিক্রম করা দুষ্কর সেইরূপ) তৎপথঃ (সেই আত্মজ্ঞানরূপ মার্গ) দুর্গং (অতিশয় দুর্গম) ॥৬৭॥

হে সংসার সন্তপ্ত মানবগণ, তোমরা ওঠ, আত্মজ্ঞানলাভে সর্বতোভাবে প্রযত্ন কর । জাগো, অজ্ঞানরূপ মোহনিদ্রা পরিত্যাগ কর । শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ আচার্য্যগণের সমীপে গমন পূর্বক তাঁহাদের উপদেশ অনুসারে স্ব স্ব জীবন গঠন পূর্বক নিশ্চিতরূপে আত্মতত্ত্ব অবগত হও । আচার্য্যের উপদেশ অনুসারে চরিত্রগঠন করিয়া সমাহিত চিত্ত না হইলে এই সূক্ষ্ম আত্মতত্ত্ব কখনই অবগত হওয়া যায় না, কারণ আত্মতত্ত্বদর্শী ব্রহ্মবিদগণ বলিয়া থাকেন নাপিতের ক্ষুরের শাণিত তীক্ষ্ণ অগ্রভাগ যেকূপ চরণদ্বারা

অতিক্রম করা ছড়র, সেইরূপ সেই আত্মজ্ঞান রূপ মার্গ অতিশয়
— দুর্গম ॥৬৭॥

আত্মা যে অতিশয় দুর্বিজ্ঞেয় তাহাই এক্ষণে প্রদর্শিত হইতেছে।

অশব্দনস্পর্শরূপমব্যয়ং তথারসং নিত্যমগন্ধবচযৎ ।

অনাগ্ননস্তং মহতঃ পরং ধ্রুবং নিচাযাতং মৃত্যুমুখাৎ

প্রমুচ্যতে ॥৬৮॥

তং (সেই) অশব্দং (শব্দগুণরহিত) অস্পর্শং (স্পর্শগুণবিরহিত)
অরূপং (রূপহীন) অরসং (রসগুণশূন্য) অগন্ধবৎ চ (এবং গন্ধগুণ
বর্জিত অর্থাৎ শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ রহিত হওয়ায় সমস্ত ইন্দ্রিয়ের
অগোচর) অব্যয়ং (শব্দস্পর্শাদি বিরহিত বলিয়া অপক্ষয় রহিত) নিত্যং
(অব্যয় হওয়া হেতু নাশ রহিত), অনাদি (কারণহীন) অনন্তং (কার্য-
রহিত, কার্য্যকারণ ভাব বিরহিত) মহতঃ (বৃদ্ধিরূপ মহত্ত্ব হইতে)
পরং (বিলক্ষণ) ধ্রুবং (নিষ্ক্রিয়) নিচাযা (আত্মতত্ত্বকে নিঃসংশয়রূপে
উপলব্ধি করিয়া) মৃত্যুমুখাৎ (জন্মমৃত্যুরূপ সংসার হইতে) প্রমুচ্যতে
(মুমুকু মানব সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হন) ॥৬৮॥

শব্দগুণরহিত, স্পর্শগুণ বিরহিত, রূপহীন, রসগুণশূন্য এবং গন্ধগুণ
বর্জিত অর্থাৎ শব্দ-স্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ রহিত হওয়ায় সমস্ত ইন্দ্রিয়ের অগোচর,
শব্দস্পর্শাদি বিরহিত বলিয়া অব্যয় অপক্ষয় রহিত, অব্যয় হওয়া হেতু নাশ-
রহিত নিত্য, অনাদি ও অনন্ত অর্থাৎ কারণ কার্য্য ভাব বিরহিত, মহত্ত্ব
হইতে বিলক্ষণ, নিষ্ক্রিয় সেই আত্মতত্ত্বকে নিঃসংশয়রূপে উপলব্ধি করিয়া
মুমুকু মানব জন্মমৃত্যুরূপ সংসার হইতে সম্পূর্ণরূপে মুক্ত হন ॥৬৮॥

এক্ষণে ব্রহ্মাত্মিকা জ্ঞানের প্রশংসা করিয়া ক্রান্তি বলিতেছেন—

নাচিকেতমুপাখ্যানং মৃত্যুপ্রোক্তং সনাতনম্ ।

উক্তাশ্রদ্ধা চ মেধাবী ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥ ৬৯ ॥

নাচিকেতম্ (নাচিকেতা দ্বারা লব্ধ, বিষয়বাসনাহীন মুমুক্শু ব্যক্তি দ্বারা প্রাপ্ত) মৃত্যুপ্রোক্তং (মৃত্যু কর্তৃক উপদিষ্ট, শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট) সনাতনং (গুরুশিষ্য পরম্পরাক্রমে অনাদিকাল হইতে আগত, চিরকাল স্থায়ী) উপাখ্যানম্ (গুরুশিষ্য সংবাদরূপ বলীত্ৰয়ায়ক এই রহস্তবিদ্যা) উক্তা (মুমুক্শুদিগকে শ্রবণ করাইয়া) শ্রদ্ধা চ (এবং আচার্য্যগণের নিকট হইতে শ্রবণ করিয়া) মেধাবী (বিবেকী পুরুষ) ব্রহ্মলোকে মহীয়তে (ব্রহ্মের জ্ঞায় পূজ্য হন, ঈশ্বরের জ্ঞায় পূজিত হন) ॥ ৬৯ ॥

নাচিকেতা দ্বারা লব্ধ অর্থাৎ বিষয় বাসনাহীন মুমুক্শু ব্যক্তি দ্বারা প্রাপ্ত মৃত্যু কর্তৃক উপদিষ্ট অর্থাৎ শ্রোত্রিয় ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুকর্তৃক উপদিষ্ট গুরুশিষ্য পরম্পরাক্রমে অনাদিকাল হইতে আগত, চিরকালস্থায়ী গুরুশিষ্যসংবাদরূপ বলীত্ৰয়ায়ক এই রহস্ত বিদ্যা মুমুক্শুদিগকে শ্রবণ করাইয়া এবং আচার্য্যগণের নিকট হইতে শ্রবণ করিয়া বিবেকী পুরুষ ব্রহ্মের জ্ঞায় পূজ্য হন, ঈশ্বরের জ্ঞায় পূজিত হন ॥ ৬৯ ॥

গুরুশিষ্য সংবাদরূপ এই ব্রহ্মবিদ্যার শ্রবণ কীর্ত্তন দ্বারাও ঈশ্বরসংস্পর্কার হইয়া থাকে ।

এক্ষণে প্রথমাধ্যায়ের উপসংহার করিতেছেন—

য ইমং পরমং গুহ্যং শ্রাবয়েৎ ব্রহ্মসংসদি ।

প্রযতঃ শ্রাদ্ধকালে বা তদানন্ত্যায় কল্পতে

তদানন্ত্যায় কল্পতে ॥ ৭০ ॥

যঃ (যে কোন ব্যক্তি) প্রযতঃ (পবিত্র হইয়া) ইমং (এই) পরমং (শ্রেষ্ঠ) গুহ্যং (গোপনীয়, গুরুশিষ্য পরম্পরা প্রাপ্ত রহস্ত বিদ্যা বা ব্রহ্মবিদ্যা)

ব্রহ্মসংসদি (ব্রাহ্মণ সভায়) প্রাবয়েৎ (পাঠ করিয়া বুঝাইয়া দেন) শ্রাদ্ধ-
কালে বা (কিংবা শ্রাদ্ধের সময় সমাগত ব্রাহ্মণদিগকে উক্ত রহস্যবিজ্ঞা
শ্রবণ করান এবং বুঝাইয়া দেন) তৎ (সেই কর্ম, অর্থাৎ এই পঠন এবং
অর্থ বোধন) আনন্ত্যায় (অনন্তফল লাভে) কল্পতে (সমর্থ হয়) অধ্যায়
সমাপ্তির জন্ত দ্বিরুক্তি হইয়াছে ॥৭০॥

যে কোন ব্যক্তি পবিত্র হইয়া এই শ্রেষ্ঠ, গুরুশিষ্যপরম্পরা প্রাপ্ত রহস্য
বিদ্যা বা ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্রাহ্মণ সভায় পাঠ করিয়া বুঝাইয়া দেন কিংবা শ্রাদ্ধের
সময় সমাগত ব্রাহ্মণদিগকে উক্ত রহস্য বিজ্ঞা শ্রবণ কারণ ও বুঝাইয়া
দেন, তাঁহার সেই পঠন এবং অর্থবোধনরূপ কর্ম কিংবা সেই শ্রাদ্ধ অনন্ত
ফল লাভে সমর্থ হয় । অধ্যায় সমাপ্তি হেতু দ্বিরুক্তি করা হইয়াছে ॥৭০॥

কঠোপনিষদে প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

প্রথমাধ্যায়ের সংক্ষেপে যে আত্মতত্ত্ব উপদিষ্ট হইয়াছে, তাহাই এই
অধ্যায়ে বিস্তারিতরূপে উপদিষ্ট হইতেছে ।

পরাক্ষি থানি ব্যতৃণৎ স্বয়ম্ভু
স্তম্মাৎ পরাঙ্ পশ্চতি নান্তরাহ্নন ।
কশ্চিদ্বীরঃ প্রত্যগাত্মানমৈক্ষৎ
আবৃত্তচক্ষুরনৃত্তদ্বিমিচ্ছন ॥১॥

স্বয়ম্ভুঃ (পরমেশ্বর কিংবা মনের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা ব্রহ্মা), থানি (‘থ’
মানে আকাশ, আকাশ বা ‘থ’ দ্বারা উপলক্ষিত ইন্দ্রিয়গণকে) পরাক্ষি (বাহ্য
বিষয় সমূহ প্রকাশে সমর্থ করিয়া, বহিমুখী করিয়া) ব্যতৃণৎ (হিংসা করিয়া-
ছিলেন, ইন্দ্রিয়গণের বাহ্যবিষয় প্রবণতা ইন্দ্রিয়গণের পক্ষে অহিতকর
বলিয়া, তাহাদিগকে পরোক্ষপ্রিয় করিয়া সৃষ্টি হননের জ্ঞায় অহিতাচরনই)
স্তম্মাৎ (সেই হেতু অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণ বহিঃপ্রবণ বলিয়া) পরাঙ্ (অব মনুষ্য

বাহু বিষয়সমূহ) পশ্চতি (বহির্গমনশীল ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা গ্রহণ করে) ন অন্তরাঅন্ (অন্তর্যামী প্রত্যক্ আত্মাকে জানিতে পারে না) [মহুগ্গণ এইরূপে বাহু বিষয়াভিমুখী হইলেও] কশ্চিৎ ধীরঃ (কোন কোন বিদ্বদ্ভিত্তি বিবেক বৈরাগ্যবান্ মহুগ্গ) আবৃত্তচক্ষুঃ (ইন্দ্রিয়গণকে বাহুবিষয় হইতে ব্যাবৃত্ত করিয়া সমাহিত চিত্তে) অমৃতং ইচ্ছন্ (কেবল পরমানন্দ অমৃত লাভে অভিলাষী হইয়া) প্রত্যগাঅনন্ (সুবর্ণহারে সুবর্ণের স্নায়, তরঙ্গ বৃন্দবৃন্দে জলের স্নায়, রজ্জুসর্পে রজ্জুর স্নায় প্রতি শরীরে ব্যাপ্ত সচ্চিৎ সুখাত্মক আত্মতত্ত্ব) ঐক্ষৎ (সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া থাকেন) ॥১॥

পরমেশ্বর ইন্দ্রিয়গণকে বাহু বিষয়সমূহ প্রকাশে সমর্থ করিয়া অর্থাৎ বহিমুখ করিয়া সৃষ্টি করায় তাহাদিগকে হিংসাই করিয়াছেন অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের বাহুবিষয়প্রবণতা, পরোক্ষপ্রিয়তা তাহাদিগের পক্ষে অহিতকর বলিয়া উহা হ্রননের স্নায়ই হইয়াছে। ইন্দ্রিয়গণ বহিঃপ্রবণ বলিয়া সব মহুগ্গ এই বহির্গমনশীল ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা কেবল বাহু বিষয়সমূহই গ্রহণ করে, অন্তর্যামী প্রত্যগাত্মাকে জানিতে পারে না। মহুগ্গণ এইরূপে বাহুবিষয়াভিমুখী হইলেও তাহাদের মধ্যে কোন কোন শুদ্ধচিত্ত বিবেক বৈরাগ্যবান্ মহুগ্গ ইন্দ্রিয়গণকে বাহু বিষয় হইতে ব্যাবৃত্ত করিয়া সমাহিত চিত্তে কেবল পরমানন্দ অমৃতলাভে অভিলাষী হইয়া সুবর্ণহারে সুবর্ণের স্নায়, তরঙ্গ বৃন্দবৃন্দে জলের স্নায়, রজ্জুসর্পে রজ্জুর স্নায় প্রতিশরীরে ব্যাপ্ত সচ্চিৎ সুখাত্মক আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া থাকেন ॥১॥

পর্যচঃ কামানমুয়ন্তিবান্—

স্তে মৃত্যোর্যন্তি বিততস্ত পাশম্ ।

অথ ধীরা অমৃতত্বং বিদিত্বা

ঋত্বমব্রবেদ্বিহ ন প্রার্থয়ন্তে ॥২॥

বালাঃ (যে অবিবেকী মূঢ়গণ) পরাচঃ (বাহু) কামান্
 - (ঐহিক পারলৌকিক ভোগ্যবিষয় সমূহ) অমুযন্তি (অমুগমন করে অর্থাৎ
 ভোগ করে) তে (সেই বাহুবিষয়াসক্ত মনুষ্যগণ) বিতত্তত্ত (দিবা রাত্রি,
 মাস বর্ষরূপে, আধিব্যাধি শোক মোহাদিরূপে প্রসারিত) মৃত্যোঃ (মৃত্যুর)
 পাশং (বন্ধনরূপ নিরন্তর জন্মমৃত্যু লক্ষণ অনর্থসমূহ) যন্তি (প্রাপ্ত হইয়া
 থাকে) অথ (সেই হেতু) ধীরাঃ (বিবেকীগণ) অমৃতত্বং (পরমানন্দ
 আত্মতত্ত্বই) ঞ্জং (নিত্য) বিদিত্বা (ইহা বিশেষরূপে জানিয়া) ইহ
 (এই সংসারে) অক্ষবেষু (ব্রহ্মলোকাদি অনিত্য ফল সমূহের মধ্যে কোন
 অনিত্য ফলই) ন প্রার্থয়ন্তে (অভিলাষ করেন না, ব্রহ্মলোক প্রাপ্তি ও
 আত্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক বলিয়া উহাও বিবেকীগণের নিকট তুচ্ছ) ॥২॥

যে অবিবেকী মূঢ়গণ বাহু ঐহিক ও পারলৌকিক ভোগ্য বিষয় সমূহ
 ভোগ করে; সেই বাহু বিষয়াসক্ত মনুষ্যগণ দিবা রাত্রি মাস বর্ষরূপে
 আধি ব্যাধি শোকমোহাদিরূপে প্রসারিত মৃত্যুর বন্ধনরূপ নিরন্তর জন্মমৃত্যু-
 লক্ষণ অনর্থসমূহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সেই হেতু বিবেকীগণ “পরমানন্দ
 আত্মতত্ত্বই নিত্য” ইহা বিশেষরূপে জানিয়া এই সংসারে ব্রহ্মলোকাদি
 অনিত্যফল সমূহের মধ্যে কোন অনিত্য ফলই অভিলাষ করেন না। ব্রহ্ম-
 লোক প্রাপ্তি ও আত্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক বলিয়া উহাও বিবেকীগণের
 নিকট তুচ্ছ। ॥২॥

যেন রূপং রসং গন্ধং শব্দান্ স্পর্শাং চ মৈধুনান্ ।

এতেনৈব বিজানাতি কিমত্রপরিশিষ্যতে । এতদ্বৈতং ॥৩॥

আত্মা সর্বদা অপরোক্ষ এই হেতু কার্য্য কারণ সংঘাত দেখ হইতে
 পৃথক করিয়া আত্মার চৈতন্যস্বরূপ প্রদর্শিত হইতেছে—

রূপং (নীলপীতাদি রূপ সমূহ) রসং (মধুরাদি রস) গন্ধং (জগন্ধ
 ও হৃগন্ধ) শব্দান্ (বর্ণাত্মক ও ধ্বজাত্মক শব্দসমূহ) স্পর্শান্ (কোমল

কঠিন শীতোষ্ণাদি স্পর্শ) মৈথুনান্ (স্ত্রীসংসর্গজনিত সুখবিশেষ) যেন
(যে অপরোক্ষ স্ব প্রকাশ আত্মচৈতন্ত্য দ্বারা) বিজ্ঞানান্তি (সবমহুত্ত্ব বিশেষ-
রূপে অহুত্ত্ব করে) তৎ বৈ এতৎ (তুমি যে আত্মতত্ত্ব জানিতে চাহিয়া-
ছিলে এই সাক্ষিচৈতন্ত্যই সেই আত্মতত্ত্ব) এতেনৈব (এই আত্মচৈতন্ত্য
দ্বারাই) বিজ্ঞানান্তি (মহুত্ত্বগণ রূপ রসাদি বিষয় সমূহ অহুত্ত্ব করিয়া
থাকে । মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহংকার, দশইন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, জড় ; সুতরাং
উহার বিষয় সমূহ প্রকাশ করিতে অসমর্থ । আত্মচৈতন্ত্যে বুদ্ধাদি অন্তঃ-
করণ দশইন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ, স্থলদেহ চৈতন্ত্যময় হইয়া বিষয় প্রকাশের সামর্থ্য
লাভ করে, সেইজন্য ঋষি বলিতেছেন, সাক্ষিভূত স্বপ্রকাশ আত্মচৈতন্ত্য
দ্বারাই মহুত্ত্বগণ বিষয়সমূহ উপলব্ধি করিয়া থাকে), অত্র (এই জগতে)
কিং (আত্মার অবিজ্ঞেয় এমন কোন পদার্থ) পরিশিষ্টতে (অবশিষ্ট
রহিয়াছে অর্থাৎ আত্মার অবিজ্ঞেয় কোন পদার্থই নাই । বিষয়ের জ্ঞাত
ও অজ্ঞাত সত্তা উভয়ই আত্মচৈতন্ত্য-প্রকাশিত) ॥৩॥

আত্মা সর্বদা অপরোক্ষ এইহেতু কার্য্য কারণ সংঘাত দেহ হইতে পৃথক
করিয়া আত্মার চৈতন্ত্যরূপ প্রদর্শিত হইতেছে—নীলপীতাদি রূপসমূহ,
মধুরাদিরস, সুগন্ধ ও দুর্গন্ধ, বর্ণাত্মক ও ধ্বন্যাত্মক শব্দসমূহ, কোমল
কঠিন শীতোষ্ণাদি স্পর্শ, স্ত্রীসংসর্গজনিত সুখবিশেষ, যে অপরোক্ষ স্বপ্রকাশ
আত্মচৈতন্ত্য দ্বারা সব মানুষ বিশেষরূপে অহুত্ত্ব করে, তুমি যে আত্মতত্ত্ব
জানিতে চাহিয়াছিলে এই সাক্ষিচৈতন্ত্যই সেই আত্মতত্ত্ব । এই আত্ম-
চৈতন্ত্যদ্বারাই মহুত্ত্বগণ রূপরসাদি বিষয় সমূহ অহুত্ত্ব করিয়া থাকে ।
মন বুদ্ধি চিত্ত অহংকার, দশইন্দ্রিয়, পঞ্চপ্রাণ জড়, সুতরাং উহা বিষয় সমূহ
প্রকাশ করিতে অসমর্থ । আত্মচৈতন্ত্যে বুদ্ধাদি অন্তঃকরণ, দশইন্দ্রিয়,
পঞ্চপ্রাণ, স্থলদেহ চৈতন্ত্যময় হইয়া বিষয় প্রকাশের সামর্থ্য লাভ করে ;
সেইজন্য ঋষি বলিতেছেন, সাক্ষিভূত স্বপ্রকাশ আত্মচৈতন্ত্য দ্বারাই মহুত্ত্বগণ
বিষয় সমূহ উপলব্ধি করিয়া থাকে । এই জগতে আত্মার অবিজ্ঞেয় এমন

কোন পদার্থ অবশিষ্ট রহিয়াছে? অর্থাৎ আত্মার অবিজ্ঞেয় কোন পদার্থ নাই। বিষয়ের জ্ঞাত ও অজ্ঞাত সত্তা উভয়ই আত্মচৈতন্য প্রকাশিত ॥৩॥

স্বপ্নাস্তং জাগরিতাস্তং চোভৌ যেনানুপশ্যতি ।

মহাস্তং বিভুমাত্মানং মত্বা ধীরো ন শোচতি ॥৪॥

স্বপ্নাস্তং (স্বপ্নকালীন দৃশ্য সমূহ) জাগরিতাস্তং (জাগ্রৎ কালীন দৃশ্য পদার্থ) উভৌ (উভয়ই) যেন (যে সাক্ষী চৈতন্য দ্বারা) অনুপশ্যতি (লোকে অনুভব করে) ধীরঃ (আত্মবিশ্ব বিবেকী পুরুষ) মহাস্তং (মহান্) বিভূঃ (সমস্ত কল্পনার অধিষ্ঠানভূত, সর্বব্যাপী সেই) আত্মানম্ (আত্মাকে) মত্বা (আত্মরূপে মনন করিয়া অর্থাৎ আমিই পরমাত্মাস্বরূপ, এইরূপে আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া) ন শোচতি (আর শোক করেন না) ॥৪॥

স্বপ্নকালীন দৃশ্য সমূহ এবং জাগ্রৎ কালীন দৃশ্য উভয়ই যে সাক্ষিচৈতন্য দ্বারা লোকে অনুভব করে, আত্মবিশ্ব বিবেকী পুরুষ মহান্, সমস্ত কল্পনার অধিষ্ঠানভূত সর্বব্যাপী সেই আত্মাকে আত্মরূপে মনন করিয়া অর্থাৎ আমিই পরমাত্মাস্বরূপ এইরূপে আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া আর শোক করেন না ॥৪॥

য ইমম্ মধ্বদং বেদ আত্মানম্ জীবমস্তিকাৎ ।

ঈশানং ভূতভব্যশ্চ ন ততো বিজুগুপ্সতে এতদ্বৈতৎ । ॥৫॥

যঃ (যে বিবেকী বৈরাগ্যবান্ মুমুক্শু পুরুষ) ইমম্ (সকলের দ্রষ্টা, স্বপ্রকাশ) মধ্বদং (কর্মকল ভোক্তা বা আমলভুক্, পরমানন্দস্বরূপ) জীবম্ (প্রাণাদিসমূহের ধারক, সমস্ত জগতের ধারয়িতা), ভূতভব্যশ্চ (অতীত ও ভবিষ্যৎকালের দ্বারা উপলব্ধিত সমস্ত প্রপঞ্চের) ঈশানং

(নিয়ন্তাকে) আত্মানং (প্রত্যক্চৈতন্যস্বরূপ আত্মাকে) অস্তিক্যাং (সমীপস্থ
আত্মরূপে) বেদ (উপলব্ধি করেন) ততঃ (সেই আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারের
পর) ন বিজুগুপসতে (নিজেকে গোপন করিতে ইচ্ছা করেন না) ॥৫॥

যে বিবেক বৈরাগ্যবান্ মুমুক্শু পুরুষ স্বপ্রকাশ, সকলের দ্রষ্টা পরমানন্দ-
স্বরূপ, সমস্তজগতের ধারয়িতা, সমস্তজগতের নিয়ন্তা প্রত্যক্চৈতন্যস্বরূপ
আত্মাকে হৃদয়ে উপলব্ধি করেন, তিনি তাঁহার সেই আত্মিকত্ব অমুভূতির
পর নিজেকে গোপন করিতে ইচ্ছা করেন না । অদ্বৈত আত্মতত্ত্ব উপলব্ধির
পর অতিরিক্ত কোন দ্বিতীয় বস্তু না থাকায় কাহার নিকট হইতে কোন্
প্রয়োজন সিদ্ধির জন্য আত্মগোপন করিবেন ? হে নচিকেতা, তুমি যে
আত্মতত্ত্ব জানিতে চাহিয়াছিলে ইহাই ‘সেই আত্মতত্ত্ব’ ॥৫॥

যঃ পূর্বং তপসো জাতমদ্ব্যঃ পূর্বমজায়ত ।

গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তঃ শোভাঃ নির্বাপয়ত ॥

এতদ্বৈতং ॥৬॥

যঃ (যে মুমুক্শু) তপসঃ (জ্ঞানময় ব্রহ্ম হইতে), পূর্বং (প্রথম)
জাতম্ (উৎপন্ন) যঃ (যিনি) অদ্ব্যঃ (জনদ্বারা উপলব্ধিত পঞ্চকুণ্ডের)
পূর্বং (পূর্বে) অজায়ত (উৎপন্ন হইয়াছেন) ভূতেভিঃ (কার্য কারণ
লক্ষণ ভূতগণ সহ) গুহাং (হৃদয়রূপ গুহাতে) প্রবিশ্য (প্রবেশ করিয়া)
তিষ্ঠন্তঃ (বর্তমান হিরণ্যগর্তকে) বাপয়ত (দর্শন করেন) তিনি
নচিকেতা জিজ্ঞাসিত আত্মতত্ত্বকেই দর্শন করেন ॥৬॥

যে মুমুক্শু জ্ঞানময় ব্রহ্ম হইতে প্রথম উৎপন্ন এবং পঞ্চভূতের পূর্বে
উৎপন্ন হইয়াছেন, কার্য কারণ লক্ষণ ভূতগণ সহ যিনি বিद्यমান থাকিয়া
প্রাণিগণের হৃদয়াকাশরূপ গুহায় বর্তমান হিরণ্যগর্তকে দর্শন করেন তুমি
নচিকেতা জিজ্ঞাসিত আত্মতত্ত্বকেই দর্শন করেন ॥৬॥

উক্ত মন্ত্রের অন্য প্রকার ব্যাখ্যাও হইতে পারে উহা নিম্নে লিখিত হইল।

যঃ (যে প্রত্যক্ চৈতন্যস্বরূপ আত্মা) তপসঃ (সৃষ্ট্যনুযুক্ত জ্ঞান শক্তির) পূর্বঃ (পূর্বে) যুক্ত উপনিষদে ঋষি বলিতেছেন “তপসা চীযতে ব্রহ্ম ততোহন্নং অভিজায়তে”, “যস্য জ্ঞানময়ঃ তপঃ” “পরাসুশক্তি বিবিধৈব ক্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়া চ” ইত্যাদি শ্রুতি বাক্য হইতে জানা যায় যে সচ্চিদানন্দঘন আত্মা জ্ঞান ইচ্ছা ক্রিয়া শক্তি বিশিষ্ট হইয়া ঈশ্বররূপে প্রতীত হন। এই জ্ঞান শক্তিই তপস্তা। সৃষ্টি বিষয়ক জ্ঞান, ঈক্ষণ, আলোচনা বা তপস্তার পূর্বে রচয়িতা ঈশ্বরের বিद्यমানতার প্রয়োজন। যদিও শক্তি ও শক্তিমান্ অভেদ তাহা হইলেও জগতের কারণ স্বরাজস্বমোহনী, জ্ঞান ইচ্ছা ক্রিয়াত্মিকা, দেশকাল কার্য্যকারণ-রূপা যে শক্তি সেই অপরা শক্তি ঈশ্বরের সহিত সম্পূর্ণ অভিন্নাও নয় কিংবা ভিন্নাও নয় অথবা ভিন্নাভিন্নাও নয়। এই শক্তি মায়া, অবিজ্ঞা, অপরা, অজ্ঞান প্রভৃতি নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সুতরাং এই ‘তপস্’ বা সৃষ্ট্যনুযুক্ত বা ঈক্ষণের পূর্বে ঈক্ষিতা ঈশ্বর অভিযুক্ত হন। অতএব ‘তপসঃ পূর্বঃ জাতং’ এই বাক্যের অর্থ হইতেছে ঈশ্বর। ‘জাতম্’, মানে অভিযুক্ত। অদ্ব্যঃ (পঞ্চ তন্মাত্র বা অপঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত যাহা হিরণ্যগর্ভের শরীর, এবং পঞ্চীকৃত পঞ্চ মহাভূত যাহা বিরাট্ বিশ্বের শরীর অর্থাৎ হিরণ্যগর্ভ এবং বিরাট্ ও নানা জীবের) পূর্বম্ (পূর্বে) অজায়ত (বিद्यমান আছেন) শুহাঃ (সর্বপ্রাণি হৃদয়ে সচ্চিদানন্দরূপে, অন্তর্যামী ও স্রষ্টাশ্রাক্রুপে বর্তমান) যঃ (যে প্রভাগাত্মা) ভূতেভিঃ (কার্য্যকারণ লক্ষণ জীব-জগৎ-ঈশ্বররূপে) ব্যাপশ্রুত (প্রতীত হইতেছেন) এতৎ বৈ তৎ (ইহাই নচিকেতা জিজ্ঞাসিত সেই আত্মত্ব) ॥৬॥

যে প্রত্যক্ চৈতন্যস্বরূপ আত্মা সৃষ্ট্যনুযুক্ত জ্ঞানশক্তির পূর্বে ঈশ্বররূপে প্রতীত হন, অপঞ্চীকৃত এবং পঞ্চীকৃত মহাভূতের পূর্বে হিরণ্যগর্ভ, বিরাট্

এবং বিশ্বরূপে অভিব্যক্ত হন, যিনি সচ্চিদানন্দরূপে, অন্তর্ধামী ও সূত্রাঙ্ক-
রূপে সর্বপ্রাণিহৃদয়ে বর্তমান, কার্য্য কারণ লক্ষণ জীব-জগৎ-ঈশ্বররূপে -
যিনি প্রতীত হইতেছেন তিনিই সেই আত্মতত্ত্ব । (ক্রটিতে সময় লিখ
ও কারকের বহুত্বে ব্যত্যয় দৃষ্ট হয়) ।

যা প্রাণেন সংভবতি অদিতির্দেবতাময়ী ।

গুহাং প্রবিশ্য তিষ্ঠন্তীং যা ভূতেভির্বজ্রায়ত ॥৭॥

যা (যে) দেবতাময়ী (সর্বদেবতাস্থিকা) অদिति: (অথগা একরসা,
সচ্চিদানন্দরূপিনী ঈশ্বরের পরাশক্তি) প্রাণেন (ঈশ্বরের সহিত)
সংভবতি (সম্যকরূপে বিদ্যমান আছেন অর্থাৎ যে শক্তি কেবল পরমা-
নন্দকে বিষয় করে, যাঁহাকে ঈশ্বরও বলা যায় শক্তিও বলা যায়) গুহাং
(সর্বপ্রাণিগণের হৃদয়াকাশে) প্রবিশ্য (প্রবেশ করিয়া) তিষ্ঠন্তীং
(বর্তমান আছেন) যা (যিনি) ভূতেভি: (হিরণ্যগর্ভ ও বিরাটরূপে
ব্যজ্রায়ত (বিবিধরূপে প্রতীত হন) । এতদে তৎ (ইহাই সেই
আত্মতত্ত্ব) ॥৭॥

যে সর্বদেবতাস্থিকা অথগা, একরসা সচ্চিদানন্দরূপিনী পারমেশ্বরী
পরাশক্তি ঈশ্বরের সহিত সম্যকরূপে বিদ্যমান আছেন অর্থাৎ সবার্হাই
ঈশ্বরের সহিত একীভূত হইয়া আছেন এবং কেবল পরমানন্দকে বিষয়
করেন, যাঁহাকে ঈশ্বরও বলা যায় শক্তিও বলা যায়, যিনি সর্বপ্রাণি-
গণের হৃদয়াকাশে প্রবেশ করিয়া বর্তমান আছেন এবং যিনি বিবিধরূপে
রূপান্তরিত, বিকল্পিত হইতেছেন তিনিই এই আত্মতত্ত্ব ॥৭॥

অরণ্যোনিহিতো জাতবেদা—

গর্ভ ইব স্ফুভতো গর্ভিনীভি: ।

দিবে দিবে ঈড্যো জাগৃবন্তি—

ইবিস্মৃতির্মমুশোভিরগ্নিঃ ॥

এতদ্বৈতৎ ॥৮॥

গর্তিনীভিঃ (গর্তবতী স্ত্রীগণ কর্তৃক), হৃভূতঃ (সুপথ্য সেবন দ্বারা পরিরক্ষিত) গর্ত ইব (গর্তের স্থায়) অরণ্যোঃ (অরণি দ্বয়ের মধ্যে মন্ত্র ও স্বহৃদয় মধ্যে) নিহিতঃ (নিশ্চিতরূপে স্থিত) জাতবেদাঃ (সর্বজ্ঞ ও সর্ববিদ) অগ্নিঃ (অন্তঃশরীরে যে চৈতন্যজ্যোতিঃ বা পরাশক্তি) জাগৃবন্তিঃ (প্রমাদরহিত) ইবিস্মৃতিঃ (হবনকারী অর্থাৎ কর্তৃব্যভিমান ও ভোক্তব্যভিমান পরিত্যাগ করিয়া ভগবানে আত্মসমর্পণকারী) মমুশোভিঃ (মনুষ্যগণ কর্তৃক) দিবে দিবে (প্রতিদিন) ঈড্যং (স্তব্ধ হন) এতদ্বৈ তৎ (ইহাই সেই আত্মতত্ত্ব) ॥৮॥

গর্তবতী স্ত্রীগণ কর্তৃক সুপথ্য সেবনের দ্বারা পরিপুষ্ট গর্তের স্থায়, অরনিদ্বয়রূপ স্ত্রী শরীর ও মন্ত্র ওকারমধ্যে নিশ্চিতরূপে স্থিত সর্বজ্ঞ সর্বপ্রকাশক অন্তঃশরীরে যে চৈতন্যজ্যোতিঃ বা পরাশক্তি প্রমাদ রহিত হবনকারী অর্থাৎ ভগবানে আত্মসমর্পণকারী মনুষ্যগণ কর্তৃক প্রতিদিন স্তব্ধ হইয়া থাকেন ইনিই সেই আত্মতত্ত্ব ॥৮॥

বৈদিক অগ্নি জড় অগ্নি নহে, অন্তঃশরীরে শুদ্ধ চৈতন্যজ্যোতিঃ বা পরাশক্তিই অগ্নি নামে অভিহিত। বাহিরে যজ্ঞশালায় স্থিত জড় অগ্নি ঐ চৈতন্যজ্যোতিঃরই প্রতীক। দুইখানি কাষ্ঠের সংঘর্ষণ দ্বারা অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিতে হইত; এই দুই কাষ্ঠ থওকে অরণি নামে অভিহিত করা হইত। উপরের কাষ্ঠ থওকে উত্তর অরণি এবং নিম্নের কাষ্ঠ থওকে অধঃ অরণি বলা হইত। এই অরণিদ্বয় এবং উহাদের ঘর্ষণ ও আধ্যাত্মিক ক্রিয়া বিশেষেরই প্রতীক। ঋষি উপনিষদে বলিয়াছেন “বদেহং অরণিঃ কৃৎস্না প্রণবকোত্তরারণিঃ ধ্যাননির্মথনাত্যাসাৎ দেবং পশ্যন্তং নিগূঢ়-

বৎ,” “আত্মানং অরণিঃ কৃত্বা প্রণবক্ষোত্তরারণিঃ জ্ঞাননির্মথনাভ্যাসাৎ
পাপং দহতি পুরুষঃ” এই ঋতিবাক্য হইতে জানা যায় যে নিজের দেহ
হইতেছে অধঃ অরণি এবং প্রণব বা ওঙ্কার হইতেছে উত্তর অরণি
এবং ধ্যান হইতেছে ষর্ষণ। ওঙ্কার প্রতিপাত্ত পরমেশ্বরের ধ্যান দ্বারা
চিত্ত শুদ্ধ হয় এবং সেই শুদ্ধ চিত্তে অগ্নি বা চৈতন্যজ্যোতিঃর অভিব্যক্তি
হইয়া থাকে। এই চৈতন্যজ্যোতিঃ বা অগ্নিই আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার
করাইয়া দেয় বলিয়া ইহাকেই আত্মতত্ত্ব বলা হয়। এই অগ্নির অপর
নাম অদिति। বৈদিক দেবতা হইতেছেন ইন্দ্রিয় ও অন্তঃকরণের
অপরিহিতাব।

যতশ্চাদেতি সূর্য্যো অস্তং যত্র চ গচ্ছতি

তং দেবাঃ সর্বেহর্পিতা তত্নাত্যেতি কশ্চন ॥

এতদ্বৈতং ॥৯॥

সূর্য্যঃ (সূর্য্য, সূর্য্যোপলক্ষিত ও নিখিল প্রপঞ্চ) যতঃ (যাঁহা
হইতে, যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া) চ উদেতি (উদিত হন, উদ্ভূত হন)
যত্র (যাঁহাতে) অস্তং চ (অন্তর্মিত হন, প্রলয় কালে লীন হইয়া যায়)
তং (সেই সচ্চিদানন্দ সকলের অধিষ্ঠান আত্মতত্ত্বকে) সর্বে দেবাঃ
(সমস্ত দেবগণ, সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ, কিংবা দেবগণ দ্বারা উপলক্ষিত সমুদয়
প্রাণী) অর্পিতাঃ (আশ্রয় করিয়া বিত্তমান আছে) কশ্চন (কেহই) তং
(তাঁহাকে) উন অত্যেতি (নিশ্চয়ই অতিক্রম করিতে পারে না) এতদ্বৈ
তং (ইহাই সেই আত্মতত্ত্ব) ॥৯॥

সূর্য্য যাঁহা হইতে উদিত হন এবং যাঁহাতে অন্তর্মিত হইয়া থাকেন
অর্থাৎ সূর্য্যোপলক্ষিত নিখিল প্রপঞ্চ যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া উদ্ভূত হয় এবং
যাঁহাতে প্রলয়কালে লীন হইয়া যায়, সেই সচ্চিদানন্দকে আশ্রয় করিয়া
সমস্ত দেবগণ, সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ, সমুদয় প্রাণী বিত্তমান আছে কেহই তাঁহাকে

নিশ্চয়ই অতিক্রম করিতে পারে না। সকলের আশ্রয় এই সচ্চিৎসুখাত্মক বস্তুই সেই আত্মতত্ত্ব ॥৯॥

যদেবেহ তদমৃত, যদমৃত তদগ্নিহ ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুমাপ্নোতি য ইহ নানৈব পশ্যতি ॥১০॥

ইহ (এই কার্য্য কারণ সংঘাত রূপ শরীরে) যৎ এবং (যে চৈতন্য-
স্বরূপ আত্মা সংসারীর জ্ঞায় অবিবেকীর নিকট প্রতীত হন) তৎ অমৃত
(অবিবেকীর দৃষ্টিতে সংসারীর জ্ঞায় প্রতীয়মান সেই আত্মা সর্বসংসার-
ধর্মরহিত, দেশকাল-বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন নিত্য বিজ্ঞান ঘন পরমেশ্বরই)
যৎ অমৃত (যে নিত্য চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মা নিবিশেষ ও নিরূপাধিক)
তৎ অহু ইহ (সেই চৈতন্যস্বরূপ নিরূপাধিক পরমাত্মা নামরূপ কার্য্যকারণ-
াত্মক উপাধিসমূহের অনুবর্ত্তন করিয়া, দেহসমূহে অবিবেকীর দৃষ্টিতে
সংসারীবৎ প্রতীয়মান হইতেছেন), যঃ (যে ব্যক্তি) ইহ (অথগৌকরস
সচ্চিৎ আনন্দঘন আত্মাতে) নানা ইব পশ্যতি (নানার জ্ঞায় অর্থাৎ
পরমাত্মা হইতে আমি ভিন্ন, আমি হইতে পরব্রহ্ম পৃথক্ এইরূপ ভেদ-দৃষ্টি-
বশতঃ ভিন্নের জ্ঞায় দর্শন করেন) সঃ (সেই অবিবেকী পুরুষ) মৃত্যোঃ
(মৃত্যু হইতে) মৃত্যুঃ (মৃত্যুকে) আপ্নোতি (প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ পুনঃপুনঃ
জন্মমরণ রূপ সংসারপ্রবাহে আবর্ত্তিত হইতে থাকে । সেই জন্ম ভেদদর্শী
হইবে না । ‘আমি নিত্য শুদ্ধবুদ্ধ মুক্ত আকাশবৎ পরিপূর্ণ চৈতন্যস্বরূপ’
এইরূপ সর্বদা মনন করিবে ॥১০॥

এই কার্য্যকারণ সংঘাত রূপ শরীরে যে চৈতন্যস্বরূপ আত্মা সংসারীর
জ্ঞায় অবিবেকীর নিকট প্রতীত হন, অবিবেকীর দৃষ্টিতে সংসারীর জ্ঞায়
প্রতীয়মান সেই আত্মাই সর্বসংসার ধর্মরহিত, দেশকাল-বস্তু দ্বারা
অপরিচ্ছিন্ন, নিত্য বিজ্ঞান ঘন পরমেশ্বর । যে নিত্য চৈতন্যস্বরূপ পরমাত্মা

নির্বিশেষ ও নিরূপাধিক, সেই চৈতন্যরূপ নিরূপাধিক পরমাত্মা নামরূপ কার্যকারণাত্মক উপাধিসমূহের অমুবর্তন করিয়া দেহসমূহে অবিবেকীর দৃষ্টিতে সংসারীবাৎ প্রতীয়মান হইতেছেন। যে ব্যক্তি অখণ্ডৈকরস সচ্চিৎ আনন্দঘন আত্মাতে নানা দর্শন করেন অর্থাৎ পরমাত্মা হইতে আমি ভিন্ন, আমি হইতে পরব্রহ্ম পৃথক্ এইরূপ ভেদদৃষ্টি বশতঃ ভিন্নের স্তায় দর্শন করেন সেই অবিবেকী পুরুষ মৃত্যু হইতে মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ পুনঃপুনঃ জন্মমরণরূপ সংসার প্রবাহে আবর্তিত হইতে থাকে। সেইজন্ত আমি নিত্য শুদ্ধ বুদ্ধ মুক্ত স্বভাব আকাশবাৎ পরিপূর্ণ চৈতন্যরূপ এইরূপে সর্বদা মনন করিবে ॥১০॥

মনৈশ্চৈবেদমাপ্তবাৎ নেহ নানাস্তি কিঞ্চন ।

মৃত্যোঃ স মৃত্যুং গচ্ছতি য ইহনানেব পশ্যতি

এতদ্বৈতং ॥১১॥

মনসা এবং (আচার্য এবং শাস্ত্রের উপদেশ দ্বারা সুসংকৃত নির্মল মনের দ্বারাই) ইদং (অখণ্ডৈকরস ব্রহ্মকে) আপ্তবাৎ (জানিতে হইবে), ইহ (এই ব্রহ্ম) কিঞ্চন (কোনরূপ) নানা (ভেদ) ন অস্টি (নাই) মৃত্যোঃ স মৃত্যুং আপ্নোতি য ইহ নানেব পশ্যতি (যে ব্যক্তি এই ব্রহ্মে ভেদ দর্শন করে সেই ভেদদর্শী জন্মমৃত্যুরূপ সংসার প্রবাহে পুনঃপুনঃ আবর্তিত হয়) ॥১১॥

আচার্য এবং শাস্ত্রের উপদেশ দ্বারা সুসংকৃত নির্মল মন দ্বারাই অখণ্ডৈকরস ব্রহ্মকে জানিতে হইবে। এই ব্রহ্মে কোনরূপ ভেদ নাই। যে ব্যক্তি এই ব্রহ্মে ভেদ দর্শন করে সেই ভেদদর্শী জন্মমৃত্যুরূপ সংসার প্রবাহে পুনঃপুনঃ আবর্তিত হয়। ইহাই সেই আশ্রয়তম ॥১১॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো মধ্য আত্মনি তিষ্ঠতি ।

ঈশানো ভূতভব্যস্ত ন ততো বিজুগুপসতে

এতদ্বৈতং ॥১২॥

ভূত ভব্যস্য (কালত্রয়ের) ঈশানঃ (নিয়ন্তা) অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ (অঙ্গুষ্ঠ-
পরিমিত হৃদয়াকাশে অন্তঃকরণোপাধিক) পুরুষঃ (সর্বব্যাপী চৈতন্য-
স্বরূপ আত্মা) মধ্য আত্মনি (শরীরের মধ্যে) তিষ্ঠতি (বিদ্যমান আছেন)
ততঃ (এই আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করিবার পর) ন বিজুগুপসতে
(আত্মবিদ্ নিজেকে কাহারও নিকট হইতে গোপন করেন না) ॥১২॥

অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ এই কালত্রয়ের নিয়ন্তা, অঙ্গুষ্ঠপরিমিত
হৃদয়াকাশে অন্তঃকরণোপাধিক সর্বব্যাপী চৈতন্যস্বরূপ আত্মা শরীরের
মধ্যে বিদ্যমান আছেন। এই আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার করিবার পর
আত্মবিদ্ নিজেকে কাহারও নিকট হইতে গোপন করেন না ॥১২॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষো জ্যোতিরিবাদ্ধুমকঃ

ঈশানো ভূতভব্যস্ত স এবান্ত স উশ্বঃ

এতদ্বৈতং ॥১৩॥

অঙ্গুষ্ঠ মাত্রঃ (অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত হৃদয়াকাশস্থিত অন্তঃকরণরূপ উপাধি
বিশিষ্ট) পুরুষঃ চৈতন্যস্বরূপ সর্বব্যাপী আত্মা) মধ্যে আত্মনি (শরীর-
মধ্যে) অধুমকঃ (ধূমহীন, নির্মল) জ্যোতিঃইব (জ্যোতির ত্রায়) স (সেই
আত্মা) ভূতভব্যস্য (কালত্রয়ের) ঈশানঃ (নিয়ন্তা) স এব (তিনিই)
অশ্বঃ (বর্তমান কালে বিদ্যমান রহিয়াছেন, অতীতেও ছিলেন) উশ্বঃ
(এবং ভবিষ্যতেও থাকিবেন) এতদ্বৈ তৎ (ইহাই সেই আত্মতত্ত্ব) ॥১৩॥

অঙ্গুষ্ঠ পরিমিত হৃদয়াকাশস্থিত অন্তঃকরণরূপ উপাধিবিশিষ্ট নির্মল
জ্যোতির ত্রায় ভাস্বান্, কালত্রয়-উপলক্ষিত নিখিল জগতের নিয়ন্তা,

চৈতন্যস্বরূপ সর্বব্যাপী আত্মা শরীরের মধ্যে বিद्यমান আছেন। অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ সর্বকালেই তিনি নিত্য অবিকারী সচ্চিদানন্দরূপে বর্তমান থাকেন ইহাই সেই আত্মতত্ত্ব ॥১৩॥

যথোদকং দুর্গে বৃষ্টিং পর্বতেষু বিধাবতি ।

এবং ধর্মান্ পৃথক্ পশ্যন্ত্রানুবানুবিধাবতি ॥১৪॥

ভেদদর্শীর অনর্থপ্রাপ্তি প্রদর্শিত হইতেছে ।

পর্বতেষু (পর্বতসমূহে) দুর্গে (দুর্গম উর্দ্ধ প্রদেশে) বৃষ্টিম্ (বর্ষিত) উদকম্ (জল) যথা (যেমন) বিধাবতি (পর্বতের নিম্নপ্রদেশে বিভিন্নরূপে ধাবিত হইয়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়) এবং (এইরূপ) ধর্মান্ পৃথক্ (সমস্ত জগতের বিধারক এক অদ্বিতীয় আত্মাকে প্রতিশরীরে ভিন্ন ভিন্ন আত্মাসমূহকে) পশ্যন্ (দর্শনকারী) তান্ এব (সেই সেই ভিন্ন ভিন্ন শরীরকে) অনুবিধাবতি (পুনঃপুনঃ প্রাপ্ত হয়) ॥১৪॥

পর্বতসমূহে দুর্গম উর্দ্ধপ্রদেশে বর্ষিত জল যেমন পর্বতের নিম্নপ্রদেশে বিভিন্নরূপে ধাবিত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হয়, সেইরূপ সমস্ত জগতের বিধারক এক অদ্বিতীয় আত্মাকে প্রতিশরীরে ভিন্ন ভিন্ন দর্শন করেন, আত্মার ভেদদর্শনকারী সেই অব্যবহী পুরুষপুনঃ পুনঃ বিভিন্ন শরীরে প্রাপ্ত হয় ॥১৪॥

আত্মার একদর্শনকারী বিবেকী পুরুষের কৈবল্য মুক্তি প্রদর্শিত হইতেছে—

যথোদকং শুদ্ধে শুদ্ধমাসিক্তং তাদৃগেব ভবতি ।

এবং যুনের্নিবিজানতঃ আত্মা ভবতি গৌতম ॥১৫॥

হে গৌতম (হে নচিকেত) যথা (যেরূপ) শুদ্ধম্ (নির্মল) উদকম্ (জল) শুদ্ধে (নির্মল জলে) আসিক্তং (বর্ষিত হইয়া, নিক্ষিপ্ত হইয়া) তাদৃক্ এব (সেই রূপই অর্থাৎ নির্মল জলই হইয়া যায়) বিজানতঃ

(সেইরূপ আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারী) মূনে: (মননশীল তত্ত্বদর্শী) আত্মা
উবতি (আত্মা ব্রহ্মই হয়) ॥১৫॥

হে নচিকেত ব্রহ্মরূপ নির্মল জল নির্মলজলে বর্ষিত হইয়া নির্মল জলই
হয় সেইরূপ আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকারী মননশীল তত্ত্বদর্শীর আত্মা ব্রহ্মই
হয় ॥১৫॥

দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রথম বল্লী সমাপ্তা ।

দ্বিতীয়া বল্লী

পুরনেকাদশদ্বারনজস্রাবক্রচেতসঃ ।

অনুষ্ঠায় নশোচতি বিমুক্তশ্চ বিমুচ্যতে

এতৎ বৈত্যৎ ॥১॥

অবক্রচেতসঃ (অবক্র অর্থাৎ অকুটিল, আদিত্য প্রকাশের স্থায় সর্বদা
একরূপে স্থিত, চেতঃ চৈতন্য বাহ্যার তিনি অবক্রচেতা তাঁহার অবক্রচেতসঃ,
স্বর্ঘ্য প্রকাশবৎ সর্বদা প্রকাশশীল নিত্য চৈতন্যস্বরূপ) অজস্রা (উৎপত্তি
বিনাশহীন আত্মার) একাদশ দ্বারম্ (একাদশ দ্বারবিশিষ্ট, দুইটি কর্ণ,
দুইটি চক্ষু, দুইটি নাসিকাগহ্বর, মুখ, নাভি, উপস্থ, গুহ্যদেশ ও
ব্রহ্মরক্ত এই একাদশ দ্বারবিশিষ্ট) পুরম্ (পুরী, নগর নগরস্বামী যেমন
নগর হইতে ভিন্ন, সেইরূপ চৈতন্যস্বরূপ আত্মা একাদশ দ্বারবিশিষ্ট
নগর হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ । দেহমধ্যস্থিত এই চৈতন্য স্বরূপ আত্মাকে
বিবেকী ব্যক্তি) অনুষ্ঠায় (ধ্যান বা মনন পূর্বক আত্মরূপে সাক্ষাৎকার
করিয়া) ন শোচতি (শোক করেন না) বিমুক্তঃ (অবিজ্ঞাকাম-কর্মরূপ
সংসার বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া) চ বিমুচ্যতে (পুনরায় আর শরীর-
গ্রহণ করেন না অর্থাৎ অভয় কৈবল্যপদ প্রাপ্ত হন) ॥১॥

অকুটিল, আদিত্য প্রকাশের দ্বারা সর্বদা একরূপে স্থিত, স্বপ্রকাশ, নিত্য চৈতন্যরূপ উৎপত্তি বিনাশহীন আত্মার একাদশ দ্বারবিশিষ্ট শরীররূপ পুরী আছে। দেহরূপ পুরী হইতে সম্পূর্ণ পৃথক দেহমধ্যস্থিত এই চৈতন্যরূপ আত্মাকে বিবেকী ব্যক্তি ধ্যান বা মনন পূর্বক আত্মরূপে উপলব্ধি করিয়া শোক করেন না। তিনি অবিদ্যা কাম-কর্মরূপ সংসার বন্ধন হইতে বিমুক্ত হইয়া পুনরায় শরীর গ্রহণ করেন না অর্থাৎ অভয় কৈবলাপদ প্রাপ্ত হন ॥১॥

এই চৈতন্যরূপ আত্মার সর্বাঙ্গকণ্ড প্রদর্শিত হইতেছে—

হংসঃ শুচিষৎ বহুস্তরিক্ষসৎ

হোতা বেদিষৎ অতিথির্দুরৌণ সৎ ।

নৃষৎ, বরসৎ, ঋতসৎ, ব্যোমসৎ

অব্জা, গোজা, ঋতজা, অদ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥ ২ ॥

হংসঃ (হস্তি, গচ্ছতি, সবদেহেষু একরূপতয়া বিরাজতে ব্যাপ্নোতি বা যিনি গমন করেন তিনি হংস অর্থাৎ সবদেহে চৈতন্যরূপে বিরাজমান আত্মা) শুচিষৎ (শুচি আকাশে সীদাত রাজতে প্রকাশ পান। দ্র্যলোকে সূর্যরূপে অবস্থান করেন বলিয়া শুচিষৎ) বহুঃ (সকলের আশ্রয় বলিয়া তিনি বহু) অস্তরিক্ষসৎ (বায়ুরূপে অস্তরিক্ষে বিद्यমান। হোতা (অগ্নিরূপে) বেদিষৎ (যজ্ঞ বেদীতে বিद्यমান। অতিথিঃ (অতিথি হইয়া বা সোমরসরূপে) দুরৌণ সৎ (গৃহে বা কলসীতে অবস্থান করেন), নৃষৎ (মনুষ্যে বিद्यমান) বরসৎ (যত যত শ্রেষ্ঠ পদার্থ আছে সেই সেই শ্রেষ্ঠ পদার্থে বিরাজমান), ব্যোমসৎ (আকাশে বর্তমান), অব্জা (জলজ পদার্থরূপে), গোজা (পৃথিবী হইতে উৎপন্ন পদার্থরূপে), ঋতজা (যজ্ঞ হইতে উৎপন্ন পদার্থরূপে), অদ্রিজা (পর্বত হইতে জাত পদার্থরূপে)

জ্ঞাতং)। অবিতথ স্বভাব বৃহৎ (দেশকাল বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন সর্ববিধ ভেদরহিত মহান্) ॥২॥

এই শ্লোকে আত্মার সর্বব্যাপিত্ব ও সর্বময়ত্ব প্রদর্শিত হইতেছে—
সুবর্ণহারে সুবর্ণের জায় আত্মা সর্বদেহ ব্যাপিয়া বিত্তমান আছেন,
দ্রাব্যলোকে, অন্তরীক্ষে, জ্যোতি ও বায়ুরূপে বিত্তমান; যজ্ঞবেদীতে
অগ্নিরূপে, পৃথিবীরূপ বেদীতে এবং শরীরে মূলধাররূপ বেদীতে অগ্নি বা
চৈতন্ত্যজ্যোতি বা পরাশক্তিরূপে বিত্তমান। গৃহে অতিথিরূপে সোমযোগে
কলসীমধ্যে সোমরসরূপে শরীররূপ কলসীমধ্যে পরমানন্দরূপে বিরাজিত।
মহত্ত্ব এবং দেবাদি শ্রেষ্ঠ বাক্তি মধ্যে বিত্তমান। সত্যে, যজ্ঞে এবং আকাশে
বর্তমান। ছলজপ্রাণীরূপে, পৃথিবী হইতে উৎপন্ন পদার্থরূপে, যজ্ঞ
হইতে উৎপন্ন ফলরূপে, পর্বতোৎপন্ন নদী প্রভৃতি রূপে প্রতীত হন।
এইরূপে সর্বাত্মক ও সর্বময় হইয়াও আত্মা অবিতথ স্বভাব, দেশ কাল
বস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন ও সর্ববিধ ভেদরহিত মহান্ ॥২॥

উৰ্দ্ধং প্রাণনুন্নয়ত্যপানং প্রত্যগশ্চতি

मध्ये वामनमासीनं विश्वे देवाः উপাসতে ॥৩॥

প্রাণঃ (প্রাণবায়ুকে) উৰ্দ্ধং (উৰ্দ্ধ দিকে) উন্নয়তি (যিনি প্রেরণ করেন) অপানং (অপান বায়ুকে) প্রত্যক্ (অধোদিকে) অশ্চতি (নিষ্ক্ষেপ করেন বা প্রেরণ করেন) মধ্যে (হৃদয় মধ্যে) আসীনং (অবস্থিত সেই) বামনং (বমনীয় বা উপাস্য আত্মাকে) বিশ্বে দেবাঃ সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ (উপাসতে) উপাসনা করে অর্থাৎ আত্মচৈতন্ত্যে চৈতন্ত্যময় হইয়া মন ও ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ ব্যাপারে ব্যাপৃত হয়; সুতরাং দেহেন্দ্রিয়ের প্রেরক ও প্রকাশক আত্মা দেহাদি হইতে ভিন্ন ॥৩॥

যিনি প্রাণবায়ুকে উৰ্দ্ধদিকে, অপান বায়ুকে অধোদিকে প্রেরণ করেন, যিনি হৃদয় মধ্যে অবস্থিত সেই উপাস্য আত্মাকে সমস্ত ইন্দ্রিয়গণ উপাসনা

করে অর্থাৎ আশ্চর্য্যচৈতন্যে চৈতন্যময় হইয়া মন ও ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ ব্যাপারে ব্যাপ্ত হয়, সুতরাং দেহেন্দ্রিয়ের প্রেরক ও প্রকাশক আত্মা দেহাদি হইতে ভিন্ন। নিশ্বাস প্রশ্বাসকেও অস্থিনীষয় বা প্রাণ, অপানরূপে বহুস্থলে অভিহিত করা হইয়াছে। বাঁহাকে আশ্রয় করিয়া নিশ্বাস প্রশ্বাস শরীরকে সম্ভাবিত করিয়া রাখিয়াছে তিনিই প্রাণাদি হইতে বিলক্ষণ চৈতন্যরূপ আত্মা ॥৩॥

অস্ম্য বিস্রংসমানস্য শরীরস্য দেহিনঃ ।

দেহাদ্বিমুচ্যমানস্য কিমত্র পরিশিষ্যতে

এতদ্বৈতং ॥৪॥

শরীরস্য (শরীরে অবস্থিত) অস্ম্য দেহিনঃ (এই দেহাভিমানী জীবের) দেহাৎ বিমুচ্যমানস্য বিস্রংসমানস্য (দেহ হইতে প্রংশমান অর্থাৎ বহির্গত হওয়ার পর) অত্র (এই দেহে) কিং পরিশিষ্যতে (কি অবশিষ্ট থাকে অর্থাৎ জীবরূপী আত্মা এই দেহ পরিত্যাগ করিলে কার্য্যকারণাত্মক এই দেহ বিনষ্ট হইয়া যায়। শরীর হইতে যাহার অপগমে শরীর বিনষ্ট হইয়া যায় উহাই সেই আত্মতত্ত্ব ॥৪॥

শরীরে অবস্থিত এই দেহাভিমানী জীবের দেহ হইতে বহির্গত হওয়ার পর এই দেহে কি অবশিষ্ট থাকে? অর্থাৎ জীবরূপী আত্মা এই দেহ পরিত্যাগ করিলে কার্য্যকারণাত্মক এই দেহ বিনষ্ট হইয়া যায়। শরীর হইতে যাহার অপগমে শরীর বিনষ্ট হইয়া যায় উহাই সেই আত্মতত্ত্ব ॥৪॥

ন প্রাণেন নাপানেন মর্ত্যো জীবতি কশ্চন ।

ইতরেণ তু জীবন্তি যন্মিমেতাবুপাশ্রিতৌ ॥৫॥

কশ্চন (কোনও) মর্ত্যো (মরণশীল মনুষ্য) ন প্রাণেন (না প্রাণের দ্বারা) ন অপানেন (না অপান দ্বারা) জীবতি (জীবন ধারণ করিয়া

থাকৈ) তু (কিঙ্ক) যশ্বিনু (যে চৈতন্ত্বরূপপরমাত্মাতে) এতৌ (এই
•প্রাণ এবং অপান) উপাশ্রিতৌ (আশ্রিত থাকিয়া নিজ নিজ কর্মকরতঃ
বর্তমান থাকে) ইতরৈণ (প্রাণাদি হইতে বিলক্ষণ সেই আত্মচৈতন্ত
নিমিত্তই) জীবন্তি (জীবিত থাকে) ॥৫॥

পাছে কেহ মনে করেন যে প্রাণবায়ু নির্গত হইলেই শরীর নষ্ট হইয়া
যায় সুতরাং প্রাণাতিরিক্ত আত্মা বলিয়া কোন বস্তু নাই সেই ভ্রম
ঋষি বলিতেছেন—

কোনও মরণশীল মনুষ্য না প্রাণের দ্বারা না অপান দ্বারা জীবনধারণ
করিয়া থাকে। কিঙ্ক যে চৈতন্ত্বরূপ আত্মাতে এই প্রাণ এবং অপান
আশ্রিত থাকিয়া নিজ নিজ কর্ম করতঃ বর্তমান থাকে, প্রাণাদিবিলক্ষণ
সেই আত্মচৈতন্ত নিমিত্তই জীবিত থাকে ॥৫॥

হন্ত ত ইদং প্রবক্ষ্যামি গুহ্যং ব্রহ্ম সমাতনম্ ।

যথা চ মরণং প্রাপ্য আত্মা ভবতি গোতম ॥৬॥

হে গোতম, ইদং (এই) গুহ্যং (গোপনীয়, অনধিকারীর নিকট
অপ্রকাশ্য) সনাতনং (নিত্য, চিরন্তন) ব্রহ্ম (দেশ কাল বস্তু দ্বারা
অপরিচ্ছিন্ন, অখণ্ডৈকরস সচ্চিৎ আনন্দধন আত্মতত্ত্ব) হন্ত (আনন্দসূচক
অব্যয় শব্দ, আনন্দের সহিত) প্রবক্ষ্যামি (আমি বলিব) আত্মা (আত্মা)
মরণং প্রাপ্য (মরণকে প্রাপ্ত হইয়া) যথা চ ভবতি (যে রূপ হয়) ॥৬॥

যেয়ং প্রেতে বিচিকিৎসা মনুষ্যে, অস্তীত্যেকে নায়মন্তি ইতি চৈ কে”
মৃত হইলে কেহ বলেন আত্মা থাকে কেহ বলেন আত্মা থাকে না, মনুষ্য-
দিগের মধ্যে আত্মা সম্বন্ধে এই যে সংশয়, এই সংশয় বাহাতে দূরীভূত
হয়, সেই প্রকার উপদেশ নচিকেতা যমের নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলেন।
যমও নচিকেতাকে এতক্ষণ ধরিয়া আত্মতত্ত্ব সম্বন্ধে উপদেশ প্রদান করিয়া
যখন দেখিলেন যে নচিকেতা আত্মতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার করিবার প্রকৃত

অধিকারী হইয়াছেন তখন তিনি নচিকেতাকে বলিতে লাগিলেন—হে গৌতম, যে আত্মতত্ত্বের সাক্ষাৎকারে পরমানন্দ প্রাপ্তি এবং সংসাররূপ দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি হয় এবং যে আত্মতত্ত্ব না জানা হেতু সংসার প্রাপ্তি হয় সেই গোপনীয় অর্থাৎ অনধিকারীর নিকট অপ্রকাশ্য, নিত্য, চিরন্তন দেশকালবস্ত্ত দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, অখণ্ডকরস, সচ্চিৎ আনন্দঘন আত্মা দেহত্যাগের পর কি প্রকার হন তাহা আনন্দের সহিত আমি তোমাকে বলিব ॥৬॥

বোনিমধ্যে প্রপচ্ছন্তে শরীরহায় দেহিনঃ ।

স্থাপু মন্তেহনুসংযন্তি যথাকর্ম যথাক্রতম্ ॥৭॥

অন্যো (কোন কোন, আত্মতত্ত্ব ব্যতীত অপর) দেহিনঃ (দেহাভিমানী জীবগণ) যথা কর্ম (নিজ নিজ কর্মাত্মসারে) যথা ক্রতম্ (স্ব স্ব জ্ঞান অত্মসারে) শরীরহায় (শরীর গ্রহণের নিমিত্ত) বোনিঃ (শুক্রে শোণিত-জ্বনিত জরায়ুজ বোনি) প্রপচ্ছন্তে (প্রাপ্ত হয়), অনো (অত্যন্তমুঢ় অপর জীবগণ, দেহাভিমানরহিত আত্মতত্ত্ব ব্যক্তিগণ) স্থাপুঃ (বৃক্ষাদিস্থাবরভাব, নিষ্ক্রিয়, নির্বিকার, অজর অমর অভয় অশোক সচ্চিৎ আনন্দঘন আত্মস্বরূপ) প্রপচ্ছন্তে (প্রাপ্ত হয়) ॥৭॥

আত্মতত্ত্ব ব্যতীত অপর দেহাভিমানী জীবগণ নিজ নিজ কর্ম ও জ্ঞান অত্মসারে শরীর গ্রহণের নিমিত্ত শুক্র শোণিত জ্বনিত জরায়ুজ বোনি প্রাপ্ত হয়, অত্যন্তমুঢ় অপর জীবগণ স্ব স্ব কর্ম ও জ্ঞান অত্মসারে বৃক্ষাদি-স্থাবরভাব প্রাপ্ত হয় ॥৭॥

এই মন্ত্রের অন্তরূপেও ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে যথা—

আত্মতত্ত্ব ব্যতীত দেহাভিমানী অপরজীবগণ নিজ নিজ কর্ম ও জ্ঞান অত্মসারে শরীর গ্রহণের নিমিত্ত জরায়ুজ, অণুজ, উদ্ভিজে ও স্বেদজ প্রভৃতি নানাবিধ বোনী প্রাপ্ত হয় ; কিন্তু দেহাভিমান-রহিত আত্মতত্ত্ব ব্যক্তি-

গণ নিষ্কিয়, নির্বিকার, অজর অমর অস্তয় অশোক সচ্চিৎ আনন্দধন।

• আত্মস্বরূপ প্রাপ্ত হয়।

পূর্ববর্তী শ্লোকে যম নচিকৈতাকে সনাতন গোপ্য ব্রহ্মের উপদেশ করিবে বলিয়াছেন সুতরাং ঠিক পরবর্তী শ্লোক হইতেই সেই উপদেশের আরম্ভ হওয়া উচিত। দ্বিতীয়তঃ ‘যোনি’ মানে কেবল জরাযুজ যোনি হইতে পারে না। জ্ঞান এবং কর্ম অনুসারে শরীর গ্রহণের জন্ত জীব দেবযোনি হইতে স্থাবরযোনি পর্য্যন্ত যে কোন যোনিতে জন্মগ্রহণ করিতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ ভগবান্ গীতাতে আত্মতত্ত্বের উপদেশ দিতে গিয়া বলিতে-ছেন এই আত্মা “নিত্য, সর্বগত, স্থাণু।” সুতরাং স্থাণু মানে যে কেবল বৃক্ষাদি স্থাবর পদার্থ তাহা নহে, স্থাণু মানে নিত্য, সর্বগত আত্মাও হইতে পারে। এই শ্লোকের দ্বিতীয় ব্যাখ্যাও সমীচীন।

য এস স্তপ্তেষু জাগর্ন্তি কামং কামং পুরুষো নির্নিমাণঃ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবামৃতমুচ্যতে।

তন্নিম্ন লোকাঃ শ্রিতাঃ সর্বো তদুনাভ্যোতি কশ্চন

এতৎ বৈ তৎ ॥৮॥

স্তপ্তেষু (প্রাণাদি ইন্দ্রিয়গণ ব্যাপারহীন হইলে) য এবং পুরুষ)। (যে এই পুরুষ) কামং কামং (সেই সেই অভীষ্টবিষয়সমূহ নির্নিমাণঃ অবিদ্যাবশতঃ সৃষ্টিকরতঃ) জাগর্ন্তি (জাগ্রত থাকেন) তদেব (সেই পুরুষই) শুক্রং (নির্মল চৈতন্য) তদব্রহ্ম (তিনিই ব্রহ্ম) তদেব (তিনিই) অমৃতং (নিত্য পরমানন্দ বলিয়া) উচ্যতে (কথিত হন) সর্বলোকাঃ (নিখিল ভুবন) তন্নিম্ন (সেই ব্রহ্মে) শ্রিতাঃ (আশ্রিত হইয়া রহিয়াছে) কশ্চন (কেহই) উ (নিশ্চয়ই) তৎ (সেই ব্রহ্মকে) ন অভ্যোতি (অতিক্রম করিতে পারে না), এতৎ বৈ তৎ (ইহাই সেই আত্মতত্ত্ব) ॥৮॥

প্রাণাদি ইন্দ্রিয়গণ ব্যাপারহীন হইলে এই পুরুষ স্বীয় অভীষ্ট বিষয়-সমূহ অধিগ্ৰাবনতঃ সৃষ্টি করিয়া জাগ্রত থাকেন সেই পুরুষই নির্মল, চৈতন্য, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই নিত্যপরমানন্দ বলিয়া কথিত হন। নিখিল ভুবন সেই ব্রহ্মে আশ্রিত হইয়া রহিয়াছে। কেহই সেই ব্রহ্মকে অতিক্রম করিতে পারে না। ইহাই সেই আশ্রয়তত্ত্ব ॥৮॥

এই শ্লোকের অন্তরূপও ব্যাখ্যা হইতে পারে। যথা—

কামঃ কামঃ (স্বীয় অভিলাষ অনুসারে সেই সেই অভিলষিত বিষয় সমূহ) নির্মাণঃ (স্বীয় স্বরূপের অজ্ঞানবশতঃ জাগ্রৎ এবং স্বপ্নাবস্থায় নির্মাণকরতঃ ভোগ করিয়া) সৃষ্টেযু (ইন্দ্রিয়গণ এবং বুদ্ধাদি অন্তঃকরণ সৃষ্টি অবস্থায় স্ব স্ব ব্যাপার হইতে বিরত হইলে) য এষঃ (যে এই অর্থাৎ সর্বদা অপরোক্ষ) পুরুষঃ (পরিপূর্ণ স্বভাব সচ্চিৎ সুখাত্মক বস্তু) জাগতি (জাগ্রত থাকেন অর্থাৎ জাগ্রৎ স্বপ্ন সৃষ্টি এই অবস্থাদ্বয়কে প্রকাশ করিয়া স্বীয় স্বপ্রকাশ নির্বিশেষ চৈতন্যরূপে বিद्यমান থাকেন) তদেব (সেই জাগ্রদাদি অবস্থাদ্বয়ের প্রকাশক চৈতন্যই) শুক্রঃ (শুদ্ধ) তদব্রহ্ম (তিনিই সর্ববিধ-ভেদ-রহিত, দেশকাল-বস্তু দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্ম) তদেব (তিনিই) অমৃতঃ (উৎপত্তিবিনাশহীন পরমানন্দস্বরূপ) তস্মিন্ (সেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মে) সৰ্বে লোকাঃ (পৃথিব্যাদি সমস্ত জগৎ) দ্বিতাঃ (আশ্রিত রহিয়াছে) কশ্চন (কেহই) তং উ (তাঁহাকে) ন অতোতি (অতিক্রম করিতে পারে না) এতৎ বৈ তং (ইহাই তোমা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত সেই আশ্রয়তত্ত্ব)

স্বীয় অভিলাষ অনুসারে সেই সেই অভিলষিত বিষয়সমূহ স্বীয় স্বরূপের অজ্ঞানবশতঃ জাগ্রৎ এবং স্বপ্নাবস্থায় নির্মাণকরতঃ ভোগ করিয়া, ইন্দ্রিয়গণ এবং বুদ্ধাদি অন্তঃকরণ সৃষ্টি অবস্থায় স্ব স্ব ব্যাপার হইতে বিরত হইলে যে এই সর্বদা অপরোক্ষ পরিপূর্ণ স্বভাব, সচ্চিৎ সুখাত্মক-বস্তু জাগ্রত থাকেন অর্থাৎ জাগ্রৎ স্বপ্ন সৃষ্টি এই অবস্থাদ্বয়কে

প্রকাশ করিয়া স্বীয় স্বপ্রকাশ নির্বিশেষ চৈতন্যস্বরূপে বিद्यমান থাকেন। সেই জাগ্রদাদি অবস্থাত্বেয় প্রকাশক চৈতন্যই শুদ্ধ, তিনিই সর্ববিধ ভেদরহিত, দেশকালবস্তুদ্বারা অপরিচ্ছিন্ন ব্রহ্ম, তিনিই উৎপত্তি-বিনাশহীন পরমানন্দস্বরূপ। সেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মে পৃথিব্যাदि সমস্ত জগৎ আশ্রিত রহিয়াছে, কেহই তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পারে না। ইহাই তোমা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত সেই আশ্রয়তত্ত্ব ॥

সর্ব শরীরে একই আত্মা বিद्यমান রহিয়াছেন, এই আত্মিকব দৃঢ়রূপে বুদ্ধিতে অঙ্কিত করিয়া দিবার জন্ত দুইটি দৃষ্টান্ত প্রদর্শিত হইতেছে—

অগ্নির্ষথৈকো ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব

একস্তথা সর্বভূতান্তরায়া

রূপং রূপং প্রতিরূপো বহিষ্চ ॥৯॥

যথা : (যেমন) একঃ অগ্নিঃ (একই অগ্নি) ভুবনং (নামরূপাত্মক পাঞ্চ-
ভৌতিক কার্য্য এই জগতে) প্রবিষ্টঃ (প্রবেশ করিয়া) রূপং রূপং (কাষ্ঠাদি
দাহ্য পদার্থের বিভিন্নরূপ অনুসারে) প্রতিরূপো বভূব (সেই সেই দাহ্য
পদার্থের আকারে প্রতীত হইয়া থাকে) তথা (সেইরূপ) সর্বভূতান্তরায়া
(সর্ব প্রাণিহৃদয়ে বর্তমান আত্মা) একঃ (এক হইয়াও) রূপং রূপং (প্রতি
প্রাণিশরীররূপ উপাধি অনুসারে) প্রতিরূপঃ (সেই সেই শরীরাকারে
প্রতীয়মান হইয়া থাকেন) বহিষ্চ (উপাধিবশতঃ একই আত্মা বিভিন্ন-
রূপে প্রতীত হইলেও স্বরূপতঃ উপাধিসমূহ হইতে বিলক্ষণ, নির্বিকার এক
অদ্বিতীয় চৈতন্যস্বরূপে সর্বদা বিद्यমান থাকেন) ॥৯॥

যেমন একই অগ্নি নামরূপাত্মক পাঞ্চভৌতিক জগতে প্রবেশ করিয়া
কাষ্ঠাদি দাহ্য পদার্থের বিভিন্ন রূপ অনুসারে সেই সেই দাহ্য পদার্থের
আকারে প্রতীত হয় সেইরূপ সর্বপ্রাণিহৃদয়ে বর্তমান আত্মা এক হইয়াও

প্রতি শরীররূপ উপাধি অন্তসারে সেই সেই শরীরাকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকেন। উপাধিবশতঃ একই আত্মা বিভিন্নরূপে প্রতীত হইলেও স্বরূপতঃ উপাধিসমূহ হইতে বিলক্ষণ, নির্বিকার, এক অদ্বিতীয় চৈতন্যস্বরূপে সৰ্বদা বিদ্যমান থাকেন ॥৯॥

বায়ুর্যথেকো ভুবনং প্রবিষ্টো

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বভূব।

একস্তথা সৰ্বভূতান্তরাহ্মা

রূপং রূপং প্রতিক্রপো বহিষ্চ ॥১০॥

যথা (যেমন) একঃ বায়ুঃ (একই বায়ু) ভুবনং (জগতে) প্রবিষ্টঃ (প্রবিষ্ট হইয়া) রূপং রূপং (প্রতি শরীরের ভিন্ন ভিন্ন রূপ অন্তসারে) প্রতিক্রপো বভূব (সেই সেই শরীররূপ উপাধির আকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকে) তথা (সেইরূপ) সৰ্বভূতান্তরাহ্মা (সৰ্বভূতের অন্তরস্থিত) এক আত্মা (একই আত্মা) রূপং রূপং প্রতিক্রপঃ (প্রত্যেক উপাধির আকারে প্রতীয়মান) বভূব (হন) বহিষ্চ (উপাধিসমূহ হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ আত্মা স্বরূপতঃ এক, নির্বিকার চৈতন্যস্বরূপ) ॥১০॥

যেমন একই বায়ু জগতে প্রবিষ্ট হইয়া প্রতি শরীরের ভিন্ন ভিন্ন রূপ অন্তসারে সেই সেই শরীররূপ উপাধি আকারে প্রতীয়মান হইয়া থাকে, সেইরূপ সৰ্বভূতের অন্তরস্থিত একই আত্মা প্রত্যেক উপাধির আকারে প্রতীয়মান হন। কিন্তু উপাধিসমূহ হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ এই আত্মা স্বরূপতঃ নির্বিকার চৈতন্যস্বরূপ ॥১০॥

সৰ্বভূতের অন্তরস্থিত এক চৈতন্যস্বরূপ আত্মা উপাধিহেতু নানারূপে প্রতীয়মান হইলেও উপাধির ধৰ্মে লেপায়মান হন না। ইহাই প্রদর্শন করিবার জন্য পরবর্তী নব আরম্ভ হইতেছে—

সূর্যো যথা সৰ্বলোকস্ত চক্ষু—

ন লিপ্যতে চাক্ষুৰ্বেৰ্বাহদোষৈঃ ।

একস্তথা সৰ্বভূতান্তরায়া

ন লিপ্যতে লোকদুঃখেন বাহুঃ ॥১১॥

সূর্যঃ যথা (সূর্য যেরূপ) সৰ্বলোকস্ত চক্ষুঃ (সৰ্বলোকের চক্ষুর অভ্যন্তরে চক্ষুর অন্তর্গত অধিষ্ঠাত্রীদেবতারূপে বিद्यমান থাকিয়াও) চাক্ষুৰ্বেঃ বাহু দোষৈঃ (চক্ষুসম্বন্ধীয় দোষ কিংবা অপবিত্র বাহু পদার্থের সহিত সম্বন্ধ জনিত দোষদ্বারা) ন লিপ্যতে (লিপ্ত হন না) তথা (সেইরূপ) একঃ সৰ্বভূতান্তরায়া (সৰ্বভূতের অন্তর্স্থিত এক আত্মা) লোকদুঃখেন ন লিপ্যতে (লোকদিগের দুঃখের দ্বারা লেপায়মান হন না) বাহুঃ (অজ্ঞান এবং তৎকার্য্য সুখিত্ব, দুঃখিত্ব, কৰ্ত্তৃত্ব, ভোক্তৃত্বাদি হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ অসঙ্গ চৈতন্যস্বরূপ আত্মা সুখ দুঃখাদির অতীত) ॥১১॥

সূর্য যেরূপ সৰ্বলোকের চক্ষুর অভ্যন্তরে চক্ষুর অন্তর্গত অধিষ্ঠাত্রী দেবতারূপে বিद्यমান থাকিয়াও চক্ষুসম্বন্ধীয় কিংবা অপবিত্র বাহু পদার্থের সহিত সম্বন্ধজনিত দোষ দ্বারা লিপ্ত হন না, সেইরূপ সৰ্বভূতের অন্তর্স্থিত এক আত্মা লোকদিগের দুঃখদ্বারা লেপায়মান হন না । অজ্ঞান এবং তৎকার্য্য সুখিত্ব, দুঃখিত্ব, কৰ্ত্তৃত্ব ভোক্তৃত্বাদি হইতে সম্পূর্ণ বিলক্ষণ, অসঙ্গ চৈতন্যস্বরূপ আত্মা সুখ দুঃখাদির অতীত ॥১১॥

একণে আত্মার অপরোক্ষাত্মত্বের ফল কথিত হইতেছে ।

একো বশী সৰ্বভূতান্তরায়া

একং রূপং বহুধা যঃ করোতি

তমাত্মস্থং যেহনুপশ্যন্তি ধীরা

স্তেষাং সুখংশাস্বতং নেতরেবান্ ॥১২॥ .

বশী (সকলের নিয়ন্তা, অন্তর্ধামী) সর্বভূতান্তরাত্মা (সর্বভূতের অন্তরা-
ত্মা) একঃ (এক হইয়াও) একম্ রূপঃ (স্বীয় অখণ্ডকরস, বিগুণ-
বিজ্ঞানঘন স্বরূপকে) যঃ (যিনি) বহুত্বা (বিভিন্ন নামরূপাদি উপাধিবশে
কেবল স্বীয় সত্তা ও ক্ষুণ্ণত্বমাত্র দ্বারা দেব-তীর্থাক্-মহুত্বাদি বহু প্রকার)
করোতি (করিয়া থাকেন) তম্ আত্মত্বং (দর্পণস্থ মুখের ন্যায় নির্মল
রূপে চৈতন্যরূপে অভিব্যক্ত সেই আকাশবৎ সর্বাত্মস্থ্যত আত্মাকে)
যে ধীরাঃ (যে নিবৃত্তত্বক বিবেকীগণ) অহুপশ্যন্তি (আচার্য এবং শাস্ত্রের
উপদেশ অনুসারে আত্মরূপে অনুভব করেন) তেবাং (সেই ব্রহ্মভূত তত্ব-
দর্শিগণের) শাস্ত্বং সূত্বং (নিত্য, পরমানন্দরূপ অমৃতত্ব লাভ হয়); ন
ইতরেবাং (বহির্মুখ বিষয়াসক্ত অবিবেকী মহুত্বাদিগের ঐ পরমানন্দ প্রাপ্তি
হয় না) ॥১২॥

সকলের নিয়ন্তা, অন্তর্ধামী, সর্বভূতের অন্তরাত্মা এক হইয়াও স্বীয়
অখণ্ডকরস, বিগুণবিজ্ঞানঘন স্বরূপকে যিনি বিভিন্ন নামরূপাদি উপাধিবশে
কেবল স্বীয় সত্তা ও ক্ষুণ্ণত্বমাত্র দ্বারা দেব-তীর্থাক্-মহুত্বাদি বহুপ্রকার
করিয়া থাকেন, দর্পণস্থ মুখের ন্যায় নির্মল রূপে চৈতন্যরূপে অভিব্যক্ত
সেই আকাশবৎ সর্বাত্মস্থ্যত আত্মাকে যে নিবৃত্তত্বক বিবেকীগণ আচার্য
এবং শাস্ত্রের উপদেশ অনুসারে আত্মরূপে অনুভব করেন সেই ব্রহ্মভূত
তত্বদর্শিগণের নিত্য পরমানন্দরূপ অমৃতত্বলাভ হয়। বহির্মুখ বিষয়াসক্ত
অবিবেকী মহুত্বাদিগের ঐ পরমানন্দ প্রাপ্তি হয় না ॥১২॥

নিত্যোহনিত্যানাং চৈতনশ্চৈতনানাম্

একো বহুনাং যো বিদধাতি কামান্ ।

তমাত্মত্বং যেহনুপশ্যন্তি ধীরাঃ

তেবাং শান্তিঃ শাস্বতি নেতরেষাম্ ॥১৩॥

অনিত্যানাং (অনিত্য পদার্থসমূহে) নিত্যঃ (যিনি নিত্য সচ্চিদানন্দ রূপে বিद्यমান) চেতনানাং (ব্রহ্মা, ইন্দ্র প্রভৃতি সমস্ত চেতনের) চেতনঃ চৈতন্যপ্রদ নিয়ন্তা) যঃ (যিনি) একঃ (এক হইয়াও) বহুনাং (নিখিল প্রাণিগণের, বহু সাকাম মনুষ্যগণের) কামান্ (অভিলষিত পদার্থসমূহ) বদধাতি (প্রদান করেন) আত্মহং (নির্মল বুদ্ধিতে প্রকাশমান) তন্ম সেই আত্মাকে) যে ধীরাঃ (যে বিবেকী মনুষ্যগণ) অমুপশ্চস্তি (আচার্য্য : শাস্ত্রের উপদেশ অনুসারে স্বীয় হৃদয়ে আত্মরূপে অনুভব করেন) তথাঃ (সেই আত্মতত্ত্বদর্শী মানবগণের) শাস্বতী (নিত্য স্বাত্মভূতা) শাস্তিঃ (সংসার-দুঃখের আত্যাত্তিক নিবৃত্তিরূপ শাস্তি হয়) ন ইতরেযাং সংসারাসক্ত অবিবেকী মনুষ্যগণের উক্ত শাস্তি হয় না) ॥১০॥

* অনিত্য পদার্থসমূহে যিনি নিত্য সচ্চিদানন্দ রূপে বিद्यমান, ব্রহ্ম, ইন্দ্র প্রভৃতি সমস্ত চেতনের চৈতন্যপ্রদ নিয়ন্তা, যিনি এক হইয়াও বহু সাকাম মনুষ্যগণের অভিলষিত পদার্থসমূহ প্রদান করেন, নির্মল বুদ্ধিতে প্রকাশমান সেই আত্মাকে যে বিবেকী মনুষ্যগণ আচার্য্য ও শাস্ত্রের উপদেশ অনুসারে স্বীয় হৃদয়ে আত্মরূপে অনুভব করেন, সেই আত্মতত্ত্বদর্শী মানবগণের নিত্য স্বাত্মভূতা সংসার-দুঃখের আত্যাত্তিক নিবৃত্তিরূপ শাস্তি হয় ; সংসারাসক্ত অবিবেকী মনুষ্যগণের উক্ত শাস্তি হয় না ॥১০॥

তদেতদিতি মন্যন্তেহনির্দেশ্যং পরমং সুখম্ ।

কথং নু তদ্বিজানীয়াম্ কিমুভাতি বিভাতি বা ॥১৪॥

তৎ (সেই) পরমং (নিরতিশয়) অনির্দেশ্যং (বাক্যের অগম্য, বিশেষ্য রূপে বলিবার অযোগ্য) সুখং (আত্মানন্দ) এতৎ ইতি (অপরোক্ষ লিয়া) মন্যন্তে (সংসারবিমুখ তত্ত্বদর্শী ব্রাহ্মণগণ মনে করেন) । কথং নু

• “নিত্যে নিত্যানাং” এই পাঠে—পরমানু কাল প্রভৃতি নিত্যবস্তুরও নিত্যতাপ্রদ পরমাত্মা পরমেশ্বর ।

(কি প্রকারে) তৎ (সেই নিরতিশয় আনন্দকে) বিজানীয়াম্ (আমি অন্বেষ্য করিতে পারি ?) কিমুভাতি (সেই আনন্দ কি স্বপ্রকাশ অর্থাৎ সামান্যতঃ প্রকাশ পাইয়া থাকে) বিভ্রাতি বা (কিংবা ‘আমি’ এই বুদ্ধির বিষয় হইয়া সুস্পষ্টভাবে আত্মরূপে প্রকাশ পায় কিনা ?) ॥১৪॥

সেই নিরতিশয়, বাক্যের অগম্য অর্থাৎ বিশেষরূপে বলিবার অযোগ্য আনন্দকে সংসারবিমুখ তত্ত্বদর্শী ব্রাহ্মণগণ অপরোক্ষ বলিয়া মনে করেন । “কি প্রকারে আমি সেই নিরতিশয় আনন্দকে অন্বেষ্য করিতে পারি ? সেই আনন্দ কি স্বপ্রকাশ অর্থাৎ সামান্যরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকেন ? কিংবা ‘আমি’ এই বুদ্ধির বিষয় হইয়া সুস্পষ্টভাবে আত্মরূপে অন্বেষ্য হইয়া প্রকাশ পান ?” এইরূপ মননকারী বিবেকী মুমুকুর হৃদয়ে বাক্যমনের অগোচর সেই পরমানন্দ আত্মতত্ত্ব প্রকাশিত হন ॥১৪॥

উক্ত মন্ত্রের অপর ব্যাখ্যা :—

তৎ অনির্দেশ্যং পরমং সুখং (সেই বাক্যমনের অগোচর নিরতিশয় আনন্দ) ‘এতৎ’ ইতি নন্তেষু ব্রাহ্মণগণ সাক্ষাৎ অপরোক্ষরূপে অন্বেষ্য করিয়া থাকেন) কিম্ : সেই আনন্দ , উ (নিশ্চয়ই) ভাতি (সকলের অধিষ্ঠান-রূপে সচ্চিদানন্দ-রূপে সর্বদা প্রকাশমান রহিয়াছেন) বা বিভ্রাতি (সর্বলোকের অধিষ্ঠান রূপ সেই আনন্দই নির্মল হৃদয়ে আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধ হন) কথং শু (কেনই বা না) তৎ বিজানীয়াম্ (সেই আনন্দকে আমি জানিতে পারি না অর্থাৎ নিশ্চয়ই সেই নিরতিশয় পরমানন্দ পরোক্ষ ও সাক্ষাৎ অপরোক্ষ-রূপে অন্বেষ্য হন) ।

মুমুকুগণ সেই বাক্যমনের অগোচর নিরতিশয় আনন্দকে সাক্ষাৎ অপরোক্ষরূপে অন্বেষ্য করিয়া থাকেন । সেই আনন্দ সকলের অধিষ্ঠান সচ্চিদানন্দ-রূপে সর্বদা প্রকাশমান রহিয়াছেন এবং তিনিই নির্মল হৃদয়ে সাক্ষাৎ আত্মরূপে উপলব্ধ হন সুতরাং তাঁহাকে আমি নিশ্চয়ই অপরোক্ষ-রূপে অন্বেষ্য করিতে পারিব ॥

ন তত্র সূর্যোভাতি ন চন্দ্রতরকম্ ।

নেমা বিদ্যতোভাস্তি কুতোহয়মগ্নিঃ ॥

তমেব ভাস্তমনুভাতি সৰ্ব্বম্ ।

তস্য ভাসা সৰ্ব্বমিদং বিভাতি ॥১৫॥

তত্র (সেই স্বপ্রকাশ আনন্দস্বরূপ আত্মাকে) ন সূর্য্যঃ ভাতি (সূর্য্য প্রকাশ করিতে পারে না) ন চন্দ্র তরকঃ (চন্দ্র ও তারাগণও প্রকাশ করিতে পারে না) ন ইমা বিদ্যাতঃ ভাস্তি (এই বিদ্যাতঃ তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না) অয়ম্ অগ্নিঃ কুতঃ (আমাদের চক্ষুর গোচর এই যে অগ্নি এই অগ্নি যে তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না সে বিষয়ে আর বলিবার কি আছে ?) ভাস্তম্ (সদা প্রকাশমান) তম্ এব (সেই আত্মাকেই) সৰ্বম্ অনুভাতি (সব জ্যোতিক অল্পগত-রূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে) ইদং সৰ্বম্ (এই চরাচর জগৎ) তস্য ভাসা (সেই আত্মার জ্যোতিতে) বিভাতি (দীপ্তিমান হইয়া প্রকাশ পাইয়া থাকে) ॥১৫॥

এক্ষণে ব্রহ্মাত্মক সুখের স্বপ্রকাশই প্রদর্শিত হইতেছে—

সেই স্বপ্রকাশ আনন্দরূপ আত্মাকে সূর্য্য, চন্দ্র, তারকাগণ ও বিদ্যাতঃ প্রকাশ করিতে পারে না। এই অগ্নি যে তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না সে বিষয়ে আর বলিবার কি আছে ? 'সদা প্রকাশমান সেই আত্মাকেই আশ্রয় করিয়া সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্কসমূহ অল্পগতরূপে প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই চরাচর জগৎ সেই আত্মার চৈতন্ত-জ্যোতিতে দীপ্তিমান হইয়া প্রকাশ পায় ॥১৫॥

তৃতীয়া বল্লী

নিরতিশয় আনন্দস্বরূপ স্বপ্রকাশ আত্মার অত্যন্ত দুবিজ্ঞেয় বলিয়া বিভিন্নরূপে আশ্রিত্য উপদিষ্ট হইতেছে। কার্য্য দেখিয়া কারণের অনুমান

করা হয়। জগৎ একটি কার্য স্তরায় জগতেরও একটি কারণ আছে সেই কারণ হইতেছেন ব্রহ্ম।

উৰ্দ্ধমূলোহবাক্শাথ এবোহম্বথঃ সনীতনঃ ।

তদেব শুক্রং তদব্রহ্ম তদেবানুতমুচ্যতে

তস্মিন্ লোকাঃ শ্রিতাঃ সৰ্বে তত্নানাভ্যেতি ক্ৰশ্চন

এতরৈ তৎ ॥১॥

এবঃ (এই সংসার রূপ) অম্বথঃ (সত্য পরিবর্তনশীল দৃষ্ট-নষ্ট-স্বভাব অম্বথবৃক্ষ) উৰ্দ্ধমূলঃ (ইহার মূল উৰ্দ্ধ অর্থাৎ সর্বোত্তম পরমাত্মা পরমেশ্বরই ইহার কারণ) অবাক্শাথঃ (এই সংসাররূপ অম্বথ বৃক্ষের শাখাসমূহ অধোগামী অর্থাৎ অব্যক্ত, হিরণ্যগর্ভ, বিরাট ইত্যাদি স্বাবস্থায় পর্য্যন্ত বিস্তৃত) সনীতনঃ (বীজাক্ষরের জ্বায় অনাদি কাল হইতে প্রবৃত্ত) তদেব (সংসার বৃক্ষের মূলস্বরূপ সেই সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মই) শুক্রঃ (শুক্র, চৈতন্য জ্যোতিঃ) তদব্রহ্ম (তিনি বৃহৎ অর্থাৎ দেশকাল-বস্তুর দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সর্ববিধভেদরহিত) তদেব অনুতঃ (তিনিই অবিনাশি, সত্য জ্ঞান অনন্ত-স্বরূপ) উচ্যতে (ব্রহ্মবিদগণ বলিয়া থাকেন) তস্মিন্ (তাঁহাতে) সৰ্বে লোকাঃ (সমুদয় জগৎ) শ্রিতাঃ (আশ্রিত রহিয়াছে) ক্ৰশ্চন (কেহই) তৎ উ ন 'অভ্যেতি (তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পারেন না) এতৎ বৈ তৎ (নটিকেতা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত সেই আশ্রয়তত্ত্ব এই) ॥১॥

সত্য পরিবর্তনশীল দৃষ্ট-নষ্ট স্বভাব এই সংসাররূপ অম্বথ বৃক্ষের মূল হইতেছেন সর্বোত্তম পরমাত্মা পরমেশ্বর। এই সংসাররূপ বৃক্ষের শাখা-সমূহ অধোগামী অর্থাৎ অব্যক্ত, হিরণ্যগর্ভ বিরাট ইত্যাদি রূপে স্বাবস্থায় পর্য্যন্ত বিস্তৃত। বীজাক্ষরের জ্বায় অনাদি কাল হইতে ইহা প্রবৃত্ত। ব্রহ্মবিদগণ বলিয়া থাকেন এই সংসাররূপ বৃক্ষের মূলস্বরূপ সেই সচ্চিদানন্দ পরমেশ্বর শুক্র চৈতন্য জ্যোতিঃস্বরূপ, তিনি বৃহৎ অর্থাৎ দেশকাল-বস্তুর দ্বারা

অপরিচ্ছিন্ন, সর্ববিধ ভেদরহিত, তিনিই অবিনাশী, সত্যজ্ঞান অনন্তস্বরূপ, তাঁহাতেই সমুদয় জগৎ আশ্রিত রহিয়াছে, কেহই তাঁহাকে অতিক্রম করিতে পারে না। ইহাই সেই নচিকেতা কর্তৃক জিজ্ঞাসিত আশ্বতথ ॥১॥

যদিৎ কিঞ্চ জগৎসর্বং প্রাণ এজতিনিঃসৃতম্ ।

মহদভয়ং বজ্রমুদ্যতং য এতদ্ বিদুরমুতাস্তে ভবন্তি ॥২॥

যৎ ইদং কিঞ্চ জগৎ (যা কিছু এই জগৎ অর্থাৎ সমুদয় জগৎ) প্রাণে (পরব্রহ্ম আছে বলিয়া) নিঃসৃতঃ (সেই পরব্রহ্ম হইতে নির্গত হইয়া) এজতি (নিয়মানুসারে স্পন্দিত হইতেছে) উদ্যতং বজ্রম্ ইব (উদ্যত বজ্রের স্থায়) মহদভয়ং (মহাভয়ঙ্কর অর্থাৎ জগতের উৎপত্তি স্থিতি ও লয়ের কারণ ঈশ্বরের শাসনে চরাচর জগৎ নিয়মিত ভাবে প্রবৃত্ত রহিয়াছে) যে (ঈহারা) এতৎ (এই স্বপ্রকাশ সমস্ত জগতের আশ্রয় পরমাত্মাকে) বিদুঃ (আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করেন) তে (তাঁহারা) অমৃত্য ভবন্তি (অমর হন অর্থাৎ জন্মমৃত্যু অতিক্রম করিয়া স্বধ্বরূপে স্থিতিলাভ করেন) ॥২॥

পরব্রহ্ম আছেন বলিয়াই চরাচর সমুদয় জগৎ তাঁহা হইতেই নির্গত হইয়া নিয়মানুসারে স্পন্দিত হইতেছে। জগতের উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়ের কারণ, উদ্যত বজ্রের স্থায় ভয়ঙ্কর সেই ঈশ্বরের শাসনে সমুদয় জগৎ নিয়মিত ভাবে প্রবৃত্ত রহিয়াছে। ঈহারা এই স্বপ্রকাশ, সমস্ত জগতের আশ্রয় পরমাত্মাকে আত্মরূপে উপলব্ধি করেন তাঁহারা অমর হন ॥২॥

ভয়াদগ্নিস্তপতি ভয়াৎ তপতি সূর্য্যঃ ।

ভয়াদিন্দ্রশ্চ বায়ুশ্চ মৃত্যুর্ধাবতি পঞ্চমঃ ॥৩॥

অগ্নিঃ (এই পরমেশ্বরের) ভয়াৎ (ভয়ে অর্থাৎ তাঁহার শাসন মানিয়া) অগ্নিঃ তপতি (অগ্নি তাপ প্রদান করেন) ভয়াৎ সূর্য্যঃ তপতি (তাঁহারই ভয়ে

সূর্য্য তাপ দিতেছেন) ভয়াৎ (তীহারই ভয়ে) ইন্দ্রশ্চ, বায়ুশ্চ, পঞ্চম মৃত্যুশ্চ-
ধাবতি (ইন্দ্র, বায়ু এবং পঞ্চম মৃত্যু স্ব স্ব কর্তব্য সম্পন্ন করিতেছেন) ॥৩॥

এই পরমেশ্বরের ভয়ে অগ্নি তাপ প্রদান করেন, সূর্য্য তীহারই ভয়ে
তাপ দিতেছেন, তীহারই ভয়ে ইন্দ্র, বায়ু এবং পঞ্চম মৃত্যুও স্ব স্ব কর্তব্য
কর্ম সম্পন্ন করিতেছেন ॥৩॥

ইহ চেন্দশকদুবোদ্ধুং প্রাক্শরীরস্থ বিশ্বসঃ ।

ততঃ স্বর্গেষু লোকেষু শরীরস্থায় কল্পতে ॥৪॥

শরীরস্থ (দেহের) বিশ্বসঃ (পতনের) প্রাক্ (পূর্বে) চেৎ (যদি কেহ)
ইহ (এই শরীরেই) বোদ্ধুং (পরমাত্মাকে আত্মরূপে উপলব্ধি করিতে)
অশকৎ (জ্ঞান প্রাপ্তির সাধন সম্পন্ন হইয়া সমর্থ হন তাহা হইলে এই
জন্মেই তিনি সংসার বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করেন) ততঃ (আর যদি
পরমাত্মাকে জানিতে না পারেন তাহা হইলে ব্রহ্মজ্ঞানের অভাব হেতু)
স্বর্গেষু লোকেষু (কর্মফল ভোগের স্থান স্বর্গাদি লোকসমূহে) শরীরস্থায়
(শরীর ধারণের নিমিত্ত) কল্পতে (যোগ্যতালভ করেন) ॥৪॥

দেহপাতের পূর্বে যদি কেহ এই শরীরেই জ্ঞানপ্রাপ্তির সাধন সম্পন্ন
হইয়া পরমাত্মাকে আত্মরূপে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন তাহা হইলে
তিনি এই জন্মেই সংসার বন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারেন। আর
যদি পরমাত্মাকে জানিতে না পারেন তাহা হইলে ব্রহ্মজ্ঞানের অভাবহেতু
কর্মফলভোগের স্থান স্বর্গাদিলোকসমূহে শরীরধারণের নিমিত্ত
যোগ্যতা লাভ করেন অর্থাৎ পুনরায় সংসারে জন্মলাভ করেন ॥৪॥

যথাদর্শে তথাজ্জনি যথা স্বপ্নে তথা পিতৃলোকে ।

যথাপ্শু পুরীষদদৃশে তথাগন্ধর্ব্বলোকে

চায়াতপয়োরিব ব্রহ্মলোকে ॥৫॥

ব্রহ্মলোক বাতীত অন্ত কোন লোকেই আত্মজ্ঞান সম্ভব নহে বলিয়া

এবং ব্রহ্মলোকপ্রাপ্তিও সাধন সাধ্য বলিয়া দুর্লভ হওয়ায় এই জন্মেই আত্মজ্ঞান লাভে প্রবৃত্ত করা উচিত। সেইজন্য বিভিন্ন প্রকার আত্মহুতি প্রদর্শিত হইতেছে—

যথা আদর্শে (যে রূপ নির্মল দর্পণে স্বীয় প্রতিবিম্ব সুস্পষ্ট দৃষ্ট হয়) তথা আত্মনি (সে রূপ সাধন চতুষ্টয় সম্পন্ন মুমুকুর নির্মল চিত্তে দেহাদি হইতে বিলক্ষণ আত্মা সুস্পষ্ট উপলব্ধ হন) যথা স্বপ্নে (যে রূপ স্বপ্নে আত্মস্বরূপ সুস্পষ্ট প্রতীত হয় না) তথা (সেইরূপ) পিতৃলোকে (পিতৃলোকে বিষয়াসক্ত বুদ্ধিতে আত্মদর্শন সুস্পষ্ট হয় না) যথা অঙ্গু (যে রূপ চঞ্চল জলে) পরিদৃশ্যে ইব (কম্পাদিরহিত স্বীয় অবয়ব সুস্পষ্ট দৃষ্ট হয় না) তথা গন্ধর্বলোকে (গন্ধর্বলোকেও সেইরূপ ভোগদ্বারা বিচলিত চিত্তে দেহাদি হইতে বিবিক্তরূপে আত্মদর্শন হয় না) ছায়াতপয়োঃ ইব (আলোক ও অন্ধকারের যে রূপ পৃথক্ পৃথক্ প্রতীতি হয় সেইরূপ) ব্রহ্মলোকে (ব্রহ্মলোকে দেহাদিরূপ উপাধি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ আত্মতত্ত্ব প্রতীত হন) ॥৫॥

যে রূপ নির্মল দর্পণে স্বীয় প্রতিবিম্ব সুস্পষ্ট দৃষ্ট হয় সেইরূপ সাধন চতুষ্টয়সম্পন্ন মুমুকুর নির্মল চিত্তে দেহাদি হইতে বিলক্ষণ আত্মা সুস্পষ্ট উপলব্ধ হন। যে রূপ স্বপ্নে আত্মস্বরূপ সুস্পষ্ট প্রতীত হয় না, সেইরূপ পিতৃলোকে বিষয়াসক্ত বুদ্ধিতে আত্মদর্শন সুস্পষ্ট হয় না। চঞ্চল জলে যে রূপ কম্পাদিরহিত স্বীয় অবয়ব সুস্পষ্ট পরিদৃশ্যিত হয় না, সেইরূপ গন্ধর্বলোকে ভোগ দ্বারা বিচলিত চিত্তে দেহাদি হইতে বিবিক্তরূপে আত্মদর্শন হয় না। আলোক ও অন্ধকারের যে রূপ পৃথক্ পৃথক্ প্রতীতি হয় সেইরূপ ব্রহ্মলোকে দেহাদিরূপ উপাধি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ শুদ্ধ চৈতন্যস্বরূপ আত্মতত্ত্ব প্রতীত হন ॥ ৫ ॥

ইন্দ্রিয়াণাং পৃথগ্ভাবমুদয়াস্তময়ো চ যৎ।

• পৃথগ্ভাবমুদয়াস্তময়ো মত্বা ধীরো ন শোচতি ॥৬॥

আত্মতত্ত্ব সাক্ষাৎকার সম্বন্ধে বিবেকাত্মক সাধন উপদিশ্ট হইতেছে—

পৃথক্ (আকাশাদি পঞ্চভূতের এক একটি হইতে পৃথক্ পৃথক্)
উৎপত্তমানানাং (উৎপন্ন) ইন্দ্রিয়াণাং (ইন্দ্রিয়সমূহের) পৃথক্ ভাবম্
(চৈতন্যস্বরূপ আত্মা হইতে পার্থক্য) উদয়াস্তময়ো চ যৎ (এবং জাগ্রৎ
অবস্থায় ইন্দ্রিয়গণের উদয় বা অভিযাক্তি এবং স্বপ্নাবস্থায় ইন্দ্রিয়গণের
প্রলয় বা অনভিযাক্তি যে চৈতন্য প্রকাশ করেন সেই সাক্ষি চৈতন্যকে)
মত্বা (আত্মরূপে সাক্ষাৎকার করিয়া) ধীরঃ (বিবেক-বৈরাগ্যবান্
সংবতচিত্ত মুমুক্) ন শোচতি (শোক করেন না) ॥৬॥

আকাশাদি পঞ্চভূতের এক একটি হইতে পৃথক্ পৃথক্ উৎপন্ন ইন্দ্রিয়-
সমূহের চৈতন্যস্বরূপ আত্মা হইতে পার্থক্য এবং জাগ্রৎ অবস্থায় ইন্দ্রিয়-
গণের উদয় বা অভিযাক্তি এবং স্বপ্নাবস্থায় ইন্দ্রিয়গণের প্রলয় বা অনভিযাক্তি
যে চৈতন্য প্রকাশ করেন সেই সাক্ষি-চৈতন্যকে আত্মরূপে সাক্ষাৎকার
করিয়া বিবেক বৈরাগ্যবান্ সংবতচিত্ত মুমুক্ শোক করেন না ॥৬॥

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরং মনো মনসঃ সত্ত্বমুত্তমম্ ।

সত্ত্বাদধি মহানাত্মা মহতোহব্যাক্তমুত্তমম্ ॥৭॥

ইন্দ্রিয়েভ্যঃ (ইন্দ্রিয়গণ হইতে) মনঃ পরং (মন শ্রেষ্ঠ) মনসঃ (মন
হইতে) সত্ত্বঃ (ব্যষ্টি বুদ্ধি) উত্তমম্ (উৎকৃষ্ট) সত্ত্বাৎ (ব্যষ্টি বুদ্ধি হইতে)
মহান্ আত্মা (সমষ্টি বুদ্ধি অধি (শ্রেষ্ঠ) মহতঃ (সমষ্টিবুদ্ধি রূপ মহত্ত্ব
হইতে) অব্যাক্তঃ (অব্যাকৃত, প্রকৃতি, মায়) উত্তমম্ (শ্রেষ্ঠ) ॥৭॥

ইন্দ্রিয়গণ হইতে মন শ্রেষ্ঠ, মন হইতে ব্যষ্টি বুদ্ধি উৎকৃষ্ট, ব্যষ্টিবুদ্ধি
হইতে সমষ্টিবুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, সমষ্টিবুদ্ধি রূপ মহত্ত্ব হইতে অব্যাকৃত, প্রকৃতি বা
মায় শ্রেষ্ঠ ॥ ৭ ॥

অব্যাক্তাত্ত্ব পরঃ পুরুষো ব্যাপকোহলিঙ্গ এব চ ।

তং জ্ঞাত্বা মুচ্যতে জন্তুরমৃতত্বঞ্চ গচ্ছতি ॥৮॥

প্রবৃত্ত্যং (প্রকৃতি বা মায়া হইতে) ব্যাপকঃ (সর্বব্যাপী, পরিপূর্ণ স্বভাব) -
অলিঙ্গ (অনুমানের অগম্য, হেতুবর্জিত) পুরুষঃ (সর্বত্র পূর্ণরূপে স্থিত
চৈতন্যস্বরূপ আত্মা) এব পরঃ (নিশ্চয়ই শ্রেষ্ঠ) তং জ্ঞাত্বা (যাহাকে
সাক্ষাৎকার করিয়া) জন্তঃ (জীবগণ) মুচ্যতে (এই দেহেই, জীবিতাবস্থায়ই,
অবিজ্ঞা-কাম-কর্মরূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হন) অমৃতং চ গচ্ছতি (এবং
দেহপাতের অনন্তর বিদেহ মুক্তিরূপ মোক্ষ বা অমৃতত্ব লাভ করেন) ॥ ৮ ॥

প্রকৃতি বা মায়া হইতে সর্বব্যাপী, পরিপূর্ণ স্বভাব, হেতুবর্জিত,
অনুমানেরও অগম্য, সর্বত্র পূর্ণরূপে স্থিত, চৈতন্যস্বরূপ আত্মা নিশ্চয়ই
শ্রেষ্ঠ, যাহাকে সাক্ষাৎ উপলব্ধি করিয়া জীবগণ এই দেহেই, জীবিতা-
স্থায়ই অবিজ্ঞা-কাম কর্ম-রূপ বন্ধন হইতে মুক্ত হন এবং দেহপাতের অনন্তর
বিদেহমুক্তিরূপ মোক্ষ বা অমৃতত্ব লাভ করেন ॥ ৮ ॥

ন সংদৃশে তিষ্ঠতি রূপমশ্র

ন চক্ষুযা পশ্যতি কশ্চনৈনম্ ।

হৃদা মনীষা মনসাভিরুপ্তো

য এতৎ বিদুরম্মৃতাস্তে ভবন্তি ॥৯॥

সেই অলিঙ্গ সর্বব্যাপী আত্মতত্ত্বের সাক্ষাৎকার কি প্রকারে করিতে
হয় তাহা উপদিষ্ট হইতেছে ।

অস্যা (এই প্রত্যগাত্মার) রূপং (স্বরূপ) সংদৃশে (ইন্দ্রিয়গোচরে)
ন তিষ্ঠতি (বর্তমান থাকে না অর্থাৎ ইন্দ্রিয়জ্ঞান-জ্ঞানযোগ্যতা প্রাপ্ত
হয় না, কোন জ্ঞানেন্দ্রিয়দ্বারা প্রত্যক্ষ আত্মাকে জ্ঞেয়রূপে জানিতে
পারা যায় না) কশ্চন (সেইহেতু কেহই) এনম্ (এই আত্মাকে) চক্ষুযা ন
পশ্যতি (চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয়দ্বারা দর্শন করিতে পারে না) মনীষা
(সংকল্পবিকল্পাত্মক মনকে বশে রাখিতে সমর্থ) হৃদা (হৃদয়স্থ একমাত্র
আত্মবিষয়িণী বুদ্ধিদ্বারা) মনসা (মনন দ্বারা) অভিরুপ্তঃ (প্রকাশিত

আত্মাকে মুমুকু উপলব্ধি করিতে সমর্থ হন) যে (যে সমাক্দর্শিগণ) ১৩২
 (এই আত্মাকে পূর্বোক্ত উপায় অবলম্বন করিয়া) বিহুঃ (উপলব্ধি করেন)
 তে (তাঁহারা) অমৃত্যু ভবন্তি (অমরত্ব লাভ করেন অর্থাৎ মুক্ত হন) ১৩৩

সেই সর্বব্যাপী অলিঙ্গ আত্মার উপলব্ধির উপায় উপদিষ্ট হইতেছে ।

এই প্রত্যক্ আত্মার স্বরূপ ইন্দ্রিয়গোচরে বর্তমান থাকে না সেইহেতু
 কেহই এই আত্মাকে চক্ষু প্রভৃতি ইন্দ্রিয় দ্বারা দর্শন করিতে পারে না ।
 সংকল্প বিকল্পাত্মক মনকে বশে রাখিতে সমর্থ, একমাত্র আত্মবিষয়িনী
 হৃদয়স্থ বুদ্ধির সাহায্যে মনন দ্বারা আত্মা প্রকাশিত হন ; যে সমাক্দর্শিগণ
 এই আত্মাকে পূর্বোক্ত উপায় অবলম্বন করিয়া উপলব্ধি করেন তাঁহারা
 অমরত্ব লাভ করেন ৥ ১৩ ৥

এক্ষণে নিম্নলি আত্মবিষয়িনী বুদ্ধি কি প্রকারে প্রাপ্ত হওয়া যায়
 তাহাই উপদিষ্ট হইতেছে ।

যদা পঞ্চাবতিষ্ঠন্তে জ্ঞানানি মনসা সহ ।

বুদ্ধিশ্চ ন বিচেন্তে তে তামাহঃ পরমাং গতিম্ ॥ ১০ ॥

যদা পঞ্চজ্ঞানানি (যখন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়) মনসা সহ (মনের
 সহিত) অবতিষ্ঠন্তে (স্ব স্ব বিষয়ের অভিমুখে ধাবিত না হইয়া আত্মাভি-
 মুখে অবস্থান করে) বুদ্ধিশ্চ ন বিচেন্তে (বুদ্ধিও যখন স্বীয় বিষয়ে ব্যাপৃত
 না হইয়া কেবলমাত্র আত্মবিষয়িনী হইয়া অবস্থান করে) তাম্ (বিষয়
 হইতে সম্পূর্ণ প্রত্যাহত মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়গণের সেই আত্মাভিমুখী অবস্থাকে)
 পরমাংগতিং (তত্ত্বদর্শিগণ আত্মদর্শনের উৎকৃষ্টসাধন) আহঃ (বলিয়া
 থাকেন) ॥ ১০ ॥

যখন পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় মনের সহিত স্ব স্ব বিষয়ের অভিমুখে ধাবিত
 না হইয়া আত্মাভিমুখে অবস্থান করে, বুদ্ধিও যখন স্বীয় বিষয়ে ব্যাপৃত
 না হইয়া কেবলমাত্র আত্মবিষয়িনী হইয়া অবস্থান করে, বিষয় হইতে সম্পূর্ণ

প্রত্যক্ষত মন বুদ্ধি ইন্দ্রিয়গণের সেই আত্মাভিমুখী অবস্থাকে তত্ত্বদর্শিগণ
আত্মদর্শনের উৎকৃষ্ট সাধন বলিয়া থাকে ॥ ১০ ॥

তাং যোগমিতি মন্যন্তে হিরামিন্দ্রিয়ধারণাম্ ।

অপ্রমত্তন্তুর্দীভবতি যোগোহি প্রভবাপ্যয়ো ॥ ১১ ॥

তাং (পূর্বোক্ত সেই) হিরাম্ (নিশ্চল, লয়বিক্ষেপকষায় ও রসাস্বাদ
রূপ বিশ্বরহিত সর্বদা অকল্লিত) ইন্দ্রিয়ধারণাং (জ্ঞানেন্দ্রিয়মনো বুদ্ধির
আত্মনিষ্ঠাকে) যোগং ইতি মন্যন্তে (যোগিগণ যোগ বলিয়া অভিহিত
করেন) তদা (সেই যোগারম্ভসময়ে) অপ্রমত্তঃ (বাহ্যতে আত্মাতে
চিন্তে সমাহিত থাকে সে বিষয়ে অতিশয় যত্ববান্) ভবতি (হওয়া উচিত)
হি (যেহেতু) যোগঃ (যোগ) প্রভবাপ্যয়ো (প্রভব অর্থাৎ সিদ্ধি এবং
অপায় অর্থাৎ বিনাশ প্রাপ্ত হইতে পারে ; অপ্রমাদে সিদ্ধিলাভ এবং
প্রমাদে অনিষ্ট হয়) ॥ ১১ ॥

পূর্বোক্ত সেই নিশ্চল, লয়বিক্ষেপকষায় রসাস্বাদরূপ বিশ্বরহিত,
সর্বদা অকল্লিত জ্ঞানেন্দ্রিয়মনোবুদ্ধির আত্মনিষ্ঠাকে যোগিগণ যোগ
বলিয়া অভিহিত করেন । সেই যোগারম্ভসময়ে বাহ্যতে চিন্ত
আত্মসমাহিত থাকে সে বিষয়ে অতিশয় যত্ববান্ হওয়া উচিত ।
যেহেতু যোগ প্রভব এবং অপায় প্রাপ্ত হইতে পারে অর্থাৎ অপ্রমাদে
যোগে সিদ্ধিলাভ হয় এবং প্রমাদে যোগ বিনষ্ট হইয়া বাইতে পারে ॥ ১১ ॥

নৈব বাচা ন মনসা প্রাপ্তুং শক্যোন চক্ষুষা ।

অন্তীতি ক্রবতোহন্যত্রকথং তদুপলভ্যতে ॥ ১২ ॥

ন বাচা, ন মনসা, ন চক্ষুষা (না বাক্যের দ্বারা, না মনের দ্বারা, না
চক্ষু দ্বারা) প্রাপ্তুং শক্যঃ এব (কিছুতেই এই আত্মা প্রাপ্তির যোগ্য
নহে অর্থাৎ কর্মেন্দ্রিয়, জ্ঞানেন্দ্রিয় কিংবা অন্তঃকরণ দ্বারা এই আত্মাকে
জ্ঞেয়রূপে, ইন্দ্রিয়ের বিষয়রূপে জানিতে পারা যায় না । কেবল

বিশুদ্ধচিত্তে আত্মরূপে উপলব্ধ হন।) “অন্তি” (নিখিল জগতের কারণত্ব আত্মা নিশ্চয়ই আছেন) ইতি (এইরূপ) ব্রহ্মতঃ (অন্তত্বকারী ব্যতীত অর্থাৎ এই পরিবর্তনশীল জগতের কারণ নিশ্চয়ই এক অপরিবর্তনশীল অদ্বিতীয় সৎবস্তু এবং এই সৎবস্তুই আত্মা।) এই প্রকার দ্বারা বেদ ও আচার্য্যের উপদেশ অনুসারে অন্তত্ব করেন সেই আন্তিক বাদী ব্যতীত) অন্ত্র (অন্ত অসংবাদী নাস্তিকে) তৎ (সেই আত্মত্ব) কথং (কিপ্রকারে) উপলভ্যাতে (উপলব্ধ হইবে?) অর্থাৎ আচার্য্য এবং বেদের উপদেশ অনুসারে চলিয়া যিনি স্বীয় মনোবুদ্ধি, ইন্দ্রিয়গণকে তাহাদের স্ব স্ব বিষয় হইতে বারবৃত্ত করিয়া শ্রদ্ধা ভক্তির সহিত আত্মত্বের একাগ্রচিত্তে মনন না করিয়াছেন তিনি কিরূপে আত্মত্ব উপলব্ধি করিবেন?) ॥১২॥

কর্মেন্দ্রিয় জ্ঞানেন্দ্রিয় কিংবা মনের দ্বারা কিছুতেই এই আত্মাকে জ্ঞেয়রূপে, ইন্দ্রিয় মনের বিষয়রূপে অবগত হওয়া যায় না। বেদ এবং আচার্য্যের উপদেশ অনুসারে শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত একাগ্রচিত্তে আত্মাভিমুখী হইয়া গভীর ও নিবিড় ধ্যানের দ্বারা যিনি উপলব্ধি করিয়াছেন যে এই পরিবর্তনশীল জগতের কারণরূপে নিশ্চয়ই এক অপরিবর্তনশীল অদ্বিতীয় সদবস্তু বিद्यমান আছেন সেই আন্তিক বাদী ব্যতীত অন্ত্র নাস্তিক বাদীতে এই আত্মত্ব উপলব্ধ হয় না ॥১২॥

অন্তীত্যেবোপলব্ধব্য তত্ত্বভাবেন চোভয়োঃ ।

অন্তীত্যেবোপলব্ধস্তত্ত্বভাবঃ প্রসীদতি ॥১৩॥

অন্তি (জগতের কারণরূপে এক অদ্বিতীয় সদবস্তু বিद्यমান আছেন) ইতি এব উপলব্ধব্যঃ (এইরূপে প্রথমে সোপাধিক রূপে সচ্চিদানন্দ আত্মবস্তুর উপলব্ধি করিতে হইবে) তত্ত্বভাবেন চ (পশ্চাৎ নিকৃপাধি নিখিলেষ বিশুদ্ধ চৈতন্যরূপে জানিতে হইবে) উভয়োঃ চ (কেবল সংমাত্র এবং তত্ত্বভাব এই দুই এর মধ্যে অর্থাৎ সোপাধিক ও নিকৃপাধিক এই

দ্বিতীয় সত্তা) অতি ইতি এব উপলব্ধ (যিনি নিখিল জগতের কারণ এক-
অদ্বিতীয়, সর্বজ্ঞ সর্বশক্তিমান পরমেশ্বরের শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত অভেদে
উপাসনা করিয়া সাক্ষাৎকার লাভ করেন তাঁহার) তত্ত্বভাবঃ (বিদিত
অবিদিত হইতে পৃথক্, সমুদয় বিশেষ ভাব বর্জিত, পরমার্থ সংবস্ত যে
স্বপ্রকাশ নির্বিশেষ আত্মতত্ত্ব সেই আত্মতত্ত্ব) প্রসীদতি (পরমেশ্বরের
অভেদে উপাসনা হেতু নির্মল পবিত্র চিত্তে স্বীয় স্বরূপ প্রকাশ করেন) ॥১৩॥

জগতের কারণ রূপে এক অদ্বিতীয় সদ্বস্ত বিদ্যমান আছেন এইরূপে
প্রথমে সোপাধিক সচ্চিদানন্দ আত্মবস্তুর উপলব্ধি করিতে হইবে। পশ্চাৎ
নিক্রপাধিক নির্বিশেষ বিজ্ঞ চৈতন্যস্বরূপে জানিতে হইবে। কেবল সং-
মাত্র এবং তত্ত্বভাব এই দুই এর মধ্যে অর্থাৎ সোপাধিক ও নিক্রপাধিক
এই উভয়ের মধ্যে যিনি নিখিল জগতের কারণ এক অদ্বিতীয় সর্বজ্ঞ
সর্বশক্তিমান মায়োপাধিক পরমেশ্বরের শ্রদ্ধা ও ভক্তির সহিত অভেদে
উপাসনা করিয়া সাক্ষাৎকার লাভ করেন তাঁহার নির্মল পবিত্র চিত্তে
বিদিত অবিদিত হইতে পৃথক্, সমুদয় বিশেষ ভাব বর্জিত পরমার্থ সংবস্ত
যে স্বপ্রকাশ নির্বিশেষ আত্মতত্ত্ব সেই আত্মতত্ত্ব স্বীয় স্বরূপ প্রকাশ
করেন ॥১৩॥

যদাসকেষ প্রমুচ্যন্তে কামা যেষশ্চ হৃদিশ্রিতাঃ ।

অথগন্ত্যোহনুতোভবত্যত্র ব্রহ্ম সমশ্লুতে ॥১৪॥

পরমার্থদর্শী নিবৃত্ততৃষ্ণ পুরুষের সংসারনিবৃত্তি বর্ণিত হইতেছে—

যদা (যে সময়ে) অসৎ (পরমার্থদর্শী) হৃদিশ্রিতাঃ (হৃদয়স্থিত)
যে সর্বে কামাঃ (যে সমস্ত কামনা) প্রমুচ্যন্তে (বিলীর্ণ হইয়া যায়) অথ
(সেই সময়) মর্ত্যাঃ (মরণশীল মনুষ্য) অমৃতঃ ভবত (অমৃতবাহিঃ সত্যত
ব্রহ্মদর্শন হেতু অমর হন) অত্র (এই শরীরে) ব্রহ্ম সমশ্লুতে (সর্ববিধসংসার
বন্ধন বিমুক্ত হওয়ায় ব্রহ্মই হইয়া যান) ॥১৪॥

যে সময়ে বিবেক বৈরাগ্যবান্ মুমুক্শুর পরমার্থ দর্শনহেতু হৃদয়স্থিত সমস্ত কামনা বিনীর্ণ হইয়া যায় সেই সময় মরণশীল মনুষ্য অন্তর্বহিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মদর্শনহেতু অমর হন এবং সর্ববিধ সংসারবন্ধন বিমুক্ত হওয়ায়, এই শরীরে ব্রহ্মই হইয়া যান। অবিজ্ঞা নষ্ট হওয়ায় কানন্ম বিনষ্ট হইয়া যায়; কামনার অভাবে আর জন্ম হয় না ॥১৪॥

যদা সর্বৈ প্রভিগন্তে হৃদয়স্তেহ গ্রন্থয়ঃ ।

অথ মর্ত্যোহমৃতো ভবত্যেতাবদনুশাসনন্ ॥১৫॥

কামনার মূলতঃ বিনাশ হয় তখনই—

যদা (যে সময়ে) হৃদয়স্ত (হৃদয়ের) সর্বৈ গ্রন্থয় (সমস্ত গ্রন্থিসমূহ ব্রহ্মগ্রন্থির কায় দৃঢ়বন্ধনরূপ আমি দেহ, আমার বাড়ী, আমার ধন ইত্যাদি অবিজ্ঞা জনিত ভ্রান্ত প্রত্যয়সমূহ) প্রভিগন্তে (ব্রহ্মাত্মিক জ্ঞানের দ্বারা সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়া যায়) অথ (সেই সময়) মর্ত্যঃ (মরণশীল মনুষ্য) অমৃতঃ ভবতি (অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন) এতাবৎ অনুশাসনন্ (ব্রহ্মাত্মিক জ্ঞান দ্বারা হৃদয় গ্রন্থি বিনাশ পূর্বক ব্রহ্মভাব প্রাপ্তি পর্য্যন্তই সমস্ত বেদান্ত-শাস্ত্রের উপদেশ) ॥১৫॥

বাসনার মূলতঃ বিনাশ হয় তখনই যখন মনুষ্যের হৃদয়স্থিত ‘আমি দেহ ও আমার’ এই অহংতা মমতা রূপ অবিজ্ঞাজনিত ভ্রান্ত প্রত্যয় রূপ বন্ধন-সমূহ ব্রহ্মাত্মিক জ্ঞান দ্বারা সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়া যায় সেই সময় মরণ-শীল মনুষ্য অমৃতত্ব প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মাত্মিক জ্ঞান দ্বারা হৃদয়গ্রন্থি বিনাশ পূর্বক ব্রহ্মভাবপ্রাপ্তি পর্য্যন্তই সমস্ত বেদান্ত শাস্ত্রের উপদেশ ॥১৫॥

শতং চৈকা হৃদয়শ্চনাড্য স্তাসাং মূর্ধানমভি নিঃসৃতৈকা ।

তয়োর্দ্ধিমায়ম্নমৃতত্বমতি বিশ্বগণ্যা উৎক্রমণে ভবন্তি ॥১৬॥

হৃদয়স্ত (হৃদয় হইতে বিনিঃসৃত) শতং চ একা (একশত এক) নাড্যঃ (নাড়ীসমূহ আছে) তাসাং (সেই নাড়ীসমূহের মধ্যে) একা (এক)

সেই একটি নাড়ী) মূৰ্ধানম্ (ব্রহ্মরজ্জ ভেদ করিয়া) অভিনিঃসৃত্য
 সূর্য্যামণ্ডল দ্বারা ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত রহিয়াছে) তন্না (সেই সূর্য্য
 নাড়ী দ্বারা) উক্ৰং (ব্রহ্মলোক) আয়ন্ (প্রাপ্ত হইয়া) অমৃতত্বং (অমৃতত্ব)
 প্রতি প্রাপ্ত হয়) তন্নাঃ (সূর্য্য ব্যতীত অল্প একশত নাড়ী) বিশ্বগ-
 ংক্রমণে (নানাবিধ লোক প্রাপ্তির কারণ) ভবন্তি (হয়) ॥১৬॥

হৃদয় হইতে বিনিঃসৃত একশত এক নাড়ী আছে, সেই নাড়ী সমূহের
 মধ্যে সূর্য্য নামে একটি নাড়ী ব্রহ্মরজ্জ ভেদ করিয়া সূর্য্যামণ্ডল দ্বারা
 ব্রহ্মলোক পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত রহিয়াছে। সেই সূর্য্য নাড়ী দ্বারা যোগী ব্রহ্মলোক
 প্রাপ্ত হইয়া অমৃতত্ব লাভ করেন। সূর্য্য ব্যতীত অল্প একশত নাড়ী
 নানাবিধ লোক প্রাপ্তির কারণ হয় ॥১৬॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ পুরুষোহনুস্ৱাস্থা

সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ ।

তং স্বাচ্ছরীরাং প্রবহেন্মুঞ্জাদিবেষীকাং ধৈর্য্যেন ।

তং বিগ্ৰহচ্ছক্রমমৃতং তং বিগ্ৰাং শুক্রমমৃতমিতি ॥১৭॥

অঙ্গুষ্ঠমাত্রঃ (অঙ্গুষ্ঠ পরিমাণ হৃদয়াকাশস্থিত) পুরুষঃ (পরমাত্মা)
 অনুস্ৱাস্থা (প্রত্যক্ চৈতন্যরূপে) জনানাং হৃদয়ে (প্রাণিগণের হৃদয়ে)
 সদা সন্নিবিষ্টঃ (সর্বসময়ে সম্যকরূপে বর্তমান আছেন) তন্ (সেই
 আত্মাকে) স্বাং (স্বীয়) শরীরাং (স্থূল সূক্ষ্ম কারণ এই শরীরত্রয় হইতে)
 ধৈর্য্যেন (সমাহিত চিত্তে অত্যন্ত তিতিক্ষার সহিত) প্রবহেৎ (পৃথক্
 করিবে) মুঞ্জাং ইষীকাং ইব (মুঞ্জত্ব হইতে মুঞ্জত্বের মধ্যস্থিত
 কোমল শলাকাকে যেমন মল্লস্থ্য অতি সাবধানের সহিত বাহির করে
 সেইরূপ) তং (শরীরত্রয়রূপ উপাধি হইতে পৃথক্কৃত কেবল চৈতন্যরূপ
 অমৃতত্বকে) ওক্ৰং (বিভক্ত) অমৃতং (অমৃতস্বরূপ পরমানন্দ ব্রহ্ম
 বলিয়) বিগ্ৰাং (জানিবে) বিরুক্তি উপনিষৎ সমাপ্তিহৃৎক ॥১৭॥

অসুষ্ঠ পরিমাণ হৃদয়াকাশস্থিত অন্তর্ধামী পরমায়া প্রত্যক্ষিত হইয়াছে।
 প্রাণিগণের হৃদয়ে সর্বদা সমাক্রমে বর্তমান আছেন। লোকে যেন
 মুক্ত হইতে মুক্ত মধ্যস্থিত কোমল শলাকাকে অতি সাবধানের সহিত
 বাহির করিয়া পৃথক্ করে সেইরূপ সেই হৃদয়াকাশস্থিত আত্মাকে সম্যক
 চিন্তে অতিশয় তিতিকার সহিত স্বীয় স্থূল সূক্ষ্ম কারণ এই শরীরেই হইতে
 পৃথক্ করিবে। শরীরত্রয় রূপ উপাধি হইতে পৃথক্কৃত কেবল চৈতন্য-
 স্বরূপ আত্মত্বকে বিস্তৃত অমৃতস্বরূপ পরমানন্দ ব্রহ্ম বলিয়া জানিবে।
 দ্বিজিজ্ঞ উপনিষৎ সমাপ্তি সূচক ॥১৭॥

মৃত্যুপ্রোক্তাং নচিকেতোহথলব্ধা।

বিজ্ঞানমেতাং যোগবিধিং চ কৃৎস্নম্।

ব্রহ্মপ্রাপ্তো বিরজোভূদ্ বিমৃত্যু

রণ্যোহপ্যেবং যো বিদধ্যাত্মনোব ॥১৮॥

ইতি গুরুষজ্জুর্বেদে কঠোপনিষদি দ্বিতীয়াধ্যায়ে তৃতীয়া বঙ্গী সমাপ্তা।

নচিকেতঃ (বিবেকবৈরাগ্যবান্ নচিকেতা) মৃত্যু প্রোক্তাং (মৃত্যু
 কর্তৃক উপলব্ধ) এতাং বিজ্ঞাং (এই ব্রহ্মবিজ্ঞা) কৃৎস্নং (সমুদয়) যোগ
 বিধিং চ (উপায় ও ফল সহিত যোগ পদ্ধতি) লব্ধা (প্রাপ্ত হইয়া)-বিরজঃ
 (ধর্মাধর্মরহিত) বিমৃত্যুঃ (অবিজ্ঞা কামকর্ম বিমুক্ত হইয়া) ব্রহ্মপ্রাপ্তঃ অভূৎ
 (ব্রহ্মপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন অর্থাৎ মুক্ত হইয়াছিলেন) অনাঃ অপি (যে কোন
 মনুষ্য) এবংবিং (নচিকেতার ন্যায় আত্মবিং হন তিনিও) অধ্যাত্মম্
 এব (স্বীয় শরীরেই প্রত্যক্ আত্মাকে উপলব্ধি করিয়া দেশকাল বস্ত্ত দ্বারা
 অপরিচ্ছিন্ন, সর্ববিধ ভেদসহিত, অবিজ্ঞানমল বর্জিত অখণ্ডৈকরস সচ্চিদানন্দ
 ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন) ॥১৮॥

বিবেক বৈরাগ্যবান্ নচিকেতা মৃত্যুকর্তৃক উপলব্ধি এই ব্রহ্মবিজ্ঞা উপায়
 ও ফল সহিত সমস্ত যোগ পদ্ধতি প্রাপ্ত হইয়া ধর্মাধর্মরহিত অবিজ্ঞা কামকর্ম
 বিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন অর্থাৎ মুক্ত হইয়াছিলেন। যে কোন
 মনুষ্যই নচিকেতার ন্যায় আত্মবিং হইলে স্বীয় শরীরেই প্রত্যক্ষ আত্মাকে
 উপলব্ধি করিয়া দেশকালবস্ত্ত দ্বারা অপরিচ্ছিন্ন, সর্ববিধ ভেদসহিত, অবিজ্ঞা-
 মল বর্জিত অখণ্ডৈকরস সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মপদ প্রাপ্ত হন ॥১৮॥

সমাপ্তেষুং কঠোপনিষৎ

